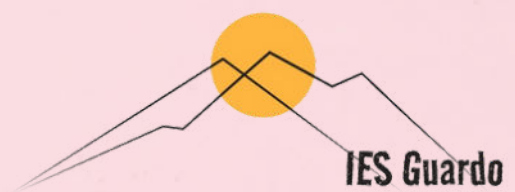




Hilando fino

Hilando el Pasado, Tejiendo el Mañana:
Mujeres, Tradiciones y Sostenibilidad

IES Guardo
34007159
C/Río Ebro nº8 34880
Guardo Palencia
979851415
34007159@educa.jcyl.es



ÍNDICE

ÍNDICE	1
0. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO.....	1
1. JUSTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE CALIDAD.....	1
2. ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA DE CALIDAD.....	4
3. EVALUACIÓN DEL EFECTO DE LA EXPERIENCIA DE CALIDAD.	14
4. RESULTADOS	15
5. TOMA DE DECISIONES.....	15
6. BIBLIOGRAFÍA.	16
7. LISTADO DE PROFESORADO PARTICIPANTE	16
8. DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA.....	19
9. ANEXO.....	20

0. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO.

NOMBRE DEL CENTRO	IES de Guardo
CÓDIGO DE CENTRO	34007159
DIRECCIÓN	Calle Río Ebro, 8
TELÉFONO	979851415
EMAIL	34007159@educa.jcyl.es
LOCALIDAD. CP	Guardo. 34880
PROVINCIA	PALENCIA

1. JUSTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE CALIDAD

El IES de Guardo es un centro de Secundaria y Bachillerato ubicado en la montaña palentina, su situación geográfica condiciona el ambiente en el centro. Los jóvenes de la zona provienen de hasta tres colegios distintos de Primaria, cada uno de ellos con un perfil diferente. Cuando estos alumnos acaban sus estudios de Primaria pasan al IES de Guardo ya que es la única oferta educativa en esta parte de la provincia de Palencia.

Por otro lado, la mitad del profesorado del centro es itinerante, no tiene su vivienda habitual en zonas cercanas al municipio, en muchos casos, ni siquiera en la misma provincia. Además, un alto porcentaje del claustro es interino.

Todo esto hace que el centro sea una concentración de alumnos sin posibilidad de alternativa y un grupo de profesores que en gran parte busca un destino más céntrico.

Es por todo esto que al tener que justificar la experiencia de calidad con una autoevaluación en una fecha tan inicial del curso hizo que optáramos por la modalidad de evaluación institucional interna sin protocolos que fue suficiente para detectar en un primer lugar las siguientes carencias del alumnado:

- ★ Falta de comprensión lectora.
- ★ Ausencia de pensamiento crítico.
- ★ Expresión oral insuficiente.

No obstante, no quisimos conformarnos con esto y realizamos una evaluación inicial a los **alumnos de 1º de ESO** en la que participaron 48 de los 52 alumnos de este nivel (90,4%). Estos alumnos respecto al total de alumnos de la ESO representan un 25%.

Las herramientas usadas para realizar la autoevaluación fueron **pruebas específicas**. Las pruebas se dividieron en tres bloques para confirmar las carencias detectadas en la evaluación interna sin protocolos. Estos bloques fueron:

BLOQUE 1: Comprensión lectora

BLOQUE 2: Pensamiento crítico

BLOQUE 3: Expresión oral

Las pruebas específicas están descritas en el Anexo. De los resultados obtenidos en las pruebas específicas se ha realizado un breve diagnóstico de las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades que suponen retos y desafíos para priorizar las áreas de mejora del presente plan.

Debilidades

- ★ Comprensión lectora: Dificultad para identificar ideas principales, resumir y comprender el significado implícito de los textos.
- ★ Pensamiento crítico: Falta de argumentación sólida y escaso cuestionamiento de la información recibida.
- ★ Expresión oral: Dificultades en la fluidez, estructuración del discurso y uso de vocabulario preciso.
- ★ Falta de hábitos de lectura y debate en el aula, lo que limita el desarrollo de estas competencias.
- ★ Poca confianza del alumnado al expresarse oralmente, lo que afecta su participación en clase.

Amenazas

- ★ Influencia del entorno digital: Uso excesivo de redes sociales con textos breves y lenguaje simplificado, reduciendo la práctica de lectura profunda y reflexión crítica.
- ★ Falta de tiempo en el currículo para trabajar de forma sistemática la comprensión lectora y la expresión oral.
- ★ Desmotivación del alumnado hacia la lectura y la argumentación debido a hábitos de consumo audiovisual pasivo.
- ★ Falta de formación del profesorado en metodologías activas para fomentar estas competencias.

Fortalezas

- ★ Interés del centro en mejorar la competencia comunicativa del alumnado mediante un plan de mejora.
- ★ Profesores comprometidos en la implementación de estrategias innovadoras para el desarrollo del pensamiento crítico.
- ★ Posibilidad de trabajo interdisciplinar, combinando áreas para reforzar el análisis y la argumentación.
- ★ Existencia de recursos digitales y bibliográficos en el centro que pueden potenciar la comprensión lectora y la expresión oral.

Oportunidades

- ★ Acceso a metodologías innovadoras como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), debates académicos o el uso de TICs para desarrollar la expresión oral.
- ★ Posibilidad de colaboración con bibliotecas y programas de fomento de la lectura en el entorno.
- ★ Uso de estrategias gamificadas para motivar a los alumnos en la lectura y el pensamiento crítico.
- ★ Participación en programas educativos de la comunidad autónoma para mejorar la competencia en comunicación lingüística.

Así que, tras los resultados obtenidos de las pruebas específicas y del análisis DAFO las conclusiones son que el Plan de Mejora se debe diseñar en torno a la línea prioritaria A "Fomento de estrategias de aprendizaje, aspectos curriculares y metodológicos" centrado en:

- ★ Refuerzo de la comprensión lectora con estrategias de lectura activa
- ★ Desarrollo del pensamiento crítico mediante resolución de dilemas y argumentación de ideas.
- ★ Mejora de la expresión oral a través de presentaciones y técnicas de comunicación efectiva.
- ★ Uso de metodologías activas y motivadoras para fomentar el aprendizaje significativo.
- ★ Formación docente y adaptación del currículo para incluir actividades específicas que refuercen estas competencias.

2. ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA DE CALIDAD.

