

UN THRILLER EMOCIONANTE

Sherlock en Guardo



MEMORIA EXPERIENCIA DE CALIDAD

IES de Guardo. 2020/21

1. Datos de identificación del centro	2
2. Selección del área de mejora y planificación	2
2.1 Breve contextualización	2
2.2. Proceso de autoevaluación realizado e identificación de las áreas de mejora	2
2.3. Criterios de selección aplicados y resultado de esta selección de las mismas. Identificación y priorización de necesidades. Previsión de resultados.....	3
3. Desarrollo de la experiencia de calidad	3
3.1 Objetivos propuestos y abordados para cada área de mejora. Su relación con las áreas de mejora. Su traducción en actuaciones.	3
3.2 Procesos y procedimientos realizados para el desarrollo del plan. (Identificación de procesos. Mapa de procesos.) Calendario.	4
3.3 Actuaciones realizadas: temporalización, y responsables concretos. Valoración y propuestas de mejora sobre las mismas.....	14
3.4. Equipo de mejora. Composición. Organización y coordinación. Seguimientos. Asesoramientos externos.	15
3.5. Recursos materiales y personales empleados. Internos y externos.	16
3.6 Seguimiento del plan de mejora.	16
4. Resultados	18
4.1. Evaluación del plan de mejora: cumplimiento de los objetivos en función de los criterios de evaluación establecidos en el plan inicial. Mejoras logradas. Evidencias.	18
4.2. Evaluación del proceso: relación con los objetivos, criterios de evaluación, instrumentos utilizados. Impacto en los resultados de los alumnos. Impacto a nivel de centro.	19
4.3 Incidencias no previstas. Resultados no previstos.	20
5.- Conclusiones y valoración final	21
6. Prospectiva	22
6.1 Ámbitos no abordados. Posible continuidad del Plan. Áreas afines. Posible creación de redes.....	22
6.2. Difusión del Plan. Presentación a premios o reconocimientos.....	22
7. Anexos	23
Anexo 1: Sherlock y las Reliquias de la muerte.....	23
Anexo 2: Orientación.....	26
Anexo 3: Tarea de Orientación.....	28
Anexo 4 : Is Watson Among us?.....	31
Anexo 5: Carnaval.....	38
Anexo 6: Contenidos Blog	39
Anexo 7: Whodunit	40
Anexo 8: Resolución pistas.....	41

1. Datos de identificación del centro

Nombre del centro	Ies de Guardo
Código de centro	34007159
Dirección	Calle Río Ebro, 8
Teléfono.	979851415
Email	34007159@educa.jcyl.es
Localidad. Provincia	Guardo. Palencia

2. Selección del área de mejora y planificación

2.1 Breve contextualización

Esta experiencia parte de la llevada a cabo durante el curso escolar **2019-2020 (Festival de cortos)** pero reinventando nuestro propio plan adaptándolo así a la realidad COVID que nos acompaña.

Mientras vivíamos el fin de curso durante mayo de 2020, soñábamos con realizar la gala final que hicimos vía TEAMS de una forma presencial, y así, disfrutar juntos del trabajo en el que alumnos y profesores pusimos tanto empeño. Sin embargo, llegó septiembre y nos encontramos con que la situación sanitaria no había mejorado. Por lo tanto, esto hizo replantearnos cómo continuar con la esencia del Plan de mejora previo, pero necesitábamos buscar otra forma de llevarlo a cabo.

Así, queremos seguir trabajando el punto fuerte de nuestra propuesta: llevar a secundaria de una forma práctica el **trabajo interdisciplinar**, lo que consideramos una gran laguna en esta etapa. Para ello, hemos diseñado lo que se puede considerar un **Escape room a nivel de centro** y dentro de nuestras asignaturas en las aulas para así desarrollar la metodología de Aprendizaje basado en proyectos (ABP).

2.2. Proceso de autoevaluación realizado e identificación de las áreas de mejora

Este plan de mejora nace, como hemos dicho del Plan de Mejora del curso 2019/20. Como punto de partida se ha analizado la **memoria** realizada el curso anterior para continuar con los aspectos claves que siguen siendo necesarios, como la **interdisciplinariedad** en un centro de secundaria. El éxito obtenido y la implicación demostrada por parte de alumnado y profesorado nos ha demostrado que este plan de mejora cobra más importancia que nunca, como continuación de nuestro trabajo, y como continuación de su aprendizaje.

Es importante dar pasos hacia una nueva **cultura de centro** sin perjudicar las áreas de forma individual. Esa es nuestra finalidad. Conectar emocionalmente con el alumnado porque está demostrado que implicar e ilusionar a los alumnos contribuye a que adquieran la competencia clave aprender a aprender. Y, por si fuera poco, genera un recuerdo en el alumno de su paso por el instituto difícil de borrar. Todo este proceso necesita una implantación que requiere más de un curso escolar. Por eso, nuestras áreas de mejora siguen siendo las mismas

Así, podemos concretar que las áreas de mejora identificadas siguen siendo:

- ✓ Trabajo de forma interdisciplinar en la etapa de educación secundaria
- ✓ Participación de todo el alumnado en un proyecto integrador
- ✓ Mejora de la comprensión y expresión escrita
- ✓ Comunicación entre departamentos
- ✓ Introducción de nuevas metodologías (ABP)

2.3. Criterios de selección aplicados y resultado de esta selección de las mismas. Identificación y priorización de necesidades. Previsión de resultados.

Al final, las áreas de mejora identificadas giran en torno a un mismo objetivo: un cambio metodológico en secundaria. Por lo que analizamos que la prioridad está en eso: en centrarnos en la metodología, en que el alumnado descubra otra forma de acercarse a los contenidos y a nuestras asignaturas.

Por eso, las áreas seleccionadas, que engloban el todo y dan máxima importancia al eje central de todo esto fueron:

- ✓ Trabajo de forma interdisciplinar en la etapa de educación secundaria
- ✓ Introducción de nuevas metodologías (APB)

Se prevé que la implicación del alumnado y del profesorado incremente al ya haber vivido una experiencia previa.

3. Desarrollo de la experiencia de calidad

3.1 Objetivos propuestos y abordados para cada área de mejora. Su relación con las áreas de mejora. Su traducción en actuaciones.

Áreas de mejora SELECCIONADAS	Objetivos propuestos.	Actuaciones
Trabajo de forma interdisciplinar en la etapa de educación secundaria	Establecer la metodología basada en el Aprendizaje por proyectos en la etapa de secundaria.	✓ Resolver el misterio del secuestro de Watson
Introducción de nuevas metodologías (APB)	Formar competencialmente a través de un proyecto	✓ Resolver el asesinato de Julio César

3.2 Procesos y procedimientos realizados para el desarrollo del plan. (Identificación de procesos. Mapa de procesos.) Calendario.

Desde un primer momento tuvimos claro que un proyecto de centro necesita un **hilo conductor**, y más teniendo en cuenta que las actuaciones que íbamos a llevar a cabo iban a estar relativamente alejadas en el tiempo, por lo que, si no hay un punto de unión, las actividades quedan diluidas y no se llegan a entender. Como todo iba a estar relacionado con resolver misterios, necesitábamos un detective. Así, elegimos no a un detective cualquiera, sino a uno de los más profesionales y famosos: **SHERLOCK HOLMES**, quien nos ha ido presentando y guiando en cada misterio.



El plan se desarrolló en base a DOS actuaciones o misterios:

- ✓ Resolver el misterio del secuestro de Watson
- ✓ Resolver el asesinato de Julio César

SECUESTRO WATSON

INTRODUCCIÓN DEL SECUESTRO: “Sherlock y las reliquias de la muerte”

Durante este curso escolar hemos vivido una situación bastante diferente a lo que todos esperábamos. No por ello queríamos dejar de lado algunas actividades que consideramos ya parte de nuestro centro como son el concurso de Halloween y el Escape Room. Este año, sin embargo, todo tenía que realizarse respetando las normas sanitarias, por lo que el Escape Room ha tenido otro punto de vista: los alumnos no han estado 20 minutos en una sala buscando y encontrando pistas para resolver de forma inmediata un misterio, sino que han resuelto dos misterios a lo largo del año.

Por otro lado, vimos que el concurso de Halloween que se organizaba desde el Departamento de inglés ya había cumplido su función estos últimos años. Es más, ¿qué alumno no ha oído hablar de las tradiciones americanas? Centrándonos solamente en América, no abrimos nuestra mente a la diversidad, al conocimiento de otras culturas. De ahí surgió la idea de esta primera actuación: **Sherlock y las reliquias de la muerte**.

Para que todos los cursos fueran conocedores de esta nueva iniciativa, necesitábamos un momento en el que todos estuvieran juntos. Por eso, se habló con el **departamento de Orientación** para contar con la colaboración de los tutores, y así esta actividad se realizó en la ESO en una hora de tutoría durante el mes de octubre. En el caso de Bachillerato, versionamos la actividad en inglés para que el **departamento de inglés** asumiera este encargo.

El documento que se les entregó con la actividad detallada está adjuntado en el [ANEXO 1](#).



El vídeo que se creó para introducir la actividad y para conocer las diferentes culturas se puede encontrar en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=N_loK-kXWdE

En el siguiente se encuentra la usada para la versión en inglés:

<https://www.youtube.com/watch?v=LZlptkUJWz0>



Por lo tanto, el misterio estaba servido: Moriarty había secuestrado a Watson, y Sherlock necesitaba de nuestra ayuda para comenzar a buscarlo: Los alumnos necesitaban reunir el máximo de Reliquias de la muerte. Y así, el concurso de Halloween dio un cambio este año.

Más de 30 alumnos de todo el centro participaron en el concurso. Se instaló una urna en la sala de profesores durante dos días para que el personal docente y no docente del centro votaran. Se escogieron tres ganadores.



BÚSQUEDA DEL SECUESTRADO: "Orientación"

Las Reliquias de la Muerte sirvieron como punto de partida para esta segunda actividad, llevada a cabo durante el mes de noviembre. Las reliquias ganadoras tenían debajo de ellas unas coordenadas que indicaban que Watson estaba en Guardo.

Desde el **departamento de Educación Física** se llevó a cabo una unidad didáctica en torno a la orientación explicada en el [ANEXO 2](#). Contenido que aprovechamos para esta segunda actividad. Esta actividad se apoyó desde el **departamento de inglés** a través del auxiliar de conversación para trabajar el vocabulario necesario en esta unidad en los cursos bilingües en los que Educación Física es una asignatura bilingüe (2º y 4º).

Además, desde el **departamento de matemáticas** se ha contribuido a la unidad de Orientación introduciendo contenidos sobre los sistemas de representación, explicados en el [ANEXO 3](#).

En primer lugar, se ha planteado la diferencia entre plano y mapa y se ha propuesto la definición de escala como una proporción.

A continuación, se han puesto ejemplos con diferentes planos y mapas de la zona de Guardo y de otros lugares para que se familiaricen con ellos y sepan buscar las diferentes formas en que se puede presentar la escala.

El segundo objetivo de la tarea ha sido obtener distancias reales de un mapa conocida la escala y con ayuda de una regla. Se han repartido mapas a todos los alumnos y cada uno ha elegido dos puntos al azar, ha medido en el dibujo y con la escala han obtenido la distancia real que separa las dos posiciones.

Finalmente, se ha seguido ahondando en los diferentes elementos de un mapa y la importancia de las coordenadas geográficas. Además de visualizar cómo se representan los paralelos y los meridianos en el mapa y se ha reforzado el conocimiento de paralelo central como Ecuador y el meridiano cero o de Greenwich.

Se creó este vídeo para introducir la actividad:

https://youtu.be/id2mUbd7_3k



En la última sesión de esta unidad didáctica, los grupos encontraron una carta en la que Watson nos avisaba que estábamos siguiendo pistas falsas.

RESOLUCIÓN DEL CASO: “Is Watson among us?”

Con el fin de trimestre, llegó el fin de este primer misterio. Durante los dos últimos días de clase de diciembre, desde los **departamentos de matemáticas e inglés** diseñamos una actividad final, usando la gamificación como metodología. Como telón de fondo, el juego de moda “**Among us**” y como reto final: **encontrar a Watson**. Esta actividad está desarrollada en el [ANEXO 4](#), documento que creamos para los profesores que estuvieron ese día realizando la actividad.

Al igual que el juego del *Among Us* usa diferentes escenarios o salas para llevar a cabo sus pruebas nosotros localizamos nuestro particular *Among Us* en Londres, caracterizando diferentes aulas del instituto como calles o lugares famosos de Londres. De esta forma, ubicamos a los alumnos en el escenario en el que vivió Sherlock Holmes y a la vez usamos localizaciones y vocabulario visto a lo largo del trimestre en la asignatura de inglés.

Las pruebas que se realizaron en cada sala son pequeños acertijos que pueden realizar todos los alumnos del instituto (algunos cursos con más pistas que otros) pero siempre basados en las materias de matemáticas e inglés.

Desde un formato lúdico se ha pretendido que los alumnos resuelvan situaciones de la vida cotidiana y se enfrenten a ellos con rigor y sin miedo. Todos los alumnos antes o después fueron resolviendo todas las pruebas y llegaron a la recompensa final, encontrar a Watson

ASESINATO JULIO CÉSAR

PREPARACIÓN ESCENA CRIMEN

Carnaval

Desde 2019, en el IES de Guardo llevamos celebrando un ya tradicional concurso de carnaval, centrado en que los alumnos investiguen y descubran de qué van disfrazados los profesores. Normalmente, elegimos personas o personajes célebres o relevantes en nuestras asignaturas, para que así conozcan un poco más de ellos.

Durante la semana previa a carnaval se expusieron fichas con información como las mostradas en el [ANEXO 5](#). Para ayudarles a ampliar su investigación se vincularon **códigos QR** con los que accedían a páginas web.



PAPELETA DEL CONCURSO DE CARNAVAL

A continuación debes identificar a las personas disfrazadas con sus personajes, pero antes, debes contestar a la única pregunta obligatoria, tu nombre y curso, ¿verdad?

Más adelante, al enviar este formulario, al predefinido podrá ser su nombre y dirección de correo electrónico.

1. Escribe tu nombre y apellidos.

Nombre y apellidos

2. ¿Has sido fácil ¿verdad? Ahora escribe el curso al que perteneces

Indica su respuesta

Enviar Página 1 de 2

El 12 de febrero, 30 profesores acudieron al centro disfrazados de una de las personas de las fichas. Los alumnos tuvieron que identificar de quién venía cada uno disfrazado. Durante la jornada escolar, los alumnos rellenaban unas papeletas que depositaban en una urna habilitada para ello. Sin embargo, este año lo transformamos en un cuestionario de **Microsoft Forms**, para evitar el contacto físico y la aglomeración en la entrada del instituto.

<https://forms.office.com/pages/responsepage.aspx?id=7iKSZuXVOUWYfqMBWrBfMeWBDrNyEgNKR0uLdHnpp45UMFJaVzJORDFVSVdDSThKRTZTVDIJU9TQy4u>

Lo que no sabían nuestros alumnos, es que ese día iba a ser muy importante para la siguiente investigación, ya que después de la “fiesta de carnaval”, un asesinato se produjo, y un asesino andaba suelto.

Vidrieras



Situamos el asesinato en un invernadero inglés del siglo XIX coincidiendo con la época en la que se escribió Sherlock Holmes, quien una vez más nos pedirá ayuda para la investigación. Desde el **departamento de plástica**, se planteó a los alumnos de 3ª ESO la creación de las vidrieras que rodean la escena, trabajando así contenidos relativos a la teoría del color y de la percepción visual.



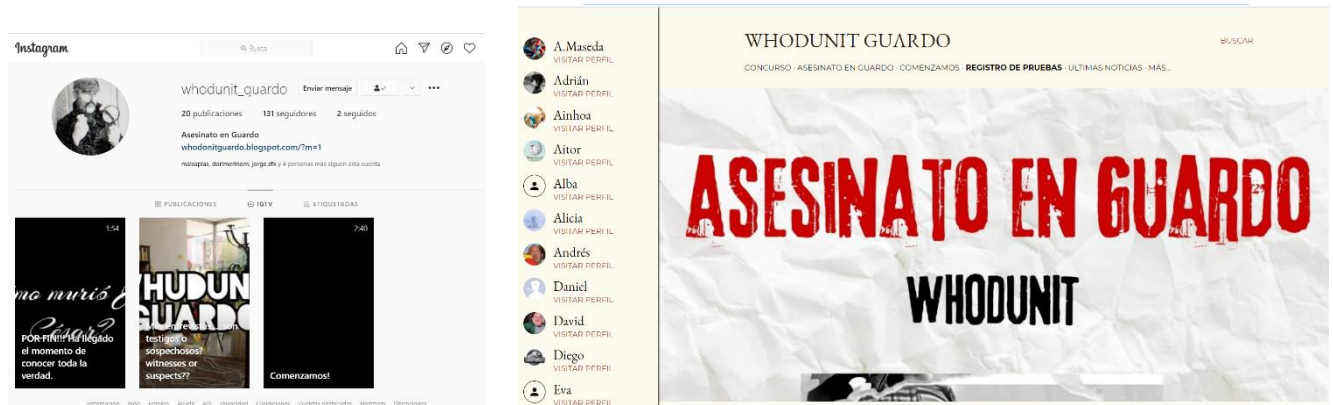
INVESTIGACIÓN DE LAS PISTAS CLAVES A TRAVÉS DE LOS CONTENIDOS CURRICULARES

Llegó el 15 de marzo, y descubrimos que un asesinato había ocurrido en el instituto: Julio César, uno de los personajes del día de carnaval, había muerto.



Y con este descubrimiento comenzó la investigación del caso. En la escena del crimen encontramos numerados 9 objetos. Cada uno correspondía a una pista que se iba a investigar en cada una de las asignaturas implicadas en diferentes cursos. Por lo tanto, toda esta información tenía que estar recogida en algún lugar común, para que todos los alumnos tuvieran acceso a ella.

Por eso nacieron la cuenta de Instagram [@whodunit_guardo](https://www.instagram.com/whodunit_guardo), y el blog <https://whodunitguardo.blogspot.com/?m=1>



La cuenta de Instagram ha sido gestionada por nosotras, porque así podíamos recoger la información que cada curso iba trabajando y además podíamos publicar avisos con relación a la investigación. Sin embargo, el blog está creado y gestionado por los alumnos de TIC de 4º de la ESO. Gracias a este blog, han puesto en práctica los contenidos detallados en el [ANEXO 6](#)

Antes de emprender la investigación, había que entender el nombre de la cuenta, ¿por qué **WHODUNIT**? ¿Qué significa? De esto se ocupó el departamento de inglés, que diseñó una serie de actividades (adaptadas para cada curso según su nivel) para entender que es una palabra que proviene de la pregunta: 'Who has done it?' y que se refiere a una variedad de novela policiaca. La base de lo que se usó para su trabajo se puede encontrar en el [ANEXO 7](#).

Utilizando la escena de crimen, los alumnos de 3º British se convirtieron en reporteros y escribieron algunos artículos de periódico.



Cada profesor implicado ha diseñado una o varias sesiones (depende de pistas) para resolver la pista asignada usando contenidos curriculares de su asignatura. Estas sesiones están detalladas en el [ANEXO 8](#) de este documento.

Como introducción al asesinato, se colgó en Instagram y se proyectó en las clases el siguiente vídeo: <https://youtu.be/2PGRfnsTWSM>



La relación de las pistas con las asignaturas y los cursos implicados se pueden ver en la siguiente tabla:

Nº pista	PISTA	¿Qué resuelve?	Asignatura	Curso
1		MOTIVO: Nº áureo	MATEMÁTICAS	2º ESO
2		SOSPECHOSOS: Banderas/ Países	TALLER LECTURA	1º ESO
3		POR QUÉ: Frase latín	LATÍN	1º BACH 2º BACH
4		CUÁNDO: Idus de Marzo	LATÍN/ SOCIALES	2º ESO 4º ESO
5		CONTEXTO: Partitura renacentista	MÚSICA	3º ESO
6		SOSPECHOSOS: Libros de Shakespeare	LITERATURA UNIVERSAL	1 BACH

7		CÓMO: Acónito	BIOLOGÍA	4º ESO
8		CÓMO: Velocidad caída	FÍSICA / MATEMÁTICAS	4º ESO
9		SOSPECHOSOS: Entrevistas	LENGUA E INGLÉS	1º ESO 2º ESO 2º PMAR

Al finalizar debían completar una ficha, que denominamos “**Registro de pruebas**” para así publicarlo en la cuenta de Instagram y que todo el instituto tuviera acceso a las conclusiones.

REGISTRO PRUEBAS

PISTA Nº



1. DESCRIPCIÓN PISTA

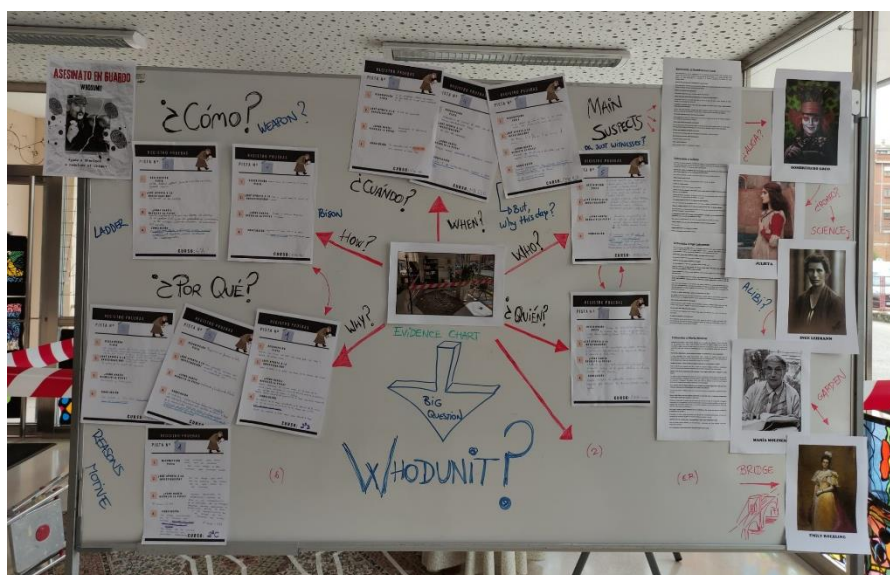
2. ¿QUÉ APORTA A LA INVESTIGACIÓN?

3. ¿CÓMO HABÉIS RESUELTO LA PISTA?

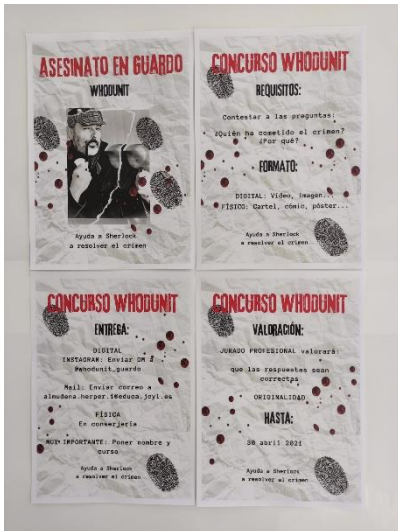
4. CONCLUSIÓN

CURSO:

Además, se instaló una pizarra con todas las pistas físicas y el resumen en la escena del crimen:



CONCURSO "Whodunit"

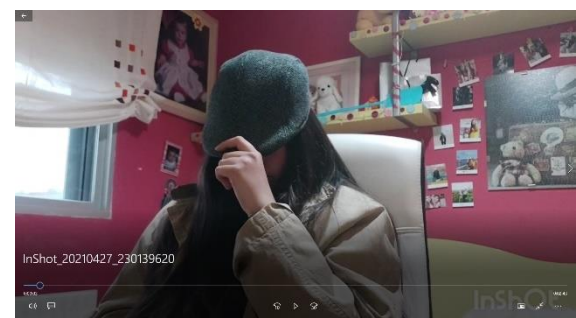
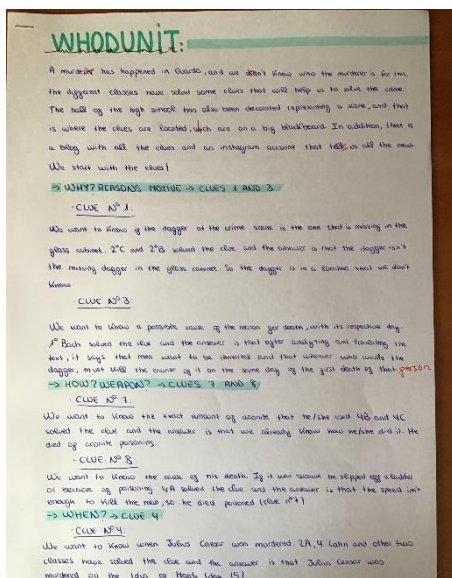
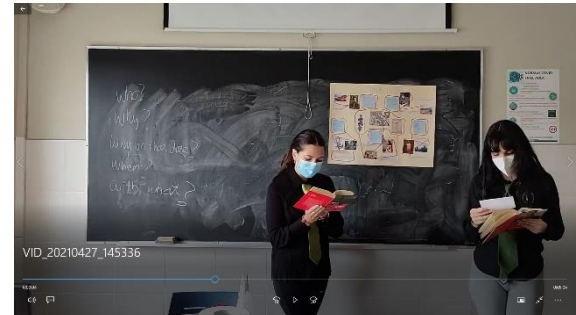


Una vez todas las pistas fueron resueltas, en mayo convocamos un concurso final para que los alumnos nos contaran sus teorías sobre quién y por qué había asesinado a Julio César.

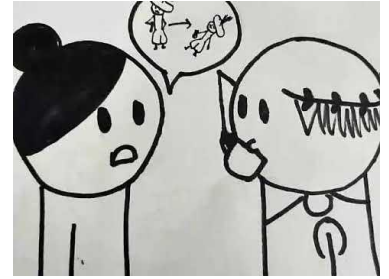
Todos los alumnos podían participar, presentando sus conclusiones ya fuera en vídeo, usando posters o incluso a través de algún escrito.

Además, desde el **departamento de inglés** se impulsó la participación mediante a preparación de exposiciones orales y redacciones en las clases de esta asignatura.

Aquí se muestran algunas fotos de trabajos realizados:



Tres alumnos de 2º de la ESO resultaron ganadores. El anuncio se hizo a través de un vídeo diseñado por una alumna de 4º de la ESO a través de un STOP MOTION. Se puede ver en la cuenta de Instagram o en el siguiente enlace: <https://youtu.be/8zNKspkXwp0>



Los tres ganadores recibieron un libro de lectura con detectives como protagonistas para que continúen aprendiendo en el arte del misterio



- ✓ Enola Holmes 6. El caso del mensaje de despedida (Nancy Springer)
- ✓ La Mansión Dax (César Mallorquí)
- ✓ El joven Poe 3. La mansión de los horrores (Cuca Canals)

3.3 Actuaciones realizadas: temporalización, y responsables concretos. Valoración y propuestas de mejora sobre las mismas

Actuación	Temporalización	Responsable	Valoración y propuestas de mejora
Resolver misterio de un secuestro	1er trimestre		
Introducción secuestro “Sherlock y las reliquias de la muerte” Búsqueda del secuestrado “Orientación” Resolución del caso “Is Watson among us?”	Octubre 2020 Noviembre 2020 Diciembre 2020	Judit Valladares Xabel Guiu Almudena Herrera	Los inicios siempre son desconcertantes y más en un año tan atípico. Lo bueno es la expectación que generó y las ganas por parte del alumnado por saber quién era Watson y dónde se encontraba. El ser un concurso que ya se había realizado durante los años anteriores ayudó a que la participación fuera alta. Los alumnos disfrutaron mucho esta segunda parte, en la que vieron cómo lo que aprendían había que ponerlo en práctica para ayudar a Watson. Durante esa temporada, se veían siempre alumnos corriendo por el patio. La tercera actividad fue un acierto total. Hay que tener en cuenta que no hemos podido realizar nuestro Escape Room y que es un año en el que los alumnos no han podido realizar actividades extraescolares. Para ellos supuso una bocanada de aire fresco. <u>PROPUESTA DE MEJORA:</u> Si la situación sanitaria lo permite, dar un paso más en la vivencia de historias, pudiendo llevar las tradiciones del día de todos los santos a representaciones, o exposiciones por parte del alumnado, recuperando la esencia del festival de cortos. Otra mejora que han pedido los alumnos es realizar un Escape Room tradicional, en una sala cerrada y en grupos reducidos. El ambiente que se genera de misterio atrae a los alumnos que son por principio muy curiosos además de muy competitivos.
Resolver un asesinato	2º- 3er trimestre		
Preparación escena crimen Carnaval Vidrieras Investigación de las pistas claves a través de los contenidos curriculares Concurso “Whodunit”	Febrero Marzo 2021 Marzo 2021 Mayo 2021	Almudena Herrera Miguel Macho Laura Blanco Laura Blanco	El segundo misterio ha creado un ambiente detectivesco en el instituto. Los alumnos se preguntaban y nos preguntaban por el asesino, por las publicaciones de Instagram, por saber cuándo se iba a saber la respuesta final.... Indicadores de que había calado. <u>PROPUESTA DE MEJORA:</u> Continuar el trabajo de integración interdepartamental. Crear una red social del instituto que recoja todas las novedades referentes a todas las actividades complementarias que se generen en el centro porque es imprescindible tener visibilidad.

3.4. Equipo de mejora. Composición. Organización y coordinación. Seguimientos. Asesoramientos externos.

El primer paso que se dio fue informar en la **CCP (Comisión de Coordinación Pedagógica)** de octubre a los jefes de departamento sobre el proyecto y así animar a los profesores a que se unieran a la actividad. Esa misma semana se envió un email a todo el claustro y se colgó un cartel explicativo en la sala de profesores para contar de forma pormenorizada en qué iba a consistir.

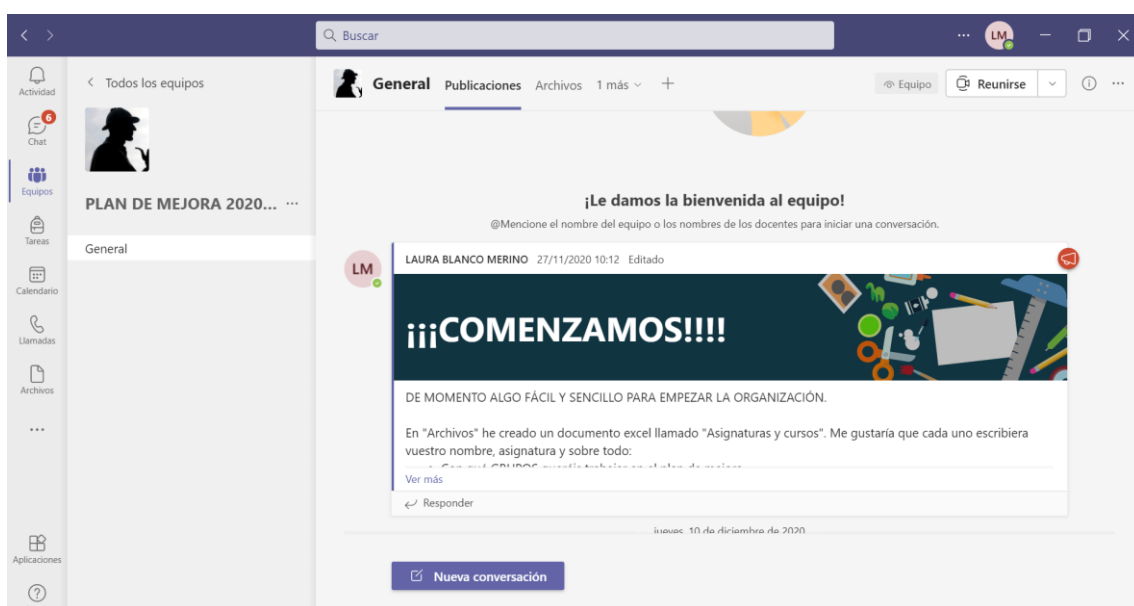


Los profesores interesados se pusieron en contacto con nosotras para organizar qué hacer y cómo. Veintiún profesores decidieron participar en un inicio. Uno de los obstáculos que encontramos en el les de Guardo es el alto número de profesores interinos. Durante el mes de octubre todavía están ubicándose en el nuevo espacio y conociendo el funcionamiento del centro, por lo que cuesta que se sumerjan en un proyecto de esta magnitud sin sentir todavía su lugar en el instituto.

De hecho, a lo largo del curso vamos siempre añadiendo a gente que colabora, aunque no pueda estar dentro del equipo de mejora

Otro obstáculo es no contar con tiempo común en el horario. Almudena Herrera y yo (Laura Blanco) hemos funcionado como centro de organización y aprovechábamos horas libres o recreos para poder coordinar las actividades que iban realizando los profesores implicados. La forma en la que está organizada la etapa secundaria hace muy difícil trabajar de forma transversal. Las reuniones son por departamentos, es decir, por materias, o de tutores (en ambos casos no se juntan profesores con alumnos en común). Eso hace que tengamos que buscar en horarios posibles horas en las que poder trabajar si las circunstancias lo permiten.