A. Áreas de mejora vinculadas a los resultados de la autoevaluación.

Tras la autoevaluación realizada se han considerado que las áreas de mejora que mejor reflejan los resultados de la autoevaluación son:

- ★ Refuerzo de la comprensión lectora
- ★ Desarrollo del pensamiento crítico
- ★ Mejora de la expresión oral

B. Objetivos vinculantes con las áreas de mejora e indicadores.

ÁREA DE MEJORA	OBJETIVOS VINCULANTES	INDICADORES
Refuerzo de la comprensión lectora	Mejorar la comprensión	• Capacidad de identificar ideas principales • Incrementar el hábito lector
Desarrollo del pensamiento crítico	Fomentar habilidades de pensamiento crítico	• Capacidad para argumentar una idea con evidencias • Mejora en la resolución de problemas
Mejora de la expresión oral	1. Interpretar lo que dicen otras personas, vídeos y/o audios 2. Expresar de forma verbal y no verbal un discurso oral.	• Mayor fluidez y estructuración en exposiciones orales • Disminución del miedo escénico

C. Planificación detallada de las actuaciones desarrolladas

El tema sobre el que se ha desarrollado el plan y ha dado un hilo conductor a todas las actividades realizadas es la relación existente entre los trabajos domésticos en el pasado y su relación con la sostenibilidad. La idea surgió a través de la presentación del libro *"Historia de las mujeres en 100 objetos"* que Espido Freire realizó en Sabero el verano de 2024. Nuestra compañera Judit Valladares vio la relación entre todos estos inventos y tareas domésticas realizadas tradicionalmente por las mujeres donde se tenía muy presente el aprovechamiento, el reuso y el reciclaje de las materias primas. Este fue el germen de Hilando Fino un proyecto que apuesta por la sostenibilidad desde el punto de vista de nuestras abuelas donde descubriremos tradiciones ancestrales que en realidad son punteras en cuanto al respeto por el medio natural. Además, aprovecharemos para poner en valor el trabajo siempre olvidado y defenestrado de las labores domésticas, labores que tradicionalmente realizaban las mujeres.

Con este punto de partida las actividades las actuaciones desarrolladas han sido:

PRIMERA ACTUACIÓN: ESCAPE ROOM CENICIENTA

CONTEXTUALIZACIÓN

Desde el año 2018 en el IES de Guardo se realiza un Escape Room cada curso en el que desde distintos temas se aborda una actividad coral donde un grupo de alumnos realizan pruebas de ingenio para lograr salir de una sala.

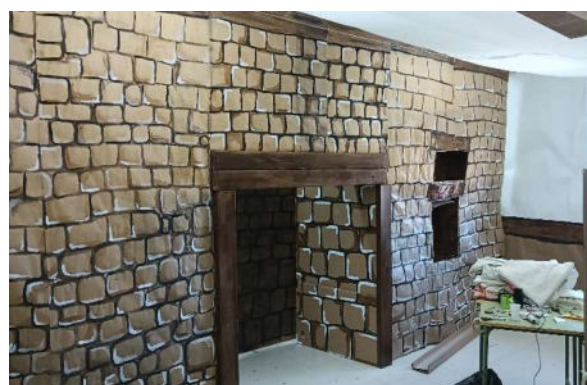
Este año, el grupo de profesores que ha diseñado y construido la sala de escape ha aumentado lo que ha hecho que la sala tenga muchos detalles. Aparte del grupo de profesores otros miembros de la comunidad educativa como conserjes, empleados de la limpieza, empleado de mantenimiento... han colaborado en construir o en suministrar decoración.

La Cenicienta se escogió como tema para esta actuación ya que es un libro conocido por todo el alumnado que trata sobre las labores domésticas que realizaban las mujeres en el pasado. Además, la literatura es una fuente inagotable de datos y detalles que son necesarios para crear un Escape Room, ya que es necesario identificar el lugar con el protagonista, sin que aparezca nunca el personaje.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTUACIÓN

En el mes de noviembre se solicita un aula para comenzar a transformarla en la cocina de la madrastra de Cenicienta, es necesario trasladar algunas clases a otras aulas para que el aula 30 pueda quedar a nuestra disposición. Se comienza vaciando el aula y colocando unos pupitres para dividir el aula, se busca la sensación de estar en un sitio distinto al que todos conocen.

Una vez colocados los pupitres pudimos diseñar el lugar donde se ubicará la chimenea que será el centro neurálgico de la escena. A continuación, se comienza a bajar el techo con cuerda y telas y a pintar la pared de piedra. El resto del aula se cubre con papel de estraza blanco y se pinta la parte inferior. En otra parte de la sala se construye una cocina tradicional, también se construye una alacena, una puerta holandesa, estanterías, una ventana y varias vigas de madera con una apariencia muy realista.



El resultado final del Escape Room una vez que se decoró con todo tipo de útiles antiguos fue:



El vídeo presentado en redes para difundir nuestro Escape Room fue:

<https://www.instagram.com/reel/DDxWmwUM2RUopU54af7V71zn3QrqxWuOh3XdzMo/?igsh=aGg4YThyeDRqMDNj>

Los alumnos de 2º de FP Básica junto con su profesor Marcos colaboraron en la actuación colocando los puntos de luz para dar a la sala un aspecto interesante para la realización del Escape Room.

La decoración del Escape Room es una parte fundamental de la historia que se pretende contar así que tiene mucha importancia. Por lo que prácticamente toda la comunidad educativa ha colaborado en que se vea así de impresionante. Los profesores han sido la mano de obra que ha transformado el aula en una antigua cocina de piedra, pero no sólo ellos también los ordenanzas han sido parte fundamental con su paciencia y su apoyo en los momentos más difíciles, el personal de mantenimiento y el de limpieza también han colaborado con ideas, creando elementos de sustentación o aportando decoración al decorado.

PRUEBAS

Las distintas pruebas tenían como misión encontrar la llave de la casa que Cenicienta tenía en el bosque para irse a vivir sola porque no aguantaba ni al príncipe ni a su madrastra, para ello tendrían que encontrar la llave antes de que apareciera su madrastra y convirtiera a todos los alumnos en sus criados personales. Así que tenían que completar todas las pruebas, conseguir la llave y salir de la sala en 20 minutos antes de que llegue la madrastra, para introducir la actividad a los alumnos se les presenta un vídeo introductorio.



El hada madrina que da las instrucciones sobre el vídeo es una antigua profesora del centro Silvia Crespo, porque todos los que forman parte de esta actividad tienen vínculo con el centro.