Para poder tener un lugar común del equipo, archivos e informaciones, se ha creado un equipo en TEAMS que ha facilitado la comunicación.



La mención especial es al **equipo directivo** ya que siempre apoya y facilita nuestras iniciativas, así como el personal no docente que siempre nos echa una mano en todo lo necesario.

3.5. Recursos materiales y personales empleados. Internos y externos.

Para todo el proyecto se ha usado **material propio del centro o de los propios profesores**:

- ✓ Equipos informáticos: ordenadores, proyectores, móviles, impresora.
- ✓ Material fungible: cartulinas, papel continuo ...
- ✓ Material específico: brújulas, teodolito
- ✓ Material reciclado
- ✓ Mobiliario del centro para la escena del crimen

En cuanto a los recursos personales, además del profesorado implicado y el auxiliar de conversación, siempre contamos con la colaboración de **administración, conserjería, mantenimiento y personal de limpieza**.

Por último, hemos contado con ayuda externa, ya que, para que la historia ganara en misterio y sorpresa, la figura de Sherlock no podía ser alguien del claustro, sino alguien que no conocieran. Por eso, nuestro Sherlock Holmes ha sido el hermano de Almudena Herrera.

3.6 Seguimiento del plan de mejora.

El 11 de marzo de 2021, nos reunimos vía TEAMS con Soraya María Pérez Alonso y Jorge Blanco Alfonso, asesores del CFIE de Palencia para realizar el seguimiento del plan, en la que completamos el siguiente informe:

SEGUIMIENTO DEL PLAN DE MEJORA	
1. ¿Se ha comenzado a desarrollar el plan de mejora?	Sí
En caso negativo, indique el motivo por el que no se ha iniciado.	
2. ¿Se han introducido modificaciones al diseño inicial?	No
En caso afirmativo, indique cuáles y el motivo.	
3. ¿Las diferentes actuaciones se están desarrollando de acuerdo con la temporalización inicialmente programada?	No
En caso negativo, indique el motivo.	La primera actuación se llevó a cabo según temporalización pero la segunda se está realizando con algo de retraso.
4. ¿Se puede reconstruir el historial de actuaciones realizadas a través de los productos generados (documentos, registros, actas, etc.)?	Sí
5. ¿Se constata la consecución parcial de los objetivos perseguidos?	Sí
En caso afirmativo, describa los resultados alcanzados hasta el momento.	Primera misión: RESOLUCIÓN DE UN SECUESTRO. Departamentos implicados: Lengua, Inglés, Matemáticas, Educación Física y Orientación (mediante la Tutoría semanal) Metodologías aplicadas: Gamificación presente en el hilo conductor del Plan: Sherlock Holmes y en el uso del juego de mesa, Among Us, para crear las reglas de juego en la Gymkhana. Proyectos realizados: "¿Dónde está Watson?" nuestro hilo conductor Sherlock Holmes solicita ayuda para resolver un secuestro. Actividades llevadas a cabo: Concurso Reliquias de la Muerte, experiencia de la mejora en la comprensión escrita y oral. Producto final, reliquias realizadas por los alumnos. Carrera de orientación, experiencia de comprensión e interpretación de planos. Introducción del uso de brújulas, planos y herramientas TIC (Google maps, SIGPAC). Aprendizaje cooperativo. Gymkhana Among Us, experiencia final de la primera misión. Experiencia que aúna la comprensión lectora, interpretación de planos, destreza matemática y la rapidez de reflejos. Aprendizaje cooperativo. Se incluye el uso de TIC. Segunda misión: RESOLUCIÓN DE UN ASESINATO Materias implicadas: Lengua, Inglés, Matemáticas, Cultura clásica, Historia, Plástica, Música, Biología, Física, Latín, TIC y Literatura Universal. Proyectos realizados: "Whodunit. Asesinato en Guardo" Sherlock Holmes solicita ayuda para resolver un asesinato. Actividades llevadas a cabo/en proceso:
6. Indique, de 0 a 10, el grado de implicación de los participantes en la consecución de estos resultados:	
El equipo de mejora.	10
El equipo de apoyo y seguimiento.	9
El coordinador de la experiencia de calidad.	10
Los responsables de cada una de las actuaciones.	10
El equipo directivo del centro.	10
La Comisión de Coordinación Pedagógica.	8
La coordinación internivel o los departamentos didácticos.	8
El profesorado participante.	10
El alumnado del centro.	8
Las familias de los alumnos.	6
Otros miembros de la comunidad educativa (señalar): conserjes, secretaria y mantenimiento	10
7. ¿Como valora, cualitativamente y hasta el momento, el desarrollo del plan de mejora?	
Positivo. Según avanza el curso más docentes del claustro se interesan en el proyecto. Como cada año, es un claustro que cambia, por lo que al inicio de curso se muestran más reticentes. De hecho, en el concurso de carnaval, 30 docentes y personal no docente participaron. Los alumnos se muestran interesados en saber cómo se resuelven los misterios. Sin embargo, no está resultando nada fácil ejecutarlo debido a las restricciones tomadas a causa de la COVID-19. Se está procurando que todo el intercambio de información sea a través de medios digitales. Además todas las actividades están adaptadas a los protocolos	
8. De 0 a 10, ¿que puntuación le daría a su desarrollo hasta el momento actual?	9
9. ¿Considera que es necesario realizar alguna modificación en el desarrollo de la experiencia?	No
En caso afirmativo, describa cuál o cuáles.	
10. ¿Qué aspectos reseña como más positivos del desarrollo de la experiencia hasta el momento?	
El ambiente que se crea entre compañeros docentes al trabajar de forma conjunta dentro de un sistema que por su organización no lo facilita ya que en secundaria las únicas reuniones con las que contamos en el horario son por departamentos. Al final se trabaja en huecos libres y con mucha voluntad de los docentes. Gracias a esta implicación salen adelante estos proyectos a pesar de las dificultades. Además, siempre podemos contar con la participación del alumnado que ha expresado su gratitud antes estas actividades en un año que también está siendo muy difícil para ellos.	

4. Resultados

4.1. Evaluación del plan de mejora: cumplimiento de los objetivos en función de los criterios de evaluación establecidos en el plan inicial. Mejoras logradas. Evidencias.

Todos nuestros desvelos y dedicación serían tiempo perdido si no sabemos si nuestro plan tiene un seguimiento y es útil para conseguir nuestros objetivos. En muchas ocasiones encontramos obstáculos que podrían ser fácilmente resueltos si se viesen desde fuera por lo que creemos que es imprescindible evaluar nuestro plan de mejora.

Los objetivos que hemos establecido como fin último de nuestro plan son:

- ✓ Establecer la metodología basada en el Aprendizaje por proyectos en la etapa de secundaria.
- ✓ Formar competencialmente a través de un proyecto.

Para evaluarnos y comprender si hemos alcanzado nuestros propósitos del plan inicial hemos diseñado un cuestionario en el aparecen preguntas-items muy concretas de manera que sea fácil establecer si el indicador se cumple o no. De esta forma, quedan plasmadas nuestras mejoras y nuestras carencias (si las hubiera).

Valoración: * (1) Casi nada; (2) poco; (3) bastante; (4) mucho

Autoevaluación					
Indicadores de logro	Valoración*				Propuesta de mejora
	1	2	3	4	
He realizado propuestas y/o he ayudado a que otros profesores puedan realizar las suyas					
He favorecido que todos tengamos las oportunidades necesarias para realizar y/o proponer actividades					
Cada actividad que propongo tiene su objetivo muy bien definido					
Optimizo el tiempo disponible para el desarrollo de cada actividad					
Al comienzo de cada actividad proporciono a los alumnos la información que necesitan conocer					
Utilizo herramientas cercanas a los alumnos para apoyar los contenidos					
Las actividades diseñadas involucran a alumnos ACIs					
Fomento la lectura					

Además, hemos añadido un pequeño cuestionario que hemos pasado a los alumnos en el que con muy pocas preguntas podamos saber el nivel de involucración en el plan de los alumnos.

Evaluación de los alumnos				
Preguntas	Valoración			Observaciones
	Sí	No	NS/NC	
¿Descubriste quién era Watson?				
¿Sabes quién fue el asesino de Julio César?				
¿Participaste en algún concurso del plan de mejora?				
¿Seguiste el blog o la cuenta @whodunit_guardo?				
¿Colaboraste de alguna manera en la resolución de las pistas del asesinato?				
¿Leerías algún libro relacionado con misterios o detectives?				

Con la evaluación ejecutada hemos tomado nota de las mejoras logradas. Sin duda, hemos obtenido un amplio apoyo por parte del alumnado sobre todo en los cursos de segundo a cuarto. Sin embargo, no hemos calado en primero de ESO ya que estos alumnos debido a las circunstancias especiales del curso (COVID, separación entre cursos, entradas por diferentes lugares al instituto, falta de actividades por etapas...) han hecho que no se hayan integrado como deberían en las actividades propuestas.

En cuanto a la autoevaluación de los profesores integrantes en el plan de mejora, da gusto saber que se han atendido las propuestas de todos. La obtención de los objetivos propuestos dentro del plan de mejora de cada asignatura ha sido alcanzados.

4.2. Evaluación del proceso: relación con los objetivos, criterios de evaluación, instrumentos utilizados. Impacto en los resultados de los alumnos. Impacto a nivel de centro.

Para especificar un poco más la forma en la que se ha evaluado, volvemos a recuperar la división de las actuaciones de mejora:

- **Resolver secuestro de Watson →**
 - Introducción secuestro “Sherlock y las reliquias de la muerte” → Esta actividad se propuso como medio de acercar otras culturas, como ventana al mundo, usando la hora de tutoría. Así, nuestro instrumento de evaluación fue la observación por parte de los tutores y su *feedback* positivo en las reuniones con la orientadora. Esta actividad fue el punto de arranque de este plan: presentar la historia e introducir el misterio. Acabó con el concurso de “Reliquias de la muerte”, con más de 30 alumnos participantes.



- Búsqueda del secuestrado → “Orientación” → Como se explica en el [ANEXO 2](#) de esta memoria, esta actividad es parte de los contenidos de Educación Física y por ello se utilizó como instrumentos evaluadores dos pruebas: teórica y práctica.
- Resolución del caso → “Is Watson among us?” → El formato de la actividad, pruebas enlazadas en la que no es posible ir a la siguiente si no se ha resuelto la precedente hace que en si misma sea un examen. Un examen divertido, pero con un componente de reto. En los que los contenidos de los acertijos versaban sobre conocimientos básicos de las asignaturas de matemáticas e inglés. Por lo que la propia prueba sirvió como instrumento evaluador de los alumnos.
- **Resolver asesinato de Julio César** → La evaluación de esta parte ha sido parte integral de las actividades realizadas. Una de las fortalezas de este plan de mejora es que se pretendía conseguir los objetivos que propusimos sin introducir nuevas cargas a los contenidos de nuestras asignaturas. Así, hemos trabajado las actividades expuestas en el apartado de procedimientos y en los anexos actividades que nos llevaban al producto final. Como instrumentos de evaluación hemos usado la observación del alumnado, y las pruebas tanto orales (presentación de sus proyectos) como escritas (contenidos que se trabajaban de esta forma y eran parte de los exámenes y pruebas propias de la asignatura).
Se han ido describiendo y adjuntando fotos de las evidencias de esta parte en el apartado 3.2 de esta memoria: “Concurso Whodunit”. Además, todo está recogido en la cuenta de Instagram [@whodunit_guardo](#).

4.3 Incidencias no previstas. Resultados no previstos

Como ya hemos mencionado en epígrafes anteriores, un punto fuerte en las actividades de otros años era la experiencia de vivenciar una historia a través del Escape Room. Un espacio del centro se convertía en un mundo diferente, y tener que resolver las pruebas en 20 minutos hacía que la adrenalina subiera, y la emoción se palpara. Por eso lo incluimos como posibilidad abierta en el Plan inicial. Sin embargo, la situación sanitaria ha seguido siendo la gran protagonista de este curso escolar, por lo que no ha podido realizarse.

El “*plot twist*” de esta actividad es la relevancia que ha tenido la segunda actuación. Hemos sabido trasladar la esencia del Escape a un espacio abierto, al alcance de todos. Además, se ha descubierto que de esta forma se ha pasado de la competición al trabajo cooperativo: el puzle no estaba completo sin el trabajo de cada uno.

5.- Conclusiones y valoración final

Cuando pensamos que nada podía superar al curso 2019/2020 llegó este curso escolar. Si el curso pasado estuvo marcado por el confinamiento, este ha estado marcado por la COVID en su pleno ser. Si en septiembre pensábamos que iba a ser un curso sin alicientes, en junio podemos afirmar que no hemos parado de tenerlos.

Llegamos cansados, pero llegamos satisfechos. Si hay una palabra que define este plan de mejora es **ADAPTACIÓN**. Irónicamente hemos sacado adelante un proyecto centrado en trabajar de forma cooperativa, en equipo cuando la distancia física cobraba más importancia que nunca. Quisimos continuar con nuestro “Golden Mountain Festival”, pero vimos que era incompatible con las normas sanitarias. Y eso no nos llevó a abandonar. No nos resignamos a volver a trabajar de forma individual, en cajones de conocimiento aislados en los que se va guardando lo que van aprendiendo sin relacionarlo.

Esta forma de trabajar es exigente, y hay momentos en los que quieres dejarte arrastrar por los obstáculos que vamos encontrando a lo largo del camino. Pero de repente, aparece un alumno que con una simple pregunta llena de expectación a lo que va a pasar hace que se te encienda la chispa, abras los ojos y veas que esto merece la pena por ellos. Porque esto se hace por ellos, por los alumnos. Ellos son los protagonistas de las historias que creamos. Porque cuando vinculas un aprendizaje a una emoción, ese aprendizaje permanecerá por siempre.

Creemos firmemente en potenciar la **creatividad** de nuestro alumnado, esa gran olvidada en muchas ocasiones.

Queremos que vivan historias, que se impliquen, que pongan en práctica todas esas cosas que les contamos durante infinitas horas.



Queremos dejar huella. Queremos que siempre que se acuerden del instituto, sonrían. Que lo recuerden como ese lugar interesante, intrigante, ese centro de aprendizaje que es, y no ese edificio de cuatro paredes donde deben ir obligatoriamente cada día. **Porque el IES de Guardo, es más que un edificio:**

https://educajcyl-my.sharepoint.com/:v:/r/personal/jcgomezf_educa_jcyl_es/Documents/final_ESPA%C3%91OL.mp4?csf=1&web=1&e=1prXkY

6. Perspectiva

6.1 Ámbitos no abordados. Posible continuidad del Plan. Áreas afines. Posible creación de redes.

Tenemos claro que es un proyecto por el que merece la pena seguir apostando. Hablar de una forma concreta de continuidad parece ahora un trabajo arduo porque como la propia actualidad social del país, vivimos tiempos de incertidumbre. Pero eso nos hace entonces hablar de **adaptación**.

Esta idea comenzó como un Festival de Cortos y se ha convertido en un Escape Room de centro, integrado en la vida diaria. ¿En qué puede transformarse? Las posibilidades son ilimitadas.

Lo que ambas propuestas tienen en común es el objetivo de nuestro trabajo: Desde el IES de Guardo hemos pretendido acercar **historias apasionantes a los alumnos**.

Buscamos que nuestras limitaciones como centro de secundaria en el que las materias persiguen objetivos independientes se imbriquen para generar con las aportaciones de todas las materias una historia común. De forma que todos los alumnos del instituto colaboren y resuelvan las historias. Y así, permitir a los alumnos desarrollar la creatividad que les ha sido limitada.

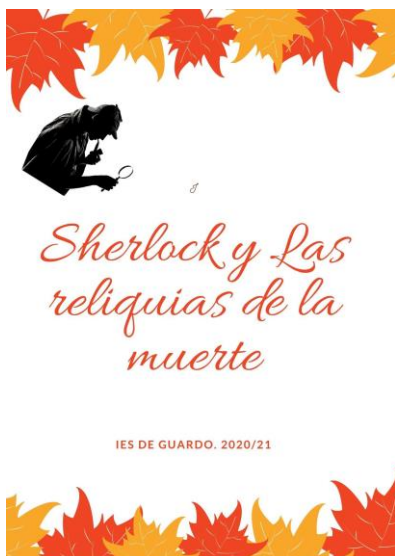
6.2. Difusión del Plan. Presentación a premios o reconocimientos

Hemos presentado nuestra candidatura a los Premios Grandes Iniciativas de la Fundación “La Caixa”



7. Anexos

Anexo 1: Sherlock y las Reliquias de la muerte



Durante este curso escolar estamos viviendo una situación bastante diferente a lo que todos esperábamos. No por ello queremos dejar de un lado algunas actividades que consideramos ya parte de nuestro centro.

Como el futuro es incierto, queremos poner en marcha una nueva iniciativa para realizar dentro del aula y siempre ajustada a las reglas establecidas.

Para comenzar queremos unir dos actividades que han tenido lugar en el centro los dos últimos cursos escolares: Escape room y concurso de Halloween.

Así, las hemos enlazado en una actividad llamada:

LAS RELIQUIAS DE LA MUERTE

Los alumnos verán un vídeo en el que Sherlock Holmes les explicará la actividad:

Ha surgido un problema y como sabe que en el instituto son grandes detectives necesita su ayuda para resolverlo. Este es el mensaje:

Soy Sherlock Holmes, ya sabéis, el mejor detective privado del mundo.

Tenía pensado visitaros y veros en Guardo, pero resulta que Moriarti, mi archienemigo, ha secuestrado a mi amigo y ayudante el doctor Watson.

Estoy muy preocupado porque quiero encontrar con vida a Watson y la única pista que tengo es una frase que escribió mi amigo en el periódico del día, justo en el momento en que lo secuestraron.

En el periódico ponía: "Reliquias de muerte". Y conociendo como conozco a Moriarti, tiene mucho sentido porque es un apasionado de las culturas que tienen un vínculo especial con los muertos.

Así que he hecho un mapamundi con los países donde se celebra el Día de Muertos y los visitaré buscando las reliquias de la muerte y a Watson.

Espero que me ayudéis a encontrar a Watson, podemos empezar en este cementerio irlandés buscando reliquias...

Para ello, tendrán que colaborar para resolver la primera prueba. Aquí es donde entra el concurso de Halloween. Sin embargo, nos parece una visión simplista reducir esta festividad a

una sola tradición que gracias a la globalización ha invadido esta fecha. Por eso, queremos que los alumnos descubran cómo se vive y se celebra esta fiesta alrededor del mundo.

Por lo tanto, los alumnos verán una vídeo presentación de Sherlock, seguido de vídeos sobre diferentes formas de celebrar este día en distintas partes del mundo, así como unas preguntas para reflexionar. Al terminar, se les invitará a participar en el concurso “Las reliquias de la muerte”:



CONCURSO

RELIQUIAS DE LA MUERTE

¿QUÉ?	¿CUÁNDO?
Tienes que crear una manualidad que represente la muerte	29 de octubre, jueves, se recogerán las manualidades en conserjería
¿CÓMO?	¿POR QUÉ?
Se valorarán positivamente las reliquias hechas con material reciclable	El 30 de octubre se elegirán los ganadores y se entregarán los premios



VIDEO: Cómo se celebra el Día de los Muertos en el mundo

CELTA

- ¿Qué ofrendas hacían los celtas a los muertos?
(Sacrificios humanos y de animales, además de hortalizas variadas)

HAITÍ

- ¿Qué ofrenda se les hace a los muertos? ¿Para qué?
(Pan, ron y luz, velas. Para pedir permiso para entrar en el cementerio)

FILIPINAS

- ¿Qué olores inundan los cementerios el día de Todos los Santos? (Pintura y flores, mezclado con guisos)

CAMBOYA

- ¿Qué almas libera el rey del infierno durante el Pchum Ben? (Las de aquellos que cometieron malos actos en vida)

MÉXICO

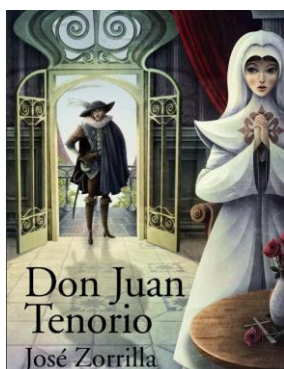
- ¿Cuál es uno de los principales iconos de la fiesta? (La catrina)

GUATEMALA

- ¿Qué mensaje envían los barriletes a los muertos?



(De paz, para evitar que se lleven más almas)



LA TRADICIÓN EN ESPAÑA: DON JUAN TENORIO

Argumento de la obra Don Juan Tenorio.

Don Juan Tenorio realiza una apuesta: conquistar en un tiempo récord a una ingenua novicia y también a la novia de su enemigo José Mejía. El galán logra cumplir sus objetivos: engaña a la novia de su rival y rapta del convento a la noble muchacha doña Inés, de apenas diecisiete años. Pero sucede un hecho inesperado don Juan se enamora perdidamente de doña Inés.

Sin embargo, Don Gonzalo de Ulloa -padre de la novicia- y don José Mejía van enfurecidos a la casa del seductor para encararle su vil conducta al engañar a las dos ingenuas muchachas. Don Juan Tenorio

se enfrenta a los iracundos caballeros, logrando matar a los dos. El mujeriego huye despavorido, abandonando a doña Inés, quien muere de pena. A su regreso, después de muchos años, don Juan Tenorio se encuentra con un panteón en lo que antes había sido su hogar, donde están enterrados sus víctimas y su adorada Inés. Completamente arrepentido pide perdón y, cuando las almas de sus antiguas víctimas estaban a punto de llevárselo al infierno, aparece el espectro de doña Inés, impidiendo que se lo lleven y salvando su alma.

En Alcalá de Henares tiene lugar una de las representaciones itinerantes en su centro histórico todos los meses de noviembre. A ella acuden miles de personas.

El origen de la tradición: el convidado de piedra

El convidado de piedra o la invitación al difunto es una leyenda folklórica europea, se encuentra en las tradiciones orales y escritas de países como Francia, Alemania, Italia o Islandia e incluso en relatos de fantasmas orientales. Fue especialmente difundida en Castilla, y más tarde asociada al mito de Don Juan. Su fin moral sería ejemplificar el castigo por la falta de respeto a los muertos. Nuestro don Juan en su afán profanador, no sólo no respeta los sagrados recintos de los conventos, sino que pierde la cabeza a su regreso y celebra una sepulcral cena rodeado de convidados (invitados) de piedra o difuntos.

- ¿Desde cuándo se representa Don Juan Tenorio en el día de los Santos?

Desde hace más de 250 años

Anexo 2: Orientación

SECUENCIACIÓN SESIONES ORIENTACIÓN

SESIÓN 1

- Orientación: origen, utilidades, formas naturales de orientarse y deporte federado
- Juegos identificación puntos cardinales
- Competiciones velocidad de reacción N-S-E-O
- Juegos sensoriales ojos vendados parejas (ciego-lazarillo)
- Iniciación al mapa: escalas y talonamiento para estimar y medir distancias

SESIÓN 2

- Evaluación inicial: Gymkhana orientación (buscar objetos) en el Parque Fuentes Carrionas. Competición por equipos con mapa, móvil y tarjeta de control.

SESIÓN 3

- Carreras grupales de orientación IES Guardo con mapa y tarjeta de control: buscar 24 balizas

SESIÓN 4

- Carreras grupales de orientación IES Guardo: modalidad de memorización. Con los mapas pegados en la pared deben tratar de memorizar la ubicación de las balizas para encontrarlas sin el mapa.

SESIÓN 5

- Carreras grupales de orientación Parque Fuentes Carrionas con mapa: modalidad de relevos.
- Competición por equipos, donde va saliendo progresivamente un miembro de cada equipo a buscar 1 sola baliza, cuando la encuentre volverá al punto de inicio a darle el relevo a su compañero y así sucesivamente.

SESIÓN 6

- Creación grupal de una carrera de orientación (6 balizas que deben identificar y señalar en el mapa).
- Coevaluación: Se intercambian el mapa con otro grupo y llevan a cabo el recorrido que han preparado sus compañeros.

SESIÓN 7

- Brújula: utilidades y manejo
- Juegos de orientación: identificar rumbos de objetos

- Juegos de orientación: seguir rumbos y talonar
- Mapa y brújula: orientar el mapa e identificar rumbo existente entre dos balizas

SESIÓN 8

- Evaluación práctica: Carrera individual de orientación en el IES Guardo con mapa y brújula. Salidas escalonadas contrarreloj cada minuto. Buscar 10 balizas en el orden establecido en el menor tiempo posible.

SESIÓN 9

- Escape Room IES Guardo para tratar de resolver el misterio planteado a nivel interdisciplinar del secuestro de Watson aplicando los contenidos aprendidos en EF
- Evaluación teórica: Examen escrito orientación.

Tarea de Orientación

TAREA 1: Diferencia entre plano y mapa

MAPA es la representación gráfica de la superficie terrestre o de parte de ella. En él se conserva la forma pero no el tamaño.

PLANO es la representación gráfica de una población, un terreno, una vivienda....

La diferencia entre un mapa y un plano es la escala que se utilice. En un mapa, la escala es menor que en un plano.

¿Qué es la ESCALA?

ESCALA es el cociente (razón de semejanza) entre la longitud de la representación y la medida real.

$$ESCALA = E = \frac{\text{longitud DIBUJO}}{\text{distancia REAL}}$$

Suele aparecer de la siguiente forma:

- **Escala numérica**, 1:25000 (mapa), 1:3000 (plano)



- **Escala gráfica**, a veces en los planos y mapas hay una regla dividida en partes iguales, que relaciona la medida del objeto real y su representación.



Actividad 1:

Del material aportado:

¿Cuál es un plano y cuál un mapa? Identifica la escala en cada uno, ¿de qué tipo es? ¿Cuál es su valor?

MATERIAL 1: _____

MATERIAL 2: _____

MATERIAL 3: _____

Actividad 2:

Fijate en este ejemplo:



- En primer lugar, localizo dos puntos. (Hontalbilla y Cantalejo)
- Mido la distancia con una regla. (38,4 cm)
- Ahora voy a calcular cual es la distancia REAL entre Hontalbilla y Cantalejo para ello tengo que conocer la escala del mapa (1:50000)

Ahora, con una simple proporción (regla de tres) tendré:

$$\frac{1}{50000} = \frac{\text{longitud DIBUJO}}{\text{distancia REAL}}$$

$$\frac{1}{50000} = \frac{38,4 \text{ cm}}{\text{medida REAL}}$$

Para finalizar sólo queda despejar la medida REAL

$$1 \cdot \text{medida REAL} = 50000 \cdot 38,4 \text{ cm}$$

$$\text{medida REAL} = 1920000 \text{ cm}$$

Cambiamos a una unidad más coherente con las distancias.

$$\text{medida REAL} = 19,2 \text{ km}$$

Ahora te toca a ti:

- Localiza dos puntos en el mapa, los que quieras.
- Mide la distancia con una regla.
- Ahora calcula la distancia REAL entre tus puntos. Pista: localiza la escala.

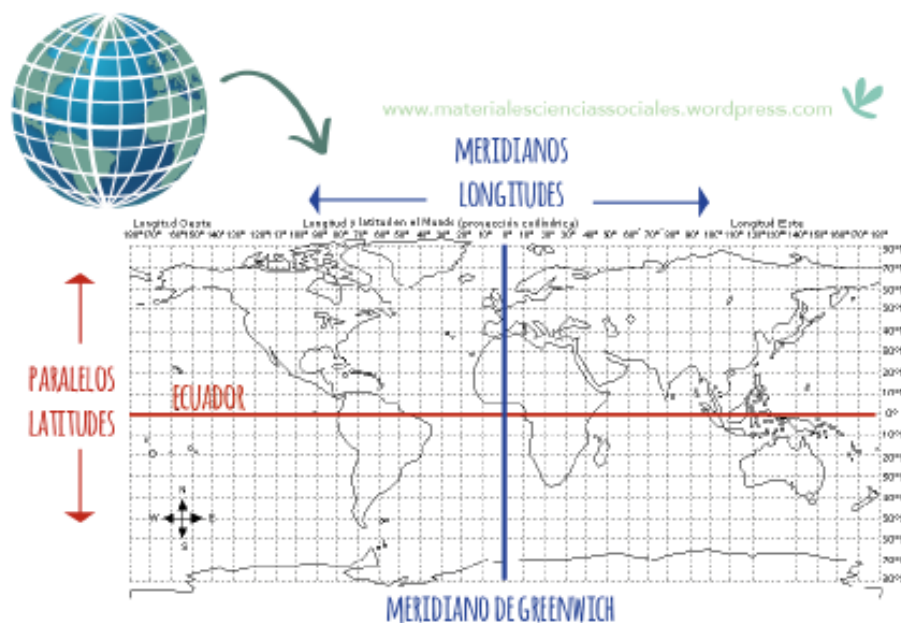
TAREA 2: Coordenadas geográficas. Meridianos y paralelos

¿Cómo se hace un mapa?

Para entenderlo tendremos que saber que un mapa es la representación en un espacio plano (el papel) de la superficie terrestre.

Actividad 1:

Y, ¿cómo es la superficie terrestre? Fíjate en las divisiones:



PARALELO: Cualquier plano perpendicular al eje de rotación de la Tierra determina una circunferencia que se denomina paralelo terrestre.

¿Cómo se llama el paralelo más grande de la superficie terrestre? _____

MERIDIANO: cada una de las semicircunferencias terrestres cuyos extremos pasan por los polos. Son perpendiculares al ecuador.

¿Cómo se llama el meridiano cero? _____

Actividad 2:

Identifica las proyecciones de los paralelos y los meridianos en el mapa y en el plano.

Anexo 4 : Is Watson Among us?

Para resolver el misterio de este primer trimestre y encontrar finalmente a Watson, vamos a realizar una última actividad relacionada con el juego de moda "Among us".

HILO CONDUCTOR

En la carta que encontramos al final de la carrera de orientación Watson nos avisaba de que Moriarty nos está enviando pistas erróneas. Esto ha llegado a un punto en el que, ni siquiera confiamos los unos en los otros. Y es que, sabemos que Moriarty ha enviado a sus secuaces y que están entre nosotros. Además, son unos magos del disfraz, por lo que no será fácil reconocerles, e intentarán boicotear nuestra investigación.

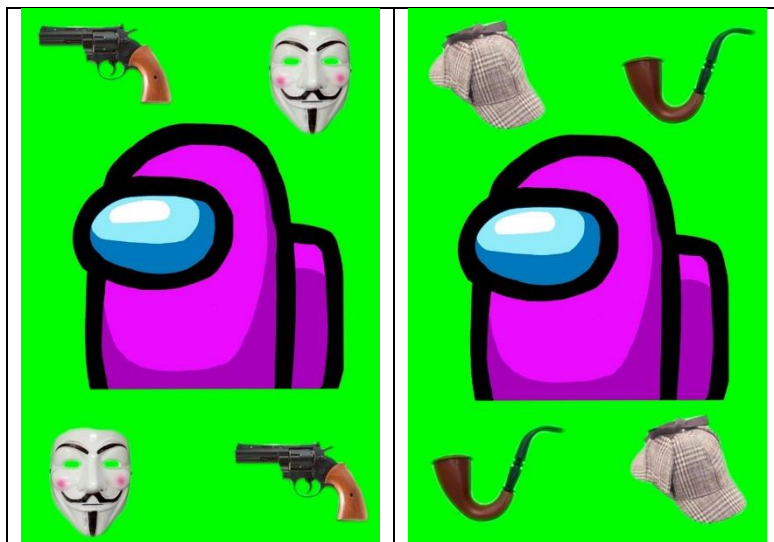
Quizás no hemos encontrado a Watson en Guardo porque las pistas de las reliquias estaban manipuladas.

ACTIVIDAD

La actividad está basada en el juego de moda entre nuestros alumnos "Among us". La mecánica será la siguiente:

El juego comenzará cuando el grupo reciba un **mapa de Londres** junto con una serie de indicaciones para encontrar las "salas" (sitios en Londres) donde deben acudir. Para saber llevar a cabo esta primera parte necesitan volver a poner en práctica los conocimientos adquiridos en E.F.

En cada una de las "salas" / ubicaciones se hará un reparto de cartas para establecer quiénes son los "impostores" / secuaces y quién son los "tripulantes" / aliados de Sherlock.