El vídeo introductorio puede verse en la siguiente dirección:

https://youtu.be/naf-Q_Vueck

PRUEBA 1

Hilando fino

Esta prueba consistía en encontrar dentro del cesto de las lanas un cartel con la leyenda:

"Si el código secreto quieres revelar todas las abuelas a la vez deberán pulsar"



Esa era la pista para que presionaran a la vez los interruptores de tal manera que se encendiera una luz debajo de la mesa camilla que sirviera para iluminar la parte interna de la mesa que tenía escrito: *"El número del código secreto es el 1"*

Esta prueba fue inspirada y llevada a cabo por Ángel Moretón profesor de

Electricidad del instituto.

PRUEBA 2

En el fogón de la cocina aparece un cuadro con hierbas aromáticas en las cuales hay algunas letras en negrita.

Casualmente sobre la chimenea se están secando las mismas hierbas aromáticas en un orden determinado. Mezclando ambas pistas, el orden de las hierbas de la chimenea y las letras en negrita obtendremos la palabra: MISAL que es la contraseña para poder abrir el candado del cofre donde está el siguiente número del código, el 8.



PRUEBA 3

En distintos lugares de la sala había frascos de cristal de mermelada con etiquetas de diferentes años, si se ordenaban las etiquetas por año y nos fijábamos en un pequeño triángulo vemos que en cada bote el triángulo está girado. Si tenemos en cuenta las

posiciones: *"Derecha, arriba, arriba, abajo, izquierda, abajo"* y las introducimos en el candado de posición podremos abrir la alacena.

Aquí encontraremos el código secreto de los hombres danzantes (gracias, Sir Arthur Conan Doyle) y con este código podremos leer un pequeño graffiti que se encuentra en la pared y dice *"nueve menos cuatro"* por lo que el siguiente

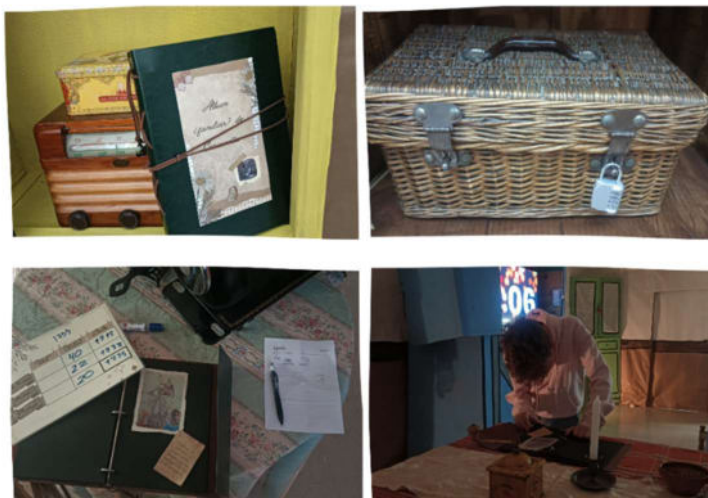


número del código es el 5.

Hilando fino

PRUEBA 4

La última prueba tiene que ver con el álbum familiar de Lady Tremaine en él aparecen diferentes fotografías y datos para poder completar una tabla de la verdad en la que está recuadrado el número que necesitamos para abrir el candado de la cesta de mimbre, el número es el año 1735. Dentro de la cesta encontramos que el número buscado es el 1.



PRUEBA FINAL

Con los números obtenidos de las cuatro pruebas podemos obtener distintas combinaciones de números y los alumnos deben descubrir cual es el orden correcto, un ejercicio básico de combinatoria, el número es el 1851, año de nacimiento de Emilia Pardo Bazán nuestra guía en el mundo de las labores tradicionales ya que Los Pazos de Ulloa es un texto fundamental para este Plan de Mejora.

SEGUNDA ACTUACIÓN: CONCURSO DE CARNAVAL

Esta actuación ha surgido espontáneamente porque no estaba recogida en la planificación inicial. Tras el éxito del Escape Room los profesores quisieron participar en una especie de yincana en la que ellos eran el producto final. El tema del concurso eran los cuentos infantiles, cada profesor tendría que disfrazarse de un personaje de un cuento que tuviera relación con su materia. Los profesores crearon vídeos dando pistas sobre sus personajes disfrazados de ellos. El día del concurso los alumnos tenían que rellenar una tabla en la que aparecía el personaje, el libro al que pertenecía, el autor y una frase del personaje o sobre él. El concurso se realizó en la biblioteca del centro de manera que en los diferentes stands pudieron ir resolviendo toda la tabla.

URL del concurso: <https://youtu.be/dbpCJPGjU18>



TERCERA ACTUACIÓN: FERIA DE LABORES TRADICIONALES

La feria es una actividad interdisciplinar creada por la mayoría de los departamentos didácticos del IES Guardo. En ella, cada departamento prepara una actividad que tenga que ver con un trabajo tradicional que esté relacionado con las labores domésticas. Cada actividad tendrá una duración máxima de 5 minutos de tal forma que los alumnos intenten rellenar el pasaporte tras pasar por todos los stands dispuestos en el gimnasio del centro. El stand Erasmus fue diseñada por los participantes del programa tanto alumnos como profesores, se dio difusión a lo aprendido en Islandia y en Calabria y la actividad consistió en transformar libros antiguos en artículos decorativos doblando sus páginas. Las demás actividades realizadas son eclécticas pero con nuestro tema en común y están detalladas en el anexo. A continuación, mostramos un cuadro resumen con todas las actividades:

DEPARTAMENTO	ACTIVIDAD	STAND
Biología	Tie or die	
Cultura Clásica	La rueda de la vida	
Economía	Fábrica de mermelada	
Educación Física	La vendimia	
Física y Química	Química con cuajo	
Francés	Erreur gourmande	

Inglés	Her past, our future	
Lengua castellana	La rima no da grima	
Matemáticas	Corte y numeración	
Música	Amasando pan	
Plástica	Estampación vegetal	
Religión	Refranero y santoral	
Tecnología	Me importa un voltio	
Orientación	Enseñando magia	
ERASMUS	Libros con corazón	

Una muestra de la actividad la encontramos en el IG del centro:

<https://www.instagram.com/reel/DIRfd5iNhR5?igsh=MjVxbW1YWdkcGco>

CUARTA ACTUACIÓN: PROYECTO DE INTERNACIONALIZACIÓN

El proyecto forma parte del Plan de Mejora y está diseñado bajo el paraguas del proyecto Erasmus +. Quisimos que los alumnos que disfrutaran de la movilidad realizaran un proyecto de investigación: "Sustainability, literature and women's emancipation in history between yesterday, today and tomorrow" que ha tenido varias fases a caballo entre España e Italia.

En primer lugar, para elegir al alumnado que disfrutó de la movilidad los alumnos debieron rellenar un Formulario en los que se les presentaban textos y vídeos de literatura castellana (Los Pazos de Ulloa, El árbol de la vida y La casa de Bernarda Alba) en los que se hace referencia a labores domésticas realizadas por las mujeres. Las preguntas iban dirigidas a reflexionar sobre estas tareas y a investigar sobre tareas domésticas sostenibles que aún se siguen realizando en Guardo. Para seleccionar a los alumnos, estos debían preparar una presentación con los resultados de su investigación.

Para acercar el tema de las labores tradicionales a todos los alumnos de cuarto se organizó un taller con la creadora de la única escuela de hilanderas de España. De esta forma, recuperamos una actividad casi olvidada y le dimos visibilidad a todos los alumnos de 4ºESO.

Un resumen de la actividad subido a las redes sociales:

<https://www.instagram.com/p/DGI-ZKnNhdp/>

En segundo lugar, se realizaron presentaciones en inglés con la puesta en común de todas las labores que habían recogido en sus presentaciones los alumnos seleccionados. Esta presentación se incluyó en los actos conmemorativos del día de la mujer realizados en el Auditorio de Guardo para todo el pueblo.

Finalmente, llegó el momento de trabajar en Italia, los alumnos italianos desarrollaron en paralelo una investigación similar y cuando los alumnos de Guardo viajaron a Calabria hicieron una puesta en común. Además, nuestros alumnos visitaron distintos lugares y asociaciones donde se elaboraban diferentes labores tradicionales sostenibles.

Lo que subimos a las redes sociales de la movilidad a Italia:
<https://www.instagram.com/p/DHrUYU7txm7/>



D. Temporalización. Flexibilidad según necesidades.

Actuación	Escape Room	Carnaval	Feria de labores	Proyecto Erasmus+
Preparación	15/11/24- 16/12/24	1/2/25-27/2/25	1/4/25-9/4/25	7/10/24-17/3/25
Actividad	17/12/24- 19/12/24	28/2/25	10/4/25	24/3/25- 28/3/25

Aunque las actividades sean realizadas unos días concretos del calendario escolar, la preparación de dichas actividades requiere una planificación detallada que se realiza con semanas o meses de antelación.

E. Responsables de las actuaciones. Supervisión y seguimiento del desarrollo de la experiencia.

La responsable del Escape Room, del concurso de Carnaval y de la feria de labores tradicionales es Almudena Herrera coordinadora de Formación del centro.

Las responsables del proyecto Erasmus+ han sido el grupo de Erasmus+ del centro formado por: Alejandra Panizo, Judit Valladares, Marta Álvarez y Bárbara Peñaranda y Almudena Herrera.

F. Profesorado participante respecto del claustro de profesores.

El porcentaje de profesorado que ha formado parte del Plan de Mejora es de un 49% del total del claustro del IES de Guardo.

G. Alumnado al que afectan las áreas de mejora,

- ★ Personalización a las características y necesidades del alumnado

Hilando fino

El alumnado al que afectan todas las actividades de mejora es lo más amplio posible, intentamos que participe todo el centro para crear cultura de centro y que la mejora tenga mayor repercusión. Incluso la actividad Erasmus en la que finalmente participan en la movilidad 8 personas se ha extrapolado a todo el curso de 4º ESO con la realización del taller de la hilandería y la exposición en el Auditorio de Guardo.

★ Fomento de la participación del alumnado

Los alumnos debido a las características del plan están participando en él constantemente de forma activa. La parte colaborativa entra fundamentalmente en la parte de la feria de las labores tradicionales donde son los propios alumnos los que se encargan de llevar los stands. Sin la implicación de los alumnos no se podría realizar la actividad.

★ Estímulo de la creatividad e innovación

Las actividades desarrolladas tanto el Escape Room, el concurso de carnaval, la feria de labores y el trabajo Erasmus todas ellas y sin excepción necesitan la creatividad para su elaboración y para su realización. En el Escape Room se realizan pruebas innovadoras y creativas cada año, ya que al ser una actividad anual las pruebas se deben renovar cada año.

H. Participación de agentes internos y externos.

La comunidad educativa ha reaccionado con ilusión ante la propuesta de actividades que ayudan a llevar el conocimiento de las materias, la divulgación de la lectura y la creatividad a los alumnos. Además, este año por primera vez hemos implicado a las familias colaborando con la investigación realizada por los alumnos Erasmus y también al Ayuntamiento de Guardo que ha participado con ilusión y ha hecho propuestas de mejora a nuestras ideas. Gracias al ayuntamiento los alumnos han presentado su trabajo a su pueblo.

I. Comunicación y publicidad.

Hemos aprendido a la fuerza que, si no aparece en las redes, no existe. Somos un centro pequeño en una zona remota de la comunidad que hacemos actividades lo suficientemente interesantes para que sean difundidas y nos hemos puesto manos a la obra. Por lo que nuestras redes sociales echan humo. A lo largo de toda la memoria se han ido insertando links de todas nuestras publicaciones.

El vídeo que se usó en las redes sociales del instituto para difundir el Escape Room fue:

<https://www.instagram.com/p/DFOdjLktqkj/>

3. EVALUACIÓN DEL EFECTO DE LA EXPERIENCIA DE CALIDAD.

A. *Herramientas de evaluación.*

- ★ Pruebas específicas diseñadas para evaluar comprensión lectora, pensamiento crítico y expresión oral.
- ★ Cuestionarios de percepción al alumnado y profesorado. Los alumnos que han realizado la movilidad Erasmus han realizado un diario en formato tres cuestionarios (Forms) del antes, durante y después del viaje.
El profesorado por su parte realiza una memoria del viaje en el caso de los profesores que han hecho una movilidad y una ficha en la que se valora la actividad de la feria interdisciplinar.

B. *Resultados sobre cada una de las áreas de mejora planteadas.*

- ★ En comprensión lectora, los resultados evidenciaron un aumento del número de alumnos que identifican ideas principales y elaboran resúmenes precisos.
- ★ En pensamiento crítico, ha mejorado la capacidad argumentativa y la formulación de preguntas reflexivas.
- ★ En expresión oral, se ha detectado un avance en la fluidez, la claridad del discurso y la participación voluntaria en actividades públicas.

C. *Percepción de los grupos de interés.*

- ★ El alumnado manifiesta mayor interés por actividades prácticas y colaborativas.
- ★ Las familias han participado activamente en el proyecto Erasmus.
- ★ El profesorado ha valorado muy positivamente el impacto de las actuaciones en la motivación del alumnado.