REGLAS

- La duración de cada reto será de 10 minutos. Deberán resolverlo como grupo. Los grupos estarán compuestos por 5 o 6 personas en las que habrá un impostor.
- El impostor/secuaz tendrá dos tareas: boicotear el reto y matar a los aliados. Para matar deberá **GUIÑAR EL OJO** de forma disimulada, sin que los demás se enteren (similar al juego de cartas de “polis y cacos”)
- Cuando un aliado esté muerto, disimuladamente dejará su tarjeta donde le indique el profesor que dirige el reto.
- Si como grupo descubren quién es el impostor/secuaz, podrán convocar una reunión de emergencia. Si es correcto, el impostor/secuaz deberá ayudarles para conseguir acabarlo a tiempo. Si por lo contrario, fallan, se les restará un minuto del tiempo que queda. **MÁXIMO 2 REUNIONES**
- Si logran el reto a tiempo lograrán un dígito necesario para abrir la caja final que nos indicará donde está Watson.
- Si el impostor logra matar a 4 personas, entonces no conseguirán el dígito de ese reto.

UBICACIONES Y SITIOS.

1. CLASE → BAKER STREET (PLACA CALLE)
2. PATIO → REGENT STREET (PLACA EN CABALLETE)
3. CLASE → BIG BEN (POSTER)
4. PATIO → TOWER OF LONDON (SILUETA EN CABALLETE)
5. CLASE → BUCKINGHAM PALACE (BANDERA)
6. CLASE → PICADILLY CIRCUS

PRUEBAS

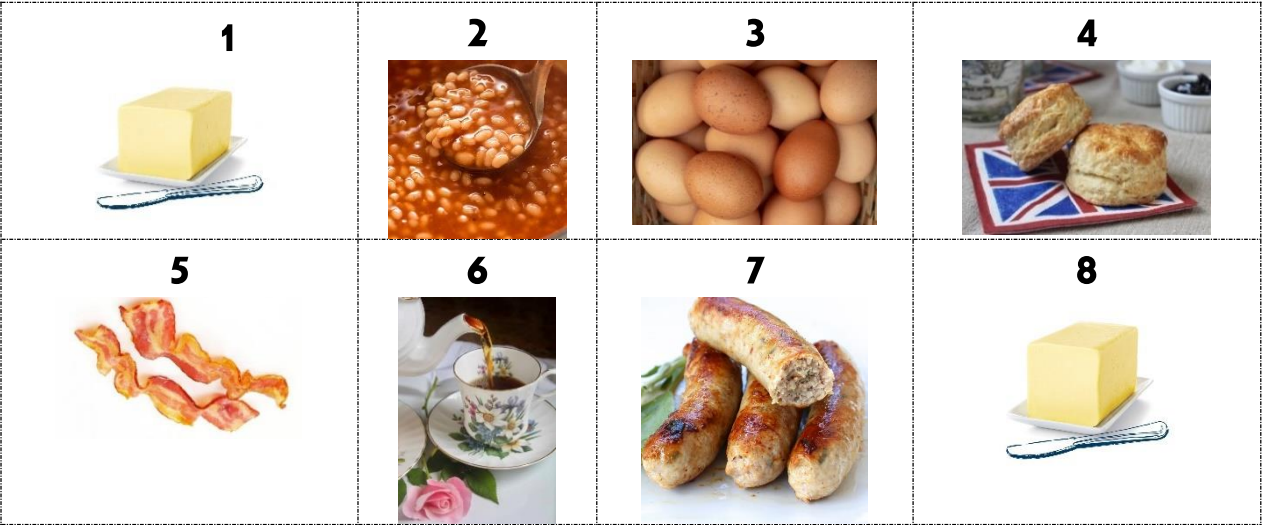
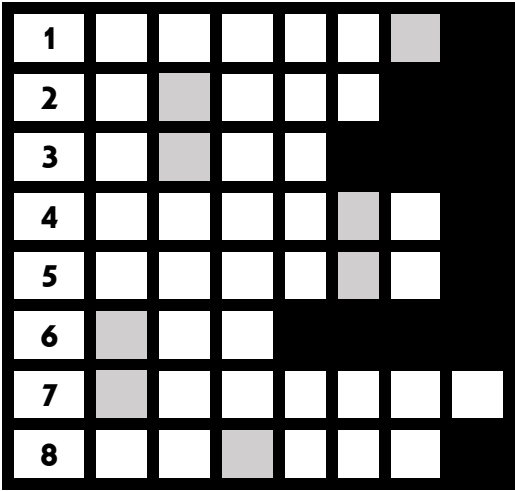
1. CLASE → BAKER STREET

VIDEO INTRODUCCIÓN → Sherlock nos recuerda que Moriarty nos estaba enviando pistas erróneas. ¿Y si estamos buscando en el sitio equivocado? Nos sugiere revisar el último día que se vio a Watson porque Y si Watson está..... AMONG US? No, no estamos en una nave, sino en el mismísimo Londres. Las diferentes localizaciones serán las famosas salas a las que estáis acostumbrados. ¡Buena suerte! Es nuestra última oportunidad.

Después del vídeo de introducción, se les proyecta un POWER POINT preparado para explicar las normas del juego.

It was a cold morning. Watson and I had breakfast together. Mrs. Hudson, my landlady, had prepared it for us. We were at my house in Baker Street. What did we have for breakfast?

RESPUESTA:
BUTTER / BEANS / EGGS/ SCONE/ BACON/ TEA / SAUSAGE/ BUTTER → REGENT STREET
NÚMERO: 7



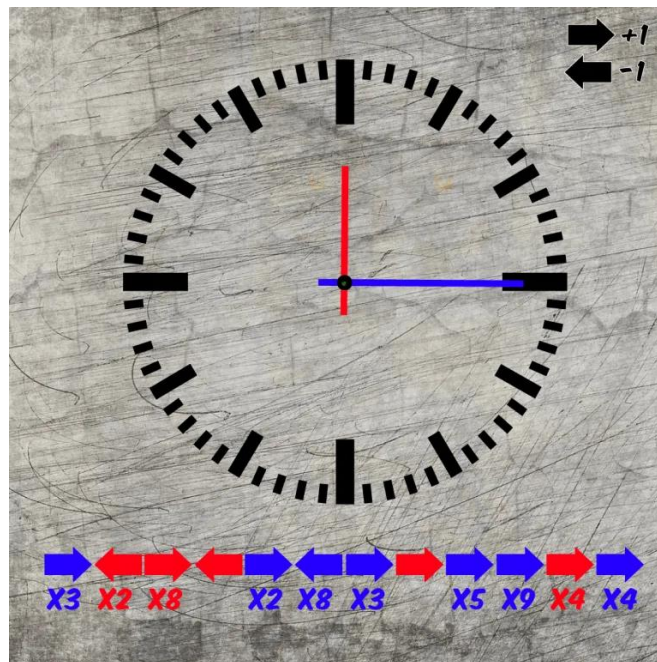
ANSWER

,
How many things did we eat? --> NUMBER →

2. PATIO → REGENT STREET

Watson comentó en el desayuno que necesitaba ir a hablar con el dueño de una casa de empeño aquí, en Regent Street. Estaba investigando un caso, y había descubierto que un reloj, prueba clave en el caso, se había dejado en ese establecimiento. El prestamista había oído hablar al sospechoso con un amigo. Le dijo que el robo iba a tener lugar a cierta hora y en cierto lugar, pero no recordaba qué dijo exactamente. Si embargo, sabe que con este acertijo le llevará más cerca. Watson lo resolvió, y nosotros necesitamos saberlo para seguir sus pasos.

Tu misión consiste en averiguar a qué hora va a tener lugar el robo. Para ello tendrás que fijarte en los movimientos de cada manecilla según su color (si no hay número es que se mueve uno). La hora resultante será la clave de esta prueba.



Solución: 2:33

<https://guillermomolinacordero.com/blog/es/acertijos-soluciones-relojes/>

3. CLASE → BIG BEN

Welcome to the most famous CLOCK in the world! Oímos a un guía explicando a varios turistas lo siguiente:

Everyone thinks Big ben is the name of this famous clock, but actually it's the name of the big bell inside the clock tower. You can hear the bell every hour....

Bueno, no ahora, ya que lleva desde 2017 en obras.... Nos acercamos a uno de los operarios para ver si ha visto algo o si tiene idea de si allí se cometió algún robo. Nos cuenta que vio a un tipo mirando la campana. Según su descripción podría ser Watson perfectamente.

Nos cuenta que después de un rato le preguntó que si era capaz de construir un carrillón **para tres campanas que hiciera sonar todas las combinaciones posibles solamente una vez**. El operario nos cuenta que no entendió nada, ya que el Big Ben solo tiene una, pero Watson

insistió en que debía responderle con 3 campanas. Después de un rato supo la solución. ¿La sabéis vosotros?



Una vez Watson supo la respuesta, recordó la siguiente leyenda y supo que estaba en el sitio equivocado.

Según la leyenda de los cuervos están en la Torre debido al gran incendio de Londres en 1666. Cuervos salvajes, así como cerdos y milanos, aves carroñeras del Londres medieval, habrían huido del incendio. Después del incendio, parece que los supervivientes empezaron a capturar todos los cuervos, pero Flamsteed explicó a Carlos II que matar a todos los cuervos sería de mal agüero y que el reino no sobreviviría al último cuervo. Carlos II ordenó entonces que _____ cuervos se quedaran en la Torre.

¿Dónde fue Watson después de resolverlo?

RESPUESTA: 6

4. PATIO → TOWER OF LONDON

¡Por fin llegamos al sitio del crimen! Encontramos a un guarda, conocido como BEEFEATER en la puerta llorando desconsoladamente. Alguien ha robado las JOYAS DE LA CORONA, guardadas desde hace años en este edificio.

El guarda nos cuenta que ese día su compañero y él estaban aburridos ya que era una noche muy tranquila. Decidieron investigar el origen de su nombre. Descubrieron dos cosas:

1. Antiguamente solamente los miembros de la familia real y los guardas de esta torre comían ternera (BEEF). De ahí entonces su nombre: BEEF EATERS
2. Su nombre es también el nombre de una ginebra.



Total, que probando y probando se habían emborrachado....

Si recuerda que un hombre salió gritando: GOD SAVE THE QUEEN! Por lo que cree....

¿Dónde fue Watson a continuación?

RESPUESTA:

AGUA Modo 1:

- Llena la de 3 litros y vacíala en la de 5 litros.
- Vuelve a llenar la de 3 litros. Vacíala en la de 5 litros.
- Ahora te queda 1 litro en la de 3.
- Tira todo lo que había en la de 5 litros.
- Pasa el litro de la de 3 a la de 5 litros que ahora está vacía.
- Ahora vuelve a llenar la de 3 litros y anádalo al litro que había en la de 5.

AGUA Modo 2:

- Llena la de 5 litros. Vacíala en la de 3 litros. Eso hace que queden 2 en la de 5 litros.
- Tira lo que haya en la de 3 y pasa esos 2 que quedaban.
- Rellena de nuevo la de 5 litros. Con ella, rellena hasta el tope la de 3. Así quedan 4 litros en la de 5.

5. CLASE → BUCKINGHAM PALACE

Llegamos corriendo al palacio.

Vemos una silueta..... ¿es Watson? No, no es. ¿Es Moriarty? ¿Es posible? Si, Moriarty se acerca a nosotros, con las Joyas de la Corona en sus manos. ...

Este gran matemático se dirige a nosotros y nos dice:

¡Qué grande el palacio de Su Graciosa Majestad!

¡cómo ondea la bandera! El nombre oficial de la bandera de Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte es Union Flag o cariñosamente Union Jack.

La bandera del Reino Unido es el resultado de la unión de los santos patronos de Inglaterra, Escocia e Irlanda del Norte.

¿Qué nos quiere decir?

¿Nos está indicando otro reto?

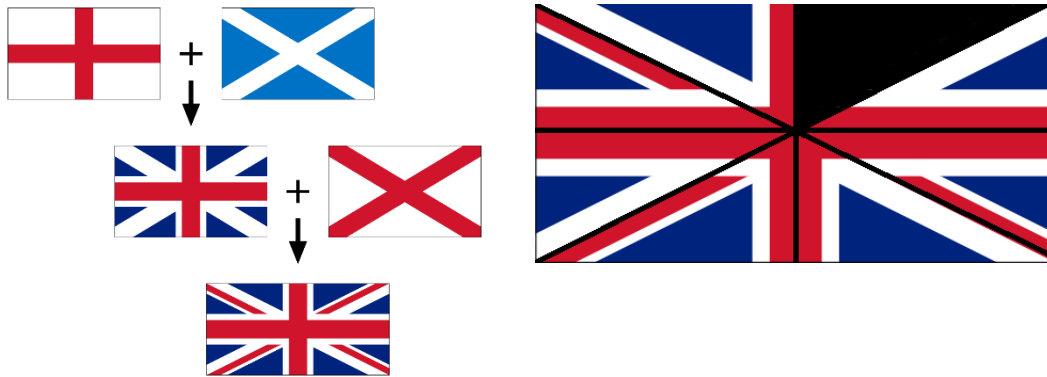
Exactamente, si queremos encontrar a Watson, necesitamos un último número.

Cruz de San Jorge + Cruz de San Andrés + Cruz de San Patricio

(Inglaterra)

(Escocia)

(Irlanda del Norte)



Si la Union Jack mide 8 metros de anchura y 3 de altura y está formada por 8 triángulos. ¿Cuál es el área de uno de ellos?

Solución → 3

6. CLASE → PICADILLY



Candado digital para resolver misterio:

<https://eduescaperoom.com/enigma/ntdgJ5CPw8EQ>

RESPUESTA: 7233643 → Explicación:

- Desayunan 7 cosas diferentes
- 233 es la hora (2:33)
- 6 cuervos son los que permitieron vivir
- 4 litros necesitamos conseguir
- 3 es el área

BAKER STREET W1 CITY OF WESTMINSTER	REGENT STREET W1 WESTMINSTER LONDON			



Personaje 1

CONCURSO CARNAVAL IES GUARDO 2021

Pistas

Fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1953.

Es interpretado por John Lithgow en la serie "The Crown" por este trabajo ha ganado múltiples premios.

Primer ministro inglés durante la Segunda Guerra Mundial.

Si quieres conocer el nombre del personaje, escanea el código QR



Unidad 6. Publicación y difusión de contenidos en la web

OBJETIVOS

1. Publicar y relacionar mediante hiperenlaces información en canales de contenidos multimedia, presentaciones, imagen, audio y video.
2. Conocer el funcionamiento de los blogs.
3. Publicar contenidos en un blog de forma adecuada.

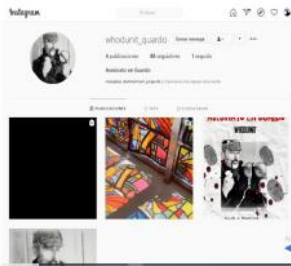
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje
Recursos compartidos en redes locales y virtuales. World Wide Web. La nube y servicios de almacenamiento en la web. Servicios web de presentaciones. Integración y organización de elementos textuales, numéricos, sonoros y gráficos en estructuras hipertextuales. Creación y publicación en la web. Estándares de publicación. Administración y publicación. Editores y herramientas de administración y gestión integradas para un sitio web. Integración de elementos multimedia e interactivos.	1. Utilizar diversos sistemas de intercambio de información conociendo las características y la comunicación o conexión entre ellos. 2. Configurar y utilizar adecuadamente los principales navegadores de Internet y elaborar y publicar contenidos en la web integrando información textual, numérica, sonora y gráfica. 3. Conocer los estándares de publicación y emplearlos en la producción de páginas web y herramientas TIC de carácter social.	1.1. Realiza actividades que requieren compartir recursos en redes locales y virtuales. 2.1. Integra y organiza elementos textuales y gráficos en estructuras hipertextuales. 2.2. Diseña páginas web y conoce los protocolos de publicación, bajo estándares adecuados y con respeto a los derechos de propiedad. 3.1. Participa colaborativamente en diversas herramientas TIC de carácter social y gestiona los propios.

Anexo 7: Whodunit

CHAPTER 4: SHERLOCK IN DA HOUSE!

WHODUNIT → WHY? WHAT IS IT?

<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/whodunit>



whodunit

noun (C) US informal (UK whodunnit)
us 40 / ˈhuːˈdʌn.ɪt/ uk 40 / ˈhuːˈdʌn.ɪt/

a story about a crime and the attempt to discover who committed it:

• It's one of those whodunits where you don't find out who the murderer is till the very end.

Sindromo

Story

<https://www.vocabulary.com/dictionary/whodunit>

whodunit

A whodunit is a mystery story that keeps the criminal's identity a secret until the very end. A well-written whodunit can keep you up late turning pages, eager for the ending to be revealed.