D. *Logros alcanzados.*

- ★ Mejora significativa en las competencias clave del alumnado.
- ★ Fomento del trabajo interdisciplinar entre departamentos.
- ★ Consolidación de una cultura de centro participativa.

E. *Logros pendientes de alcanzar.*

- ★ Aumento del hábito lector individual fuera del aula.
- ★ Mayor integración sistemática de la expresión oral en todas las materias.

F. *Modificaciones sobre lo planteado.*

- ★ Inclusión del concurso de Carnaval, inicialmente no planificado, que se ha demostrado como una actividad enriquecedora.

4. RESULTADOS

A. Consecución de las áreas de mejora:

Todas las áreas de mejora han mostrado avances significativos, especialmente en la expresión oral.

B. Objetivos vinculados a las áreas de mejora:

Se han cumplido los objetivos definidos. Las competencias desarrolladas se han proyectado en distintas actividades y se ha previsto continuidad en próximos cursos.

C. Afectación de los resultados:

- ★ **C.1 Curriculares:** Mejora del rendimiento en tareas escritas y orales; mayor comprensión en textos de todas las materias.
- ★ **C.2 Organizativos:** Mejor ambiente en el centro y cohesión entre alumnos y profesores.
- ★ **C.3 Globales:** Incremento de la satisfacción en la comunidad educativa y mejora de la visibilidad del centro en redes y medios locales.

5. TOMA DE DECISIONES

A. Conclusiones basadas en los resultados obtenidos.

- ★ El Plan de Mejora "Hilando fino" ha cumplido sus objetivos esenciales, logrando impactos significativos en el alumnado en cuanto a comprensión lectora, pensamiento crítico y expresión oral.
- ★ Se ha fomentado un aprendizaje activo, participativo y transversal que ha contribuido a una mejora del clima escolar.
- ★ La implicación del profesorado, alumnado, familias y agentes externos ha sido clave en el éxito y consolidación del proyecto.
- ★ La creatividad y la innovación han estado presentes en todas las actuaciones, fortaleciendo la identidad y cohesión del centro.

B. Propuesta de continuidad y/o reprogramación de la experiencia de calidad.

- ★ Consolidar las actuaciones más exitosas (Escape Room, Feria de labores tradicionales, colaboración Erasmus+) como parte estructural del Proyecto Educativo del Centro.
- ★ Incluir de forma estable en las programaciones didácticas actividades orientadas al desarrollo del pensamiento crítico y la expresión oral.
- ★ Ampliar la formación docente en metodologías activas, evaluación formativa y técnicas de gamificación.
- ★ Fomentar nuevas alianzas con entidades locales, asociaciones culturales y redes internacionales que refuercen los valores de sostenibilidad, igualdad y cooperación.
- ★ Establecer un sistema de evaluación continua que permita ajustar y enriquecer el plan anualmente, en función de las necesidades emergentes del alumnado y del entorno educativo.

6. BIBLIOGRAFÍA.

- 📖 Freire, E. (2023). *La historia de la mujer en 100 objetos*. La Esfera de los Libros.
- 📖 Millet-Robinet. (1932). El ama de casa en el campo. Gustavo Gili.
- 📖 Pardo Bazán, E. (2007). *Los Pazos de Ulloa*. Cátedra. (Edición original publicada en 1886)
- 📖 Baroja, P. (1911). *El árbol de la ciencia*. Alianza Editorial.
- 📖 Perrault, C. (1697). *La Cenicienta*. En Cuentos de mi madre la oca (pp. 1-25).
- 📖 Bettelheim, B. (2008) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Booket
- 📖 Camus, M. (1987). *La casa de Bernarda Alba*.
- 📖 OCDE. (2019). *PISA 2018. Resultados principales*. Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. <https://www.oecd.org/pisa/>
- 📖 OCDE. (2023). *PISA 2022. Resultados globales*. Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. <https://www.oecd.org/pisa/>
- 📖 Orden EDU/701/2023, de 22 de mayo, por la que se regula la elaboración de planes de mejora en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de Castilla y León.
- 📖 Junta de Castilla y León – Consejería de Educación. (s.f.). *Recursos y documentación para planes de mejora*. <https://www.educa.jcyl.es>

7. LISTADO DE PROFESORADO PARTICIPANTE

EQUIPO DE MEJORA. TÍTULO DEL PLAN DE MEJORA: HILANDO FINO. Hilando el Pasado, Tejiendo el Mañana: Mujeres, Tradiciones y Sostenibilidad					
	1º APELLIDO.	2º APELLIDO.	NOMBRE	NIF	SITUACIÓN ADMINISTRATIVA
COORDINADORA	Herrera	Peral	Almudena	20216653K	Funcionaria de carrera
PARTICIPANTES	Valladares	Vega	Judit	09815034Z	Funcionaria de carrera
	Panizo	Mayo	Alejandra	44433033T	Funcionaria de carrera

	Hinojal	Calle	Ana	71944303G	Funcionaria de carrera
	Peñaranda	Álvarez	Bárbara	09813678S	Funcionaria de carrera
	Fernández	Arias	Beatriz	71437315M	Interina
	Iglesias	Vallinas	Joel	71512256N	Interino
	López	Ingelmo	María Antonia	70916348B	Interina
	Álvarez	Hernández	Marta	71458848X	Funcionaria de carrera
	Rodríguez	Lucas	Elvira	71934410R	Funcionaria de carrera
	Blanco	Rodríguez	Cristina	43705137P	Interina
	Pastor	de los Bueis	Raquel	12774252Y	Interina
	Garrido	Soto	Yolanda	71929984Z	Interina
	Moreno	Valdés	Germán	53778756H	Interino
	Presa	de la Fuente	Claudia	12782939E	Interina
	Conde	Maza	Carlota	71945723K	Interina
	Diez	Cánovas	Cristina	13173868C	Interina
	Iglesias	García	Noelia	71475483Q	Interina
	Mordillo	Moro	Bárbara	09815492N	Interina
	Villalba	Martín	María Anabella	71924585C	Interina
	Vega	Mancebo	Laura	71925894H	Interina
	Villanueva	Macho	Laura	71950157Q	Interina
	Tascón	Gómez	Luis Ignacio	72093100Z	Interino
	Franco	Prieto	Daniel	71459094A	Funcionario de carrera
	Martínez	Ferrero	Begoña	71551985C	Interina
	Suárez	Vázquez	Aliana	71928616A	Funcionaria de carrera
	Ramos	Melcón	Silvia	71423211T	Funcionaria de carrera
	Sierra	Merino	Gregorio	71923301R	Funcionario de carrera
	Valbuena	Fernández	Teodoro	12744140R	Docente de Religión
	Fernández	Decimavilla	Elena	12752527Q	Funcionaria de carrera
	Pérez	Arreal	José Raúl	71941350H	Interino

	García	Mateos	Javier	45688672T	Interino
	Moretón	Fernández	Ángel	71943586T	Interino
	Ramos	Castellanos	Marcos Julian	71466798W	Interino

8.- DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA

La coordinadora del Equipo de Mejora del IES de GUARDO

Almudena Herrera Peral

HERRERA PERAL
ALMUDENA -
20216653K

Firmado digitalmente
por HERRERA PERAL
ALMUDENA -
20216653K
Fecha: 2025.06.02
09:50:52 +02'00'

FDO:-----

Vº.Bº El director del IES de GUARDO

Juan Carlos Gómez Fernández

Firmado por ***3596** JUAN CARLOS GOMEZ (R:
****0167*) el día 02/06/2025 con un certificado
emitido por AC Representación

FDO:-----

SR. PRESIDENTE DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE MEJORA.

9.- ANEXO

PRUEBA ESPECÍFICAS REALIZADAS EN LA EVALUACIÓN INICIAL (1.º ESO)

BLOQUE 1: Comprensión lectora

Actividad: Lectura de un texto narrativo breve.

Texto de ejemplo:

"El joven Tomás encontró un perro abandonado a las afueras del pueblo. Aunque tenía miedo, decidió acercarse lentamente. El perro tenía una herida en la pata, así que fue corriendo a buscar ayuda. Gracias a él, el animal fue atendido por un veterinario."

Preguntas:

1. ¿Cuál es la idea principal del texto?
2. ¿Qué tipo de texto es? (Narrativo, expositivo, descriptivo...)
3. ¿Qué crees que sintió Tomás al ver al perro? (respuesta abierta)
4. Señala tres hechos que aparecen en orden cronológico.
5. ¿Qué habrías hecho tú en su lugar? Justifica tu respuesta.
6. ¿Qué significa la expresión "tenía miedo"? ¿Por qué lo sentía?

BLOQUE 2: Pensamiento crítico

Actividad: Análisis de un dilema moral breve.

Dilema:

"Marina ve que un compañero copia en un examen. Ella no sabe si decírselo al profesor o callar para no tener problemas con su amigo."

Preguntas de reflexión:

1. ¿Qué opciones tiene Marina?
2. ¿Qué harías tú si fueras Marina? ¿Por qué?
3. ¿Qué consecuencias tendría cada decisión?
4. ¿Crees que copiar en un examen está bien o mal? Explica tu opinión.
5. ¿Qué valor está en juego en esta situación?
6. ¿Cómo crees que se sentiría el compañero si Marina lo delata?

BLOQUE 3: Expresión oral

Actividad: Exposición oral breve (1-2 minutos) sobre un tema cotidiano o de interés personal.

Temas propuestos:

- Mi animal favorito
- Algo que me gustaría cambiar en el mundo
- Qué haría si fuera alcalde/a de mi pueblo
- Una tradición familiar especial

Evaluación mediante rúbrica de observación:

Criterio	Sí	No	Comentario
-----------------	-----------	-----------	-------------------

Habla con fluidez			
-------------------	--	--	--

Usa un vocabulario adecuado			
-----------------------------	--	--	--

Mantiene el orden del discurso			
--------------------------------	--	--	--

Se expresa con claridad			
-------------------------	--	--	--

Mantiene contacto visual			
--------------------------	--	--	--

Hilando fino

ACTUACIÓN: FERIA DE LABORES TRADICIONALES

TEMPORALIZACIÓN: 10 de abril de 2025

MATERIA	RELIGIÓN CATÓLICA
TÍTULO	EL SANTORAL Y REFRANERO – UN CENTRO EN CADA PUEBLO
PROFESORES	TEODOORO VALBUENA FERNÁNDEZ
CURSOS para los que está diseñada la actividad	TODOS

OBJETIVOS

- Acercarse a la sabiduría popular, conociendo algunos refranes que han sembrado el ritmo diario de las labores y tradiciones en el entorno rural y comarcal.
- Adentrarse en la conmemoración de los santos y de las santas más populares, que han servido de inspiración y protección a la hora de marcar el ritmo de vida y de las estaciones.
- Conocer la importancia que han tenido los centros de enseñanza y de formación humanista en nuestra provincia de Palencia.
- Contribuir al conocimiento geográfico de nuestra provincia.
- Reforzar la expresión y comprensión oral, así como la participación e interacción en grupo, por parte de cada miembro del grupo.

DESCRIPCIÓN

- La actividad consta de dos momentos importantes. El primero gira en torno a las estaciones del año donde el refranero popular y el calendario de los santos se encuentran, para reforzar hábitos y costumbres agrarias, de labores domésticas y familiares.
- Los alumnos por cada grupo, eligen un mínimo tres refranes por estaciones del año, que se le tienen que aprender y pasar (diciéndolo al oído del compañero/a) de tal manera que el último perciba y diga cada uno de los refranes en su integridad.
- El número de refranes aprendidos y comunicados a los compañeros, es lo que figura en la tabla de cada grupo.
- En un segundo momento se acercan al mapa de la provincia de Palencia donde están colocados 14 puntos geográficos, donde ha habido algunos centros de enseñanza, que han servido para la formación integral de alumnos y alumnas como ellos, en generaciones pretéritas.
- El grupo tiene que colocar estos centros de enseñanza y formación en los correspondientes puntos del mapa, en el menor tiempo posible. Estos centros han sido elegidos como homenaje también a las congregaciones y familias religiosas que han desplegado su carisma formativo en estas tierras palentinas.

METODOLOGÍA

- Metodología participativa y proactiva: Un grupo de ocho alumnos se han ofrecido voluntarios para explicar las actividades y guiarlas.
- La riqueza de vocabulario y de expresión oral que puede aportar el refranero nos ha parecido muy significativo y enriquecedor.
- Así como la integración en la tradición local y el conocimiento de productos agrarios, de labores y el valor de la dedicación.
- Los grupos afrontan la actividad con un sentido cooperativo de integración importante.
- La actividad de localización en el mapa de la provincia aporta una metodología fundamental, basada en el orden y la orientación.