If a book, play, or movie is a whodunit, there's usually a detective investigating what's almost always a murder case. This key to the plot, which is generally complex and confusing to the reader, explains the title whodunit: "Who (did) does it?" Since it was coined around 1930 in the U.S., this term has been common for a particular type of mystery or detective story.

Definitions of whodunit

1. **noun** a story about a crime (usually murder) presented as a novel or play or movie
SYNONYMS: MYSTERY, DETECTIVE STORY

Think you know **whodunit**? Test your word knowledge now.

whodunit

- mystery story
- mystery article
- mystery puzzle
- mystery thriller

Usage Examples

It was a long **whodunit** mystery for a while.

In these examples, look at the phrase containing the word and look at **whodunit**.

"This is not a **whodunit**," he said.

But whenever you're reading a **whodunit**, or watching Law and Order, you're on.



https://www.youtube.com/watch?v=b11gkroZ_g (up to 0:58)

MAKE THREE QUESTIONS WHICH CAN BE ANSWERED USING THE INFO IN THE VIDEO

WHODUNIT → HOW IS IT PRONOUNCED

https://www.youtube.com/watch?v=HieuoX_Mo

WHODUNIT

noun who-dun-ee-thoo-dah-nit

The author created a whodunit.



EVIDENCE:



PAST MODALS OF DEDUCTION test-english.com			
MUST 90-100% sure it's TRUE	CAN'T 90-100% sure NOT true	MAY MIGHT 30-50% sure it's (or not) true	SHOULD OUGHT TO expected to be true
+ Infinitive (present meaning) She must be in the garden. Look at their house. They must be rich.	+ Infinitive (present meaning) She can't be his mother. She's too young. He's just left. He can't be too far.	+ Infinitive (present meaning) He may/might take the next train. She may/might not be home yet.	+ Infinitive (present meaning) He should be/ought to be at work now. It shouldn't be/ought not to be too far now.
+ HAVE + past participle (past meaning) She must have been in the garden when I called.	+ HAVE + past participle (past meaning) You can't have seen her. She was at home.	+ HAVE + past participle (past meaning) He may have taken a different train. He'll call. He might not have heard you.	+ HAVE + past participle (past meaning) You should have packed/ought to have packed your things. You're going to be late. You shouldn't have done/ought not to have done that. It was rude.
Use CAN'T (not MUSTN'T) He's just left. He can't be too far. (NOT mustn't be)	COULDN'T HAVE + past participle (also possible) You couldn't have seen her.	COULD also possible He could be hurt.	

Anexo 8: Resolución pistas

ACTIVIDAD: PISTA Nº 1 VITRINA DE LA DAGA DESAPARECIDA

La daga de la inmortalidad tiene unas dimensiones “mágicas” que están delimitadas en la vitrina rota que se encuentra en la escena del crimen.

DEPARTAMENTOS COLABORADORES: MATEMÁTICAS // GEOGRAFÍA E HISTORIA // CULTURA CLÁSICA // MÚSICA

MATERIAS: MATEMÁTICAS // GEOGRAFÍA E HISTORIA // CULTURA CLÁSICA // MÚSICA

CURSO 2º ESO B y C

OBJETIVOS:

Comprender por parte del alumno lo que es una proporción, la relación matemática entre dos magnitudes. Aprender a calcular la razón de proporción de objetos cotidianos y llegar a conclusiones. Descubrir la importancia de las mediciones rigurosas y como se puede reducir el error mediante la estadística. Vislumbrar la importancia del número áureo a lo largo de la historia y su presencia en la naturaleza, tecnología y el arte. A través de esta pista ayudaremos a resolver el asesinato propuesto en el Plan de Mejora 2020-2021.

CONTENIDOS:

Magnitudes directamente proporcionales. Razón de proporcionalidad. Número áureo. Introducción a la estadística y cálculo de errores.

DESCRIPCIÓN:

Los alumnos tendrán que relacionar la pista dada con la proporcionalidad. A continuación, calcularán y compararán distintas proporciones para identificar si la daga de la escena del crimen coincide con la de la silueta de la vitrina.

METODOLOGÍA:

La actividad consiste en obtener, a través de la fotografía facilitada, la razón entre el filo y la empuñadura de la daga. La fotografía corresponde a la vitrina de la escena del crimen y al ser una foto y no tener escala no se puede recurrir a tomar mediciones en la vitrina.

En primer lugar, identifican los símbolos presentes en la vitrina que les dan pistas sobre el número que van a conseguir.

Seguidamente obtienen tras diferentes mediciones una aproximación a la razón de las longitudes obtenidas de la vitrina, calculan su media aritmética y deducen que es el número de oro.

A continuación, miden las mismas longitudes en la daga que se encontró en la escena del crimen hacen diferentes mediciones y calculan su media aritmética.

Finalmente, concluyen que la daga encontrada no puede ser la misma que la desaparecida de la vitrina porque no guardan la misma proporción.

Además, hacen hipótesis sobre el motivo de la desaparición de la daga de la vitrina.

Nombre: _____

Fecha: _____

PISTA 1



La policía científica ha sacado una foto de una vitrina. Ayúdalos a resolver el crimen a través de tus conocimientos en proporcionalidad.

¿Qué ves en la vitrina? ¿Qué llama tu atención, cuál es su estado? ¿Falta algo?

¿Hay algo en la inscripción que reconozcas? ¿Alguna letra de algún alfabeto?

La foto no ha sido tomada a escala, por lo que no sabemos si la daga encontrada en la escena del crimen es la que encaja en la vitrina. ¿Estarán relacionadas?

Mide el filo la daga y luego su agarre. Después mide en la fotografía, ¿existe la misma razón? ¿Cómo se llama la razón de la daga de la vitrina?

¿A qué conclusiones has llegado?

TAREA: NÚMERO ÁUREO

Actividad 1:

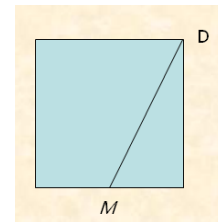
Veamos el video de Nature by Numbers (<https://www.youtube.com/watch?v=kkGeOWYOFoA>)

Comentemos el video respondiendo a estas preguntas:

- ¿Qué te sugiere?
- ¿Crees que existe una relación entre la naturaleza y los números?
- ¿Cómo, según el video se forma el Nautilus?

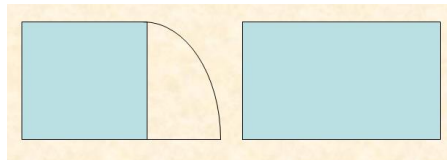
Actividad 2:

Vamos a construir el rectángulo que aparece en el video para ello, Dibuja un cuadrado y desde el punto medio (M) de la base traza un segmento hasta un vértice opuesto (D). Es muy fácil, sigue los pasos que te indico más abajo:



A continuación, con centro en M, traza un arco de circunferencia desde D hasta la prolongación del lado donde se encuentra M. Ya tienes la longitud del otro lado del

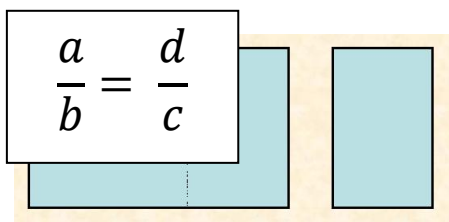
rectángulo, complétalo:



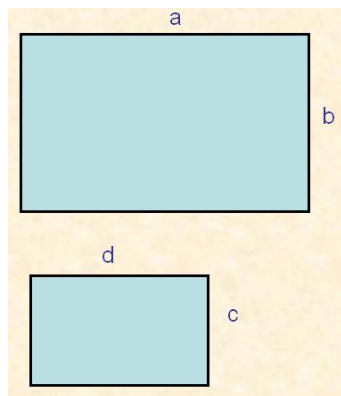
Hemos construido un
qué es especial?

rectángulo áureo, ¿por

Un rectángulo áureo tiene la siguiente propiedad: Si se dibuja en él el mayor cuadrado posible y se recorta el rectángulo obtenido, el primer rectángulo y el segundo tienen los **lados proporcionales**, es decir, tienen la misma forma. Comprobémoslo:



$$\frac{a}{b} = \frac{d}{c}$$



Actividad 3:

Si dividimos los lados de nuestro rectángulo áureo, vamos a obtener TODOS, el mismo número. Un número especial que se llama, número de oro, ϕ , (phi), razón áurea, cuyo valor es:

$$\frac{a}{b} = \frac{d}{c} = 1,618 \dots = \phi$$

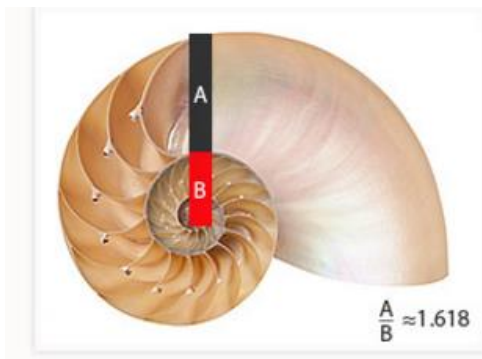
Comprueba que la proporción de los lados de tu rectángulo y el de tu compañero da como resultado, la razón $\phi = 1,618 \dots$

Actividad 4:

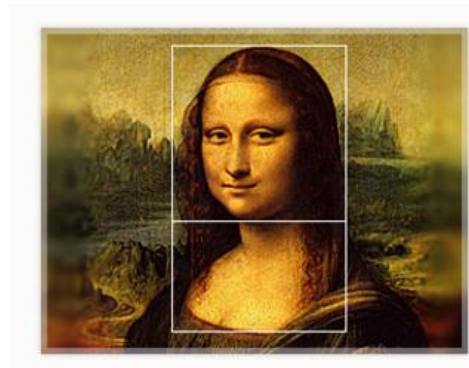
Analiza estas imágenes y observa donde se encuentra la proporción áurea.

Aparece en la naturaleza

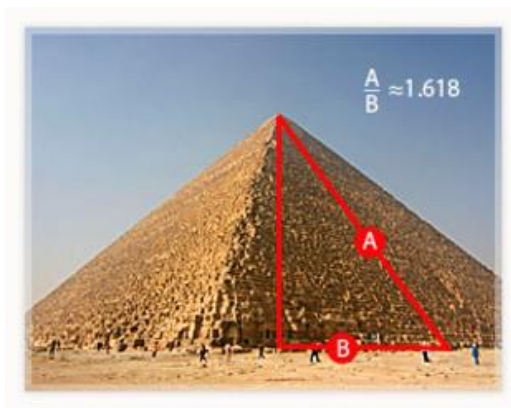
En el arte



En la arquitectura



En los logotipos



En documentos importantes



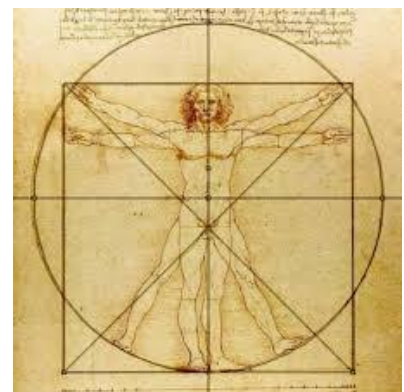
¿Se te ocurren más ejemplos? Investiga y busca al menos cinco imágenes de distintas categorías que estén basados en la proporción áurea.

Actividad 5:

Una de las cualidades más curiosas del número áureo es que los humanos estamos llenos de proporciones áureas, nosotros somos ORO.

El hombre como medida de todas las cosas, según el esquema de "El hombre de Vitruvio", que es un auténtico símbolo para la humanidad y que recoge las ideas clave del pensamiento renacentista que tan bien supo plasmar Leonardo Da Vinci en su famoso dibujo "La cuadratura humana". En este gráfico aparece un hombre inscrito en un cuadrado y en círculo, y sólo intenta mostrar las proporciones áureas que hay en un cuerpo humano.

Ahora, en grupos de 2, vamos a comprobar nuestras proporciones, para ello tendremos que tomarnos medidas con la ayuda de un metro.



Cada alumno deberá completar la siguiente tabla con sus medidas:

h	
a	
b	
c	
d	
e	
f	

Para saber que describe cada letra, tendrás que leer atentamente cada descripción :

- **h** es la altura total
- **a** es la altura del ombligo, medida desde la planta de los pies, o también la longitud desde la parte más alta de la cabeza hasta la punta de los dedos de las manos, medida con los brazos estirados y pegados al cuerpo.
- **b** es la distancia desde la parte superior de la cabeza al codo.
- **c** es la longitud desde el codo hasta la punta de los dedos, y también el ancho de hombros.
- **d** es la longitud desde el codo hasta el comienzo de la mano en la muñeca, y también el ancho de la cintura.
- **e** es la distancia entre el ombligo y la rodilla.
- **f** es la distancia desde la rodilla a la planta de los pies.

Ahora podremos calcular las proporciones de nuestro cuerpo y comprobar si estamos en proporción áurea:

PROPORCIÓN	RAZÓN
$\frac{h}{a}$	
$\frac{a}{b}$	
$\frac{b}{c}$	
$\frac{c}{d}$	
$\frac{e}{f}$	

ACTIVIDAD: PISTA Nº 2 MAPA DE ITALIA

Una lectura comprensiva eficaz resulta esencial a la hora de realizar cualquier tarea presentada de forma escrita. Además, para trabajar en equipo es fundamental la comunicación entre todos los miembros, así como la implicación personal de todos ellos para lograr el objetivo común.

DEPARTAMENTOS COLABORADORES: ORIENTACIÓN
CURSO 1º ESO (Taller de lectura - Todos los grupos)

OBJETIVOS:

- Mejorar la lectura comprensiva aprovechando la temática bandera – ciudades - países
- Lograr la implicación personal de todos los participantes de un trabajo en equipo

CONTENIDOS:

Lectura comprensiva eficaz. Países y banderas. Trabajo en equipo.

DESCRIPCIÓN:

Los alumnos tendrán que descifrar el mensaje oculto tras un viaje recorriendo todos los países de procedencia de los personajes que participan en el Carnaval. Esta tarea les llevará a investigar en la zona del crimen.

METODOLOGÍA:

La actividad inicia con la lectura comprensiva de la descripción de las banderas de cada uno de los personajes. Tras asociar la bandera con su país, seleccionarán la ciudad de origen de dichas personas. A su vez, en esa ciudad, encontrarán una letra que, junto con las obtenidas por el resto de los compañeros y compañeras, permitirán adivinar el mensaje oculto y así conducir al escenario del crimen para realizar investigaciones. Tendrán que relacionar la presencia del mapa de Italia en dicho escenario, con la idea de que ese país sea el lugar de procedencia del asesino, reduciendo a un número limitado de personajes la posibilidad de cometer el crimen.

ACTIVIDAD: PISTA Nº 3 TEXTO EN LATÍN

El texto indica el motivo del asesinato. Es un texto creado ad hoc para trabajar diferentes estructuras sintácticas y a la vez llegar a una motivación para la resolución del asesinato

DEPARTAMENTOS COLABORADORES: LENGUAS CLÁSICAS

MATERIAS: LATÍN I y II

CURSOS 1º y 2º Bachillerato

OBJETIVOS:

Analizar y traducir un texto con diferentes estructuras sintácticas en latín. Nos sirve como hilo conductor una motivación, conseguir la daga de la inmortalidad, para descubrir una de las pistas en la resolución del misterio propuesto en el Plan de Mejora 2020-2021

CONTENIDOS:

Oraciones coordinadas, oraciones subordinadas de relativo y oraciones subordinadas de infinitivo.

Pronombres y determinantes demostrativos.

Verbos irregulares

DESCRIPCIÓN:

Los alumnos tendrán que abordar el análisis y la traducción de un texto en latín en el que se indica una de las pistas fundamentales del asesinato de Julio César: el motivo. Habiendo estudiado ya ciertas estructuras subordinantes, los alumnos tendrán que poner en práctica lo aprendido para resolver el texto.

METODOLOGÍA:

La actividad consiste en analizar y traducir un texto en latín, con diversas estructuras subordinantes, propias del currículo de 1º y 2º de Bachillerato, como son las oraciones subordinadas de infinitivo, las de relativo o las coordinadas.

A partir del texto y con su traducción, los alumnos llegarán a conocer el motivo del asesinato de Julio César: conseguir el objeto con el que poder devolver la vida a Romeo.

ACTIVIDAD: PISTA Nº 4 CALENDARIO ROMANO

Las estaciones del año rigen desde antiguo los tiempos y marcan los calendarios de la Humanidad a partir de festividades y celebraciones, como parte de un imaginario colectivo ancestral que los reinterpreta en cada momento de las Historia.