RECURSOS MATERIALES

- a) Los materiales son sencillos y todos reciclados, que corresponden a nuestro centro sostenible. Se han seleccionado unos veinte refranes por cada mes del año y se les pasa a los grupos, reunidos por estaciones del año (invierno, primavera verano y otoño). Cada refrán recoge algunas indicaciones para las labores y trabajos, así como consejos prácticos y que toman como referencia la persona de algún santo o santa en su festividad.
- b) En el caso de la actividad del mapa de la provincia, situando los colegios más representativos de algunas congregaciones religiosas (Agustinos, Salesianos, Maristas, Franciscanos, Combonianos, Orionistas, Hijas de la Caridad., etc.) El mapa se ha realizado en cartón de 1,5 m por 70 cm de ancho, recubierto de papel continuo blanco donde se han situado los puntos, correspondiente a las localidades donde dichas congregaciones han desarrollado su actividad docente, formativa y de promoción social.
- c) El material de cómputo y de sellado ha sido fácil

VALORACIÓN

La actividad se ha consolidado a lo largo de estos últimos cursos escolares, coordinada por el equipo de mejora del centro que en todo momento ha programado, facilitado los medios y encaminado. Esta actividad responde no sólo a los objetivos y adquisición de competencias clave, sino que también promueve los contenidos transversales.

Esta feria promociona la integración de todo el alumnado, pues se programa con cuidado no sólo la formación de grupos de participación, sino también la función propia del juego como estrategia para aprender de manera significativa.

Se puede decir que la feria constituye todo un entramado enriquecedor de situación de aprendizaje, en un marco colaborativo, por su despliegue y resonancia en cada una de las materias. Proporciona un acercamiento concreto de los contenidos, con una respuesta de notable interés para el alumnado.

La valoración de la actividad es muy positiva y motivadora.

Hilando fino

ACTUACIÓN: FERIA DE LABORES TRADICIONALES

TEMPORALIZACIÓN: 10 de abril de 2025

MATERIA	Lengua castellana y literatura
TÍTULO	La rima no da grima
PROFESORES	Judit Valladares Vega y Elena Fernández Decimavilla
CURSOS para los que está diseñada la actividad	TODOS

OBJETIVOS

- Completar un poema al que le faltan algunas palabras.
- Poner en práctica los conocimientos adquiridos sobre métrica.
- Captar el significado global de un texto, teniendo en cuenta la coherencia, la cohesión y la adecuación.

DESCRIPCIÓN

La actividad se titula “La rima no da grima”. Se ha presentado a los alumnos un poema-canción original del grupo palentino El Naán: Panaderas de pan duro. El ritmo de las panaderas es un juego, una prueba de habilidad que nace frente a una mesa vacía. En los años de hambre verdadera, por estos lares, con las manos y las mesas vacías y sin instrumentos se engañaba al hambre con estas canciones de tribu y de cocina. Así nuestras abuelas y abuelos consiguieron ser “más listos que el hambre”.

La canción está formada por varias estrofas con estructura de copla:

8-

8a

8-

8a

Al poema le faltaba la última palabra de un verso par (los que llevan la rima en estas estrofas). En un recuadro se colocaron las palabras que faltaban junto a otras incorrectas pero que rimaban también. Los alumnos debían colocar la palabra correcta eligiendo entre las que aparecían. Para ello debían atender especialmente a la rima, pero también al cómputo silábico y al significado global de la canción.

METODOLOGÍA

Para la realización de esta actividad se han utilizado plataforma en línea **wordwall**, que facilita la creación de actividades educativas interactivas para estudiantes de todos los niveles. Se creó una plantilla con cuatro estrofas de la canción a las que les faltaban varias palabras. Al lado aparecían esas palabras junto con otras incorrectas. Los alumnos debían arrastrar la palabra adecuada al hueco correspondiente hasta conseguir completar la canción. Colaboraron seis alumnos de 1ºBHCS explicando la actividad a los alumnos participantes, guiándoles y facilitando su desarrollo.

	Panaderas de pan duro
	hambre, piel, madera y vino
	El corazón de esta mesa
	suenan lo mismo que el
	Tengo dos manos y un cazo
	una mesa y cuatro patas
	Seis lentejas con dos piedras
	y una pena
	El cazo no tiene nada
	la mesa canta de oído
	Las dos piedras me las como
	la pena se me ha
	Alrededor de una mesa
	cuando el plato está vacío
	es un manjar para el alma
	la canción con su

germinada

cocinada

estribillo

podrido

caído

mío

tonillo

mirlo

RECURSOS MATERIALES

Para realizar la actividad hemos usado un ordenador en el que se mostraba el juego interactivo en la plataforma wordwall. En la mesa aparecía un pan y harina para dar una mayor ambientación al juego. Además se realizó una lámina plastificada con la solución final para que los alumnos pudieran ver el resultado final.



VALORACIÓN

En la actividad han participado la mayoría de los alumnos del centro ya que era una actividad relativamente rápida y se dirigía mucho para la correcta resolución. Los alumnos fueron capaces de resolverlo en su mayoría, eso sí, no todos en el primer intento. Desde el departamento de Lengua Castellana y Literatura valoramos muy positivamente la actividad porque hemos visto a los alumnos muy involucrados y con ganas de obtener el resultado correcto.

Química con Cuajo

ACTUACIÓN: FERIA DE LABORES TRADICIONALES

TEMPORALIZACIÓN: 10 de abril de 2025

MATERIA	Física y Química
TÍTULO	Química con cuajo
PROFESORES	Germán Moreno Valdés
CURSOS para los que está diseñada la actividad	TODOS

OBJETIVOS

- Dar a conocer la importancia de las reacciones químicas en la vida cotidiana.
- Observar procesos químicos que pueden replicar en casa.
- Familiarizarse con la importancia de las reacciones ácido-base y las condiciones que las provocan.

DESCRIPCIÓN

La actividad consiste en la elaboración casera de queso fresco a partir de la desnaturalización de la proteína de la leche (caseína). Tras esto, se muestran todos los pasos y las condiciones químicas necesarias para llevar a cabo esta reacción, acompañado de una cata del producto elaborado.

METODOLOGÍA

La primera parte se selecciona leche fresca o entera, para asegurarnos de que tiene la mayor cantidad de grasa y proteína posible y se calienta hasta llevarla cerca de la temperatura de ebullición (100 °C).

Una vez llegamos a la temperatura deseada sin que la leche llegue a ebullicir se añade la cantidad de ácido (en este caso vinagre) necesaria para desnaturalizar la proteína de la leche, aquí se aprecia lo que coloquialmente se conoce como que la leche se “corta”, distinguiendo entre la proteína que se ha solidificado y el suero de la leche aún líquido.

Para separarlos finalmente se procede a una filtración con un colador y un trapo de gasa.

Finalmente, se degusta el queso producido acompañado de una pizca de sal, miel y almendras.