DEPARTAMENTOS COLABORADORES: GEOGRAFÍA E HISTORIA // DEPARTAMENTO CLÁSICAS

MATERIAS: HISTORIA // CULTURA CLASICA

CURSO 1º ESO (Grupo: No bilingüe)

OBJETIVOS:

Comprender por parte del alumno la importancia y la repercusión de las características astronómicas de la Tierra en las distintas y sucesivas civilizaciones. Lo que nos servirá como hilo conductor para abordar el significado de la fecha: *los idus de marzo* y con ello descubrir una de las pistas en la resolución del misterio propuesto en el Plan de Mejora 2020-2021.

CONTENIDOS:

Solsticios y equinoccios. La adaptación de los cambios de estación como acontecimientos anuales determinantes en las distintas épocas.

DESCRIPCIÓN:

Los alumnos tendrán que abordar el estudio de los *idus de marzo* con relación al equinoccio de primavera e interpretar las analogías entre las celebraciones que acontecían en época romana y la celebración de la Semana Santa cristiana.

METODOLOGÍA:

La actividad consiste en repasar la teoría de solsticios y equinoccios, para luego leer distintos textos sobre su carácter condicionante en las sociedades preindustriales, tal y como demuestran las distintas celebraciones, y proyectar algunas imágenes de esas festividades, así como de calendarios agrícolas que ayuden a la comprensión de estos conceptos. Posteriormente se explicará a los alumnos las celebraciones concretas en la Antigua Roma con ocasión de los *idus de marzo*: el sacrificio de Atis, previo a su resurrección en la llegada del equinoccio y las similitudes con el periodo de la Semana Santa cristiana. Finalmente, los alumnos tendrán que investigar qué importantes acontecimientos históricos han sucedido coincidiendo con la fecha de los idus de marzo, llegando con ello a la resolución de la pista.

ACTIVIDAD: PISTA Nº 4 CALENDARIO ROMANO

El calendario gregoriano actual es una evolución del calendario juliano que usaban los romanos desde la época de Julio César. Fue diseñado por el astrónomo egipcio Sosígenes e introducido por Julio César en el año 46 a.C. para reformar los importantes desfases que tenía el calendario en esta época.

DEPARTAMENTOS COLABORADORES: LENGUAS CLÁSICAS

MATERIAS: CULTURA CLÁSICA / LATÍN

CURSOS 2º y 4ºESO

OBJETIVOS:

Conocer la forma de medir el tiempo por parte de los romanos, el significado del nombre de los meses y días de la semana. Nos sirve como hilo conductor una fecha, los Idus de marzo, para descubrir una de las pistas en la resolución del misterio propuesto en el Plan de Mejora 2020-2021

CONTENIDOS:

Calendario romano, su historia y evolución. Forma de marcar los días del mes en época Republicana.

DESCRIPCIÓN:

Los alumnos tendrán que abordar el estudio de los *idus de marzo* como fecha histórica, conociendo primero a qué día del mes hace referencia, y posteriormente qué acontecimiento histórico tuvo lugar en esa fecha, fundamental en la historia de Roma.

METODOLOGÍA:

La actividad consiste en conocer los diferentes tipos de calendario que han existido en época romana hasta llegar al calendario juliano, del cual surgirá el calendario gregoriano, que es el que usamos en la actualidad. Explicaremos el número de meses que tenía el año en Roma y su orden, cambiado en época monárquica, lo que nos explica la no correspondencia de los meses con ordinal en Roma y en la actualidad. Introducimos los conceptos de kalendas, nonas e Idus como diferentes momentos importantes del mes en Roma para indicar las fechas. A partir de ahí, los alumnos tendrán que investigar qué importantes acontecimientos históricos han sucedido coincidiendo con la fecha de los idus de marzo, llegando con ello a la resolución de la pista.

ACTIVIDAD: PISTA Nº 5 PARTITURA: TABLATURA “LA VILANELA” de VINCENZO CAPIROLA

Análisis comparativo de la notación musical desde su origen hasta el Renacimiento.

DEPARTAMENTO COLABORADOR: MÚSICA

MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA

CURSOS: 3º ESO (A-B-C)

OBJETIVOS:

- 1.- Repasar la evolución de la grafía musical a lo largo de la historia impartidos a lo largo del primer trimestre.
- 2.- Tomar conciencia de que la música no se escribe de una única manera, es mucho más rica y variada dependiendo de la época, la cultura de esa sociedad, los conocimientos musicales de los músicos..... La notación, en definitiva, no es universal.

CONTENIDOS:

- Notación alfabética.
- Neumas: origen y evolución
- Notación neumática: silábica, neumática y melismática.
- Texturas: monodia, polifonía (monofónica y contrapuntística) y melodía acompañada.
- Tablatura: origen y fuentes más importantes.
- Organología: instrumentos de cuerda pulsada.

DESCRIPCIÓN:

Los alumnos tienen que analizar las características de las partituras propuestas, y comparándolas con la dada. De esa manera, colaborar en el contexto histórico y cultural, así como la nacionalidad y la localización geográfica del asesino/a.

METODOLOGÍA:

La actividad consiste en repasar la evolución de la notación musical desde la Antigüedad hasta el Renacimiento.

El material será un conjunto de varias partituras, así como las audiciones. Y a continuación, se utilizará el torbellino de ideas para obtener muchas ideas en poco tiempo. Después, un debate en grupo sobre sus ideas para favorecer la discusión entre ellos, y finalmente, plasmar las conclusiones en un mapa conceptual.

ACTIVIDAD: PISTA Nº 6 EL ASESINO LITERARIO

Al lado del cuerpo del asesinado, aparece un grupo de libros en inglés, pero se desconoce su relación con el suceso.

DEPARTAMENTOS COLABORADORES: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

MATERIAS: LITERATURA UNIVERSAL 1º BACH.



OBJETIVOS:

Recordar los libros, su autor e intentar relacionar sus temáticas y personajes con el resto de las pistas que aparecen en el lugar del crimen. Esta pista es fundamental para resolver el asesinato propuesto en el Plan de Mejora 2020-2021.

CONTENIDOS:

Shakespeare y su obra *Romeo y Julieta*. Contexto: época y localización interna, personajes, argumento y final.

DESCRIPCIÓN:

Los alumnos tendrán que relacionar la pista de los libros con la obra, el veneno, la daga, la cita en latín y la partitura, principalmente. Además de encontrar el disfraz adecuado con el asesino.

METODOLOGÍA:

A los alumnos visitaron el lugar del crimen, sacaron fotos y las comentamos en clase. Tras esto, por parejas, escribieron su propia conclusión sobre el asesinato. Se leyeron y se consensuó en gran grupo el que pareció más adecuado para la redacción de la pista 6 final

ACTIVIDAD: Pista Nº 7 CÓMO SE OBTUVO LA PLANTA DE ACÓNITO

En el invernadero se han estado cultivando guisantes junto a otras maravillosas plantas, como el Dondiego de noche. Pero parece ser que el asesino ha estado cultivando a escondidas acónito.

Departamento colaborador: Biología

CURSO 4º ESO (Grupos: No bilingües)

OBJETIVOS:

Comprender los principios básicos de la Genética Mendeliana, aplicando sus leyes a la resolución de problemas prácticos de cruzamientos con dos caracteres.

CONTENIDOS:

Conocer conceptos básicos de genética para analizar los tipos de herencia que existen, (Gen, alelo, dominante, recesivo, homocigótico, heterocigótico).

Conocer los conceptos de genotipo y fenotipo y analizar como el genotipo influye en el fenotipo. Saber las leyes de Mendel para poderlas aplicar dependiendo el problema.

Analizar situaciones relacionadas con la herencia dominante.

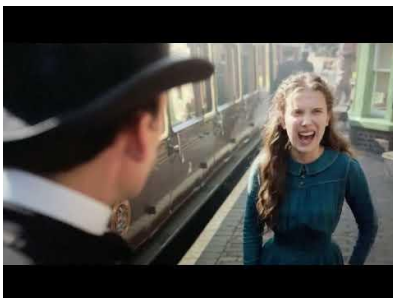
DESCRIPCION:

Los alumnos tendrán que resolver un problema de genética mendeliana, en un tiempo determinado, aplicando la segunda y la tercera ley de Mendel utilizando el acónito común (*Aconitum carmichaeli*) como protagonista del problema que tienen que resolver.

METODOLOGÍA:

La actividad consiste en ver un video introductorio (Enola Holmes, se presenta y les pide ayuda) para motivarlos y ponerlos en situación de lo que tienen que hacer.

<https://youtu.be/u6yOAvPQVxU>



Después de haber trabajado en clase sobre la Genética Mendeliana y las leyes de la herencia que la rigen, resolverán un problema de cruzamientos donde tendrán que aplicar los conocimientos sobre genes dominantes y recesivos y genotipos homocigóticos y heterocigóticos. Para saber cómo el asesino pudo cultivar la cantidad de acónito que necesitaba.

ACTIVIDAD: PISTA Nº 8 EL ARMA DEL CRIMEN

El sujeto ha aparecido en el suelo muerto al lado de una estantería de dos metros, pero ha sido esta la causa de su muerte, o los restos de veneno encontrados en su organismo son la causa de esta.

DEPARTAMENTOS COLABORADORES: CIENCIAS

MATERIAS: FÍSICA Y QUÍMICA / MATEMÁTICAS

OBJETIVOS:

Que los alumnos utilicen las fórmulas estudiadas en caída libre a través del movimiento uniformemente acelerado (MRUA) para calcular la velocidad a la que cayó el sujeto y puedan determinar si esta es suficiente para haberlo matado. A través de esta pista ayudaremos a resolver el asesinato propuesto en el Plan de Mejora 2020-2021.

CONTENIDOS:

Movimiento rectilíneo uniformemente acelerado (MRUA), caída libre, aceleración gravitacional en la tierra.

DESCRIPCIÓN:

Los alumnos tendrán que relacionar la pista dada con la velocidad de impacto a través de las ecuaciones de caída libre.

METODOLOGÍA:

A los alumnos se les aportó en clase un informe forense dónde se les informaba que la velocidad de caída necesaria para matar a la víctima era de 25 km/h. Y se les dejaba un rato para que comentaran entre ellos.

INFORME FORENSE

Del Instituto de Medicina Legal de Guardo

Solicitado por: Autoridad Judicial de Palencia

Objeto del informe: Reconstrucción de los hechos y dictamen de la causa de la muerte del sujeto

Perito Médico Forense: Andrea Terroba Ilarraz

rf

Fecha: 24 Marzo 2020

INFORME FORENSE:

ANTECEDENTES: DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO JUDICIAL Y LEVANTAMIENTO DE CADAVER

Con fecha 23 de Marzo de 2020, siendo la 8 de la mañana se encontró el cuerpo sin vida del sujeto [REDACTED] varón, desplomado en el suelo con signos evidentes de traumatismo craneoencefálico en el instituto de educación secundaria IES Guardo.

Por entrevistas realizadas al cuerpo responsable del instituto, el sujeto [REDACTED] realizaba labores de mantenimiento ocasionales y tenía acceso al instituto durante las horas no lectivas.

El análisis posterior realizado en el laboratorio forense, han determinado que efectivamente el cuerpo presenta contusiones que cuadran con la causa de la muerte, pero al realizar la exploración rutinaria de tóxicos se ha encontrado trazas de fluoracetato de sodio ($\text{FCH}_2\text{CO}_2\text{Na}$).

Este hecho preocupó a la forense que encargó un informe al instituto de fracturas craneoencefálicas de la comunidad de Madrid (IFCCM) donde el Dr. Diego Ortiz Fernandez de la Padilla (PhD) confirmó que con la corpulencia del sujeto necesaria de al menos una velocidad de impacto de 25km/h para que se produjeran lesiones que produjeran la muerte del sujeto.

[REDACTED] causa de la muerte [REDACTED]

[REDACTED] policía

[REDACTED] y así lo ratifica con

previa lectura y firma con Sr. S. Doyfe.

Inspector Aitor Gil Callejo

Una vez preguntaron si podían bajar a ver la escena del crimen se bajó con toda la clase para que pudieran recabar pistas. Después de un rato se dieron cuenta de la existencia de la librería, pero no conocían aún el tamaño. Se les informó que la clase anterior de matemáticas habían calculado la estatura de la estantería y un voluntario fue a preguntar a la clase. Con el tamaño previamente calculado y la fórmula de la caída libre calcularon y la velocidad de impacto y descubrieron que no podía ser suficiente para haberlo matado y por lo tanto debía haber sido envenenado.

ACTIVIDAD: PISTA Nº 8 ESCALERA. OBTENCIÓN DE LA ALTURA DE LA ESTANTERÍA

Para demostrar si la escalera tuvo que ver en la muerte de Julio César es necesario tener como datos la altura de la estantería. Este dato se obtendrá experimentalmente con un teodolito.

DEPARTAMENTOS COLABORADORES: FÍSICA Y QUÍMICA // MATEMÁTICAS

MATERIAS: FÍSICA Y QUÍMICA // MATEMÁTICAS

CURSO 4º B

OBJETIVOS:

Comprender los conceptos trigonométricos que intervienen en un problema de la vida cotidiana. Aprender a utilizar un teodolito, aparato usado en topografía, que sirve para medir ángulos. Calcular la altura de la estantería usando las razones trigonométricas. A través de la obtención de este dato permitiremos que nuestros compañeros puedan resolver la pista 8 que ayudará a resolver el asesinato propuesto en el Plan de Mejora 2020-2021.

CONTENIDOS:

Trigonometría básica. Resolución de problemas de la vida cotidiana. Uso de la media aritmética.

DESCRIPCIÓN:

A los alumnos se les llevará a la escena del crimen y se les propondrá calcular la altura de la estantería con la única ayuda de un teodolito. No pueden acceder a la escena del crimen ya que no son policías y sólo conocen la distancia en horizontal hasta la estantería. Usando el teodolito obtendrán el ángulo sobre la horizontal y podrán aplicar el concepto de tangente para obtener la altura de la estantería. La medición se repetirá desde diferentes puntos y se obtendrán diferentes valores. Aplicando estadística básica obtendremos un valor medio.

METODOLOGÍA:

La actividad consiste en obtener la altura de la estantería con ayuda de una herramienta que nos permite obtener el ángulo respecto la horizontal de cualquier punto.

En primer lugar, se explica a los alumnos cuál es su misión y se les pide que deduzcan cual es la razón trigonométrica que necesitan con los datos que tienen y con los que van a obtener.

Antes de empezar, se han marcado las distancias horizontales desde las que se quiere calcular la altura de la estantería, deben ser lugares desde los que se vea el punto más alto de la estantería.

Se enseña a los alumnos a estacionar el teodolito. Se les advierte que el trípode debe estar nivelado para que la medición sea correcta. A continuación, se les enseña a tomar el ángulo que les indica el teodolito. A destacar que el teodolito usado no es un aparato electrónico ni actual por lo que todas sus mediciones son manuales.

Calculan la tangente del ángulo obtenido mediante la medición del teodolito. Despejan la altura. Obtendrán diferentes alturas porque harán la medición distintas veces.

Finalmente, usando la media aritmética calculan cual es la altura de la estantería.

Nombre: _____

Fecha: _____

AYUDA PISTA 8



La escalera es una pista fundamental para comprender cómo murió Julio César.

La policía científica ha sacado fotos de la escena del crimen pero se les ha olvidado realizar mediciones de todos los elementos que pueden tener algo que ver con la muerte de Julio César.

Nuestros compañeros de 4ºA necesitan conocer la altura de la estantería para resolver la pista 8 pero no pueden acceder a la escena del crimen sin permiso del juez. Este se encuentra realizando algunas diligencias en Valverde de la Sierra donde no hay cobertura así que es imposible contactar con él.

Como topógrafo oficial de la policía de Guardo dispones de un teodolito, ¿serías capaz mediante la trigonometría de obtener esta altura?

ACTIVIDAD: PISTA Nº 9 ENTREVISTAS A SOSPECHOSOS

La entrevista constituye una excelente técnica de búsqueda de información. Por eso, en esta actividad la entrevista se va a utilizar para que los alumnos puedan conocer más en profundidad a algunos personajes y e intentar obtener de ellos la información deseada en el marco del Plan de mejora “Sherlock en Guardo”.

DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

MATERIA: CLYM

CURSO: 1º ESO

OBJETIVOS

- Comprender textos de diversa tipología y producir textos adecuados, coherentes y cohesionados utilizando con precisión el vocabulario.
- Conocer qué es una entrevista y sus características.
- Aprender a redactar una entrevista partiendo del análisis de otras.
- Respetar los aspectos formales de la entrevista: partes de que se compone, relación entre el entrevistado y el entrevistador.
- Pronunciar con la entonación adecuada que ayude a distinguir las frases interrogativas.
- Utilizar el vocabulario adecuado al tema que se trata.
- Trabajar en equipo de forma cooperativa y flexible, teniendo en cuenta las ideas de los demás.

CONTENIDOS:

La entrevista:

1. Definición
2. Tipología:
 - Objetiva
 - De perfil
3. Estructura:
 - Título
 - Presentación
 - Diálogo
 - Conclusión

DESCRIPCIÓN:

Los alumnos, reunidos en equipos de dos o tres personas, entrevistarán a un personaje que haya sido identificado como “sospechoso” del asesinato de Julio César. Para ello, conocerán los elementos que conforman una entrevista, planearán y diseñarán la entrevista y la llevarán a cabo en forma oral, tomando notas de las respuestas del entrevistado. Finalmente se publicarán las entrevistas.

Los alumnos podrán realizar la entrevista fuera de las horas de clase o en un recreo, en función de lo que hayan acordado con el entrevistado. Se orienta a los alumnos para que se distribuyan los roles y se brindan sugerencias para la tarea. Se introduce el papel del observador, quien a

pesar de haber participado en los preparativos y planificación de la entrevista, en esta fase del proceso, mantiene una posición más externa que le permitirá analizar objetivamente los defectos y carencias del trabajo, así como aportar su opinión para la elaboración posterior de la conclusión.

Finalmente, los integrantes del equipo valoran su trabajo, definen un título y escriben una introducción y conclusión.

METODOLOGÍA:

Planificación

Para iniciar esta actividad se puede despertar el interés de los alumnos hacia los contenidos que se van a trabajar, haciendo preguntas como: ¿Saben lo que es una entrevista? ¿Han visto alguna entrevista últimamente en la televisión o escuchado alguna en la radio? ¿Recuerdan alguna entrevista que les haya parecido interesante? ¿Por qué? A partir de estas preguntas y las respuestas que los alumnos aporten, es posible construir una definición colectiva de entrevista. Esta definición puede complementarse con una explicación de los diferentes tipos de entrevista que existen y que se pueden ir construyendo mediante preguntas que los alumnos pueden responder libremente. Por ejemplo: cuando te enfermas y acudes al médico ¿qué preguntas te hace? ¿Anota las respuestas que tu o tus padres le van dando? ¿Con qué fin crees que lo hace? Una vez que están familiarizados con la estructura de una entrevista, se pretende que los alumnos planifiquen, en equipos de dos o tres integrantes, una entrevista a una persona de su entorno.

La actividad continúa con la redacción del guion de la entrevista que piensan llevar a cabo. Es importante transmitir que el guion es necesario, pero que ha de ser flexible y que, cuando se realice la entrevista, el entrevistador debe irlo adaptando en función de las respuestas que dé el entrevistado.

Finalmente, una serie de preguntas invitan a los miembros del grupo a revisar el guion que han elaborado y realizar los ajustes necesarios.

EVALUACIÓN

Una vez que la totalidad de equipos cuentan con su entrevista revisada, bajo la guía del profesor, se publicarán las entrevistas en el instituto.

Entrevista a Emily Warren Roebling

Nuestra entrevistada de hoy es Emily Warren Roebling: la primera mujer ingeniera jefa a pie de obra en la construcción del puente de Brooklyn que une los distritos de Brooklyn y Manhattan en la ciudad de Nueva York. Es una mujer decimonónica (o sea, del siglo XIX). Nos atiende educada y paciente, con su vestido pasado de moda y una sonrisa cansada.

Buenos días, señora Emilia, para romper el hielo ¿Qué le parece el edificio del instituto, usted que sabe tanto de construcciones?

Para empezar, llamadme Emily porque soy americana y me gusta más Emily que Emilia. El instituto como bien sabéis tiene una zona de sol y otra de sombra con importantes diferencias entre ambas. El edificio tiene alguna deficiencia. En verano hace mucho calor y en invierno bastante frío; algunas ventanas no funcionan muy bien...en fin, tiene algunas carencias y se puede mejorar.

Queríamos hacerle unas preguntitas sobre la fiesta del invernadero a la que usted asistió. Como sabrá, Julio César fue asesinado allí. ¿Habló con él en algún momento de la fiesta?

¡Qué disgusto tengo encima! Era muy amigo mío. Sí, claro que hablé durante la fiesta con él, de hecho, estuve con él en el invernadero.

¿Observó algún comportamiento extraño en la fiesta por parte de algún invitado/a?

Bueno, es que éramos muchos, unos treinta. Cuando estuvimos en el salón de baile hacía mucho calor, abrimos las ventanas y algunos se dedicaron a pasearse por los jardines. Extraño...no, pero había mucho champán, la gente bebió mucho y se desinhibe con el alcohol.

Otro testigo, la señora María Moliner nos ha dicho que paseó junto a usted y vieron a un grupo de mujeres junto a Julio César tomándose un té. Ella no recuerda a ninguna ¿Se acuerda usted?

Efectivamente, cuando estuve paseando con María Moliner yo vi a un grupo de mujeres junto a Julio César y las identifiqué: estaba Otelo, estaba Julieta, la reina Isabel, Shakespeare... hablaban animadamente con Julio César, muy entretenidas, sí.

¿Vio usted a alguien a solas con la víctima?

Bueno, mira. Después de estar con las mujeres que he dicho antes, Julio César me invitó a jugar al ajedrez y estuve con él jugando en el invernadero...pero yo le dejé vivo ¿eh? Me invitó a tomar té pero yo volví a la fiesta porque me gusta más el champán.

¿Cree que alguien podría tener motivos para cometer este asesinato?

La verdad es que estoy un poco asombrada porque Julio César era muy amigo de todos, por eso organizó la fiesta. No encuentro un motivo por el que alguien pudiera matarlo: con algunos leía libros, jugaba al ajedrez...También era coleccionista: me enseñó hasta una daga.

Tenemos una curiosidad. ¿Es cierto que fue usted la primera persona que cruzó el puente de Brooklyn? ¿No le dio un poco de miedo, aunque fuera su obra?

Es verdad. Mi marido no pudo asistir a la fiesta porque es paralítico. Él era el ingeniero, pero al hacer las pruebas de cimentación del puente tuvo que bucear, le entró nitrógeno en el cerebro y se quedó así. Yo fui la jefa de obra del puente. Estaba tan segura de que lo habíamos hecho

bien que no me asustó en ningún momento cruzar la primera. Sabía que ese puente iba a durar muchos años.

Entrevista a Inge Lehman

Nos encontramos con Inge Lehman, la científica que demostró que el núcleo de la Tierra es sólido y está rodeado de una capa externa líquida y que lo que separa a ambos es, precisamente...la discontinuidad de Lehman, nombre puesto en su honor.

Bueno días, señora Inge ¿Podemos hablar con usted unos minutos?

De acuerdo. Imagino de lo que venís a hablar, así que empezad y acabemos rápido.

¿Usted es danesa, como las galletas, ¿verdad?

Uy, qué simpáticos. Y vosotros españoles, como la tortilla ¿no?

Para ser nórdica no le falta sentido del humor. Como sabe, Julio César fue asesinado en la fiesta del invernadero, y usted estaba presente.

Estaba presente yo y otras muchas personas. ¿Qué os hace verme a mí como sospechosa de ese asesinato?

No nos meta usted en líos que nosotros solo obedecemos órdenes, que somos alumnos de CLYM. Sólo queremos asegurarnos de su inocencia. ¿Habló usted con la víctima el día de autos?

Pues ahora que lo pienso...sí, un instante muy breve. Estábamos un grupo de varias personas charlando animadamente y Julio César nos mostró una daga que él llamó “de la inmortalidad”. Menudo papanatas. Aunque a alguna de las presentes en la conversación se le iluminaron los ojos en ese momento.

¿A quién se refiere, doña Inge, a quién se le iluminaron los ojos?

Me refiero a una jovencita de la que no recuerdo el nombre, pero se me presentó como de la familia Capilote...no, Copiloto tampoco, ah ya recuerdo: de la familia Capuleto de Verona.

¿Qué opinión tenía usted de Julio César?

Pues me pareció un pelín “chulito” con sus batallitas y guerras y veenga repetir una y otra vez la frase “Alea iacta est”. Jajajaja, no sabía él que su suerte sí que estaba echada aquel día.

No sea cruel, doña Inge, que está muerto.

Yo creo que ese fanfarrón se lo buscó. Anda, que si te asesinan dos veces, no será por casualidad.

Es usted un verdadero terremoto ¿eh?

Ni os imagináis cuánto sé yo de terremotos. Hala, mozos, id a dar la murga a otra parte, que una anciana de 104 años no necesita asesinar a nadie. He tenido una vida plena y ahora he visto que se me sigue reconociendo el trabajo.

Entrevista a Julieta

Estamos con Julieta Capuleto, la amante de Romeo. La joven protagonista de la historia de amor más desgraciada de todos los tiempos: fingió su muerte con una poción y provocó el suicidio de su amado. Su mirada es triste y preocupada.

Buenos días, Julieta. Ya sabemos que vas de santa con tu cara preciosa y lo mona que eres, pero ¿Tienes algo que ver con el asesinato de Julio César?

Pero cómo os atrevéis a acusar a una dama noble y de buena familia como yo.

¿Qué relación tenías con él?

Nada especial. Le conocí en la fiesta ese día, como a mucha otra gente.

¿Crees en la vida eterna?

Claro que sí. La vida, como el amor, son eternos.

¿Echas de menos a Romeo? ¿Nos puedes contar cómo murió tu amigo? Nosotros somos muy jóvenes y no lo sabemos.

Le echo de menos muchísimo. Yo fingí mi muerte con una poción para evitar casarme con otro pero Romeo me creyó muerta de verdad y se suicidó.

¿Tu estado mental es bueno? Te notamos un poco ausente.

Pero que insolentes son los jóvenes de hoy. Claro que es bueno. Solo pensaba en mi amado.

Algunos testigos aseguran que te vieron irte sola con Julio César ¿A dónde fuisteis?

Iba a enseñarle unos libros, parece un militar sin cultura, pero escribió un libro llamado “La guerra de las Galias”. ¿No lo conocéis?

A nosotros nos suena más “La guerra de las galaxias”...También nos ha comentado otro sospechoso que parecías interesada por su daga...

Me gustan las armas blancas...de hecho me quité la vida con el puñal de Romeo

¿Viste a alguien cerca de Julio César con algún comportamiento extraño?

No recuerdo

¿Sabes quién servía las bebidas en la fiesta?

Habían contratado a gente para la ocasión

Entrevista a María Moliner

Acabamos de localizar a doña María Moliner por los pasillos del instituto. Camina distraída, con dos grandes libros negros bajo el brazo, pensando en alguna palabra nueva que ha escuchado a algún alumno sin tener claro si incorporarla al diccionario que ha ocupado gran parte de su vida. Nos atiende con amabilidad pero con esa seriedad de adulto que impone un poco.

Buenos días, doña María. ¿Sería usted tan amable de contestarnos a unas preguntitas?

Lo haré encantada, pero tengo poco tiempo. Debo estudiar 17 palabras nuevas que he escuchado hoy, aunque mucho me temo que se trata de extranjerismos y “MI” diccionario ha velado siempre por cuidar de la pureza de la lengua de Cervantes.

Vayamos al grano. ¿Usted acudió a la fiesta celebrada en el invernadero, verdad?

Pues sí. Me di una vueltecita por allí y charlé con algunas amigas científicas y arquitectas. Además de jovencitos alocados e impertinentes también había personas interesantes.

Usted es una de las sospechosas del asesinato. Tenía algún motivo para “cargarse” a Julio César?

¡Ya sabía yo que la fiestecita de marras me traería problemas! Veinte años sin salir de casa, cosiendo calcetines y trabajando en el diccionario y salgo un día y me convierto en sospechosa de asesinato. ¿“Cargarse” has dicho? ¿Pero qué clase de palabra es esa? ¿Es que vuestra profesora de lengua no os enseña a expresaros con propiedad?

Uy, a nuestra profe de lengua hasta de vez en cuando se le escapa algún taco y dice que en el momento adecuado son herramientas de la lengua muy eficaces

¿Un taco has dicho? ¡Válgame Dios! En mi Diccionario nunca ha aparecido, ni aparecerá jamás un taco.

Bueno, doña María, que nos estamos desviando un poco del tema. Le habíamos preguntado si tenía algún motivo para asesinar a Julio César.

Menudo mequetrefe. Se piensa que por andar por ahí con su traje de emperador es alguien importante. Le vi tomándose un té en el invernadero mientras contaba batallitas a un grupo de mujeres que le miraban embelesadas. Los hombres siempre se han creído que son más que nosotras...igual que los académicos...

Se la nota a usted un pelín resentida con los académicos ¿No tendrá eso que ver con que no le admitieran en la RAE?

¡Pamplinas! Yo nunca quise pertenecer a ese grupo de carcamales pretenciosos. El futuro se encargará de reconocer mi labor en pro de la lengua española y su uso.

¿Quiénes eran las mujeres que le acompañaban a Julio César tomándose el té?

Pues no presté mucha atención, yo iba paseando y charlando con Emily Warren. Otra gran mujer poco valorada.

No la molestamos más, doña María. Que pase usted buena tarde.

Entrevista al Sombrero Loco

Nos encontramos con el Sombrero en el vestíbulo del IES Guardo. Está tomando el té, aunque son las 11 de la mañana. Nos examina de arriba abajo y se le ponen los ojos como platos. Su ropa extravagante y colorida y su enorme sombrero le hacen no pasar desapercibido.

Buenos días, Sombrero: ¿tomando té a estas horas?

Hola pequeñajos. Siempre es la hora del té. Desde que la reina de Reina de corazones ordenó “matar el tiempo” vivo en una eterna hora del té.

¿Podemos hacerle unas preguntas?

Preguntad, preguntad, pero no estoy seguro de contestar.

¿Sabe usted que Julio César fue asesinado en la fiesta del invernadero?

¡Asesinado! Este es un mundo de locos, y en un mundo de locos, tener sentido no tiene sentido. Ah, disculpad ¿Os sirvo té?

Tranquilo, nos gusta más la coca cola, que también nos pone como motos. ¿Qué relación tenía usted con la víctima?

Humm...me caía simpático, aunque era algo arrogante, como la Reina de corazones. Yo le aficioné a tomar té, le encantaba. Parece que en Roma conocían esta deliciosa bebida.

¿El día del asesinato tomó usted té con la víctima?

Vaya pregunta, yo tomo té a todas horas y con todo el mundo, con él, con los demás invitados, con vosotros, con el asesino o asesina...

¿Vio a Julio César con alguien en la fiesta?

Oh, sí, claro que sí. Precisamente estaba tomando té con unas mujeres...pero no me fijé bien. Me esperaba la Liebre de Marceña y me retiré pronto. Estaban todos un poco desatados.

Parece que perdemos el tiempo con usted...

Si conocierais el tiempo como yo no hablaríais de perderlo. ¿Queréis bailar?

Nos tomaran por locos, señor Sombrero

¿Conocéis algún cuerdo feliz?

Tiene razón ¡Bailemos!

Nunca perdáis vuestra “muchosidad”, amigos.

ACTIVIDAD: PISTA Nº 9 ENTREVISTAS A LOS SOSPECHOSOS

DEPARTAMENTOS COLABORADORES: INGLÉS

CURSOS 1º ESO (Grupo bilingüe) y 2º de ESO (no bilingüe y PMAR).

OBJETIVOS:

- Conocer las características del subgénero literario del Whudunit.
- Conocer al autor W. Shakespeare y sus obras.
- Ser capaz de realizar preguntas en inglés a cuatro de los sospechosos del crimen con el fin de intentar esclarecer el misterio.
- Fomentar la participación del alumnado en las actividades del Centro.

CONTENIDOS:

- Yes/no questions.
- Wh-questions.
- Vocabulario relacionado con el tema.

DESCRIPCIÓN:

Los alumnos, organizados en grupos de 4, seleccionan a un sospechoso y formulan preguntas para intentar descubrir al asesino: las escriben y después les grabamos. Con sus audios y sus fotos, se realiza un video en el que preguntan a los sospechosos y estos les responden. El resultado final es un video que recoge, además, las preguntas y respuestas escritas para que el alumnado lo siga con mayor facilidad.

METODOLOGÍA:

- Aprendizaje cooperativo.
- Basada en competencias.
- Apoyo a lo largo de la actividad del auxiliar de comunicación.

<https://www.instagram.com/tv/COIQ0UGqXxp/>