RECURSOS MATERIALES

Se ha utilizado 6 botellas de leche fresca, dos ollas y dos calentadores para hervir la leche, dos coladores para filtrar el cuajo, dos trapos de gasa para filtrar también y sal, miel y almendras para la degustación.

VALORACIÓN

En la actividad han participado la mayoría de los alumnos del centro, pero ha tenido que ser observada por tramos, ya que el proceso completo puede tener la duración aproximada de media hora.

De esta forma, cada grupo de alumnos veía una parte del proceso, pero recibía la explicación entera de la actividad y tenía que responder una pregunta sobre la parte más importante de la misma.

La actividad ha tenido muy buena acogida, ya que los alumnos a parte de ver una actividad práctica podían degustar lo que habían visto, estando muchos de ellos sorprendidos por la simplicidad del proceso y el resultado, ya que en la degustación a muchos les ha llamado la atención el sabor.

Hilando fino

ACTUACIÓN: FERIA DE LABORES TRADICIONALES

TEMPORALIZACIÓN: 10 de abril de 2025

MATERIA	MÚSICA
TÍTULO	AMASANDO PAN
PROFESORES	MARÍA ANTONIA LÓPEZ INGELMO
CURSOS para los que está diseñada la actividad	TODOS

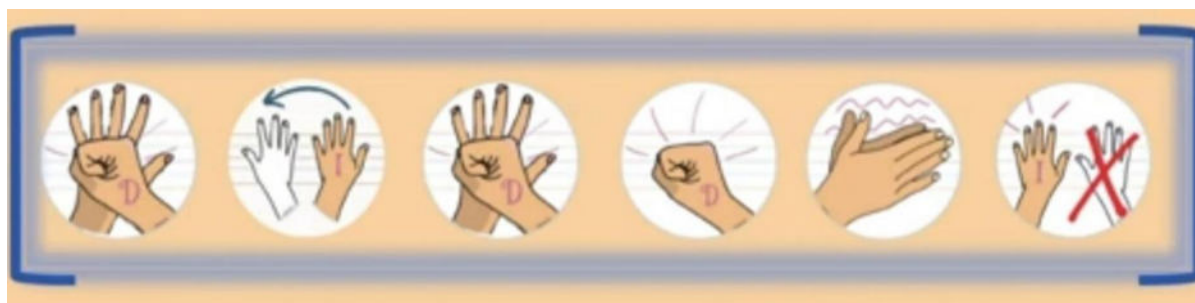
OBJETIVOS

- Aprender un ritmo musical.
- Aprender uno de los ritmos musicales que utilizaban las personas de campo en Castilla y León para amenizar la tarea.

DESCRIPCIÓN

La actividad se titula “Amasando pan” en ella se les ha explicado que en el siglo pasado al realizar las tareas rurales se utilizaban diferentes ritmos y canciones para que no se les hicieran tan monótonas. Es por eso, que se ha utilizado el ejemplo de la canción de *Las Panaderas*. Los panaderos y panaderas tenían jornadas muy largas de trabajo en las que su herramienta de trabajo eran las manos, es por eso, que se inventó esta canción y este ritmo para que se les hiciera más amena la tarea de amasar pan.

Se trata de un ritmo que tiene siete golpes por lo que se les enseñó el musicograma para que fuera más fácil de visualizar y a continuación el ritmo.



METODOLOGÍA

Para la realización de esta actividad se ha utilizado el recurso de la percusión corporal para la realización del ritmo. En este caso, nuestro instrumento principal serán las manos golpeadas con la mesa. Para poder llevar a cabo este ritmo, en primer lugar, se debe poner la palma de la mano izquierda (o derecha si eres zurdo) en la mesa para después golpearla con el puño de la otra mano.

A continuación, la mano apoyada dará dos golpes, el primero con el dorso de la mano y el siguiente con la palma para después volver a golpear con el puño de la otra mano. Seguidamente, golpeamos con el puño en la mesa para dar una palmada y terminar dando un golpe en la mesa con la mano izquierda (o derecha si eres zurdo). Todo ello se acompañará con el musicograma mostrado en el apartado anterior para que sea más visual y fácil de aprender. Una vez aprendido el ritmo se pondrá la canción para poder realizarla con ella.

RECURSOS MATERIALES

Para realizar la actividad hemos usado unas mesas y sillas para poder llevar a cabo el ritmo y unos altavoces para poder escuchar la música.

VALORACIÓN

En la actividad han participado la mayoría de los alumnos del centro ya que el aprendizaje del ritmo les ha resultado fácil y se ha podido hacer con relativa rapidez.

Desde el departamento de Música valoramos muy positivamente la actividad porque hemos visto a los alumnos muy involucrados y concentrados para poder hacer el ritmo. Actividades como esta contribuyen a mejorar la coordinación e independencia del alumnado.

El aspecto negativo ha sido que al comienzo no se escuchaba la música por lo que algunos grupos tuvieron que hacer el ritmo solo sin la música.

Hilando fino

ACTUACIÓN: FERIA DE LABORES TRADICIONALES

TEMPORALIZACIÓN: 10 de abril de 2025

MATERIA	Inglés
TÍTULO	Her past, our future
PROFESORES	Departamento de inglés
CURSOS para los que está diseñada la actividad	Todos

OBJETIVOS

- **Reconocer el papel de las mujeres en la historia de la ciencia y la tecnología**, identificando figuras femeninas relevantes y sus contribuciones al desarrollo de inventos u objetos cotidianos.
- **Valorar la importancia del trabajo colaborativo** a través de la interacción con compañeros para contrastar hipótesis, compartir ideas y llegar a conclusiones comunes.

DESCRIPCIÓN

En esta actividad, los alumnos trabajarán por equipos para descubrir y reconocer el legado de mujeres inventoras que han marcado la historia con sus aportaciones, muchas veces olvidadas o silenciadas. El objetivo principal es visibilizar su papel en el desarrollo de objetos que forman parte de nuestra vida cotidiana.

Cada grupo recibirá un conjunto de tarjetas:

- **Tarjetas con imágenes de mujeres inventoras** (por ejemplo, Hedy Lamarr, Margaret Knight, Josephine Cochrane, etc.).
- **Tarjetas con imágenes de inventos u objetos** (como el lavavajillas, la wifi, el limpiaparabrisas, la jeringuilla médica, entre otros).
- **Citas o fragmentos breves** que contienen pistas escritas por la parte trasera, que aluden a la función del invento, su impacto en la sociedad o una anécdota relacionada con su invención.

El reto de cada equipo consiste en **relacionar correctamente cada mujer con el invento que desarrolló** basándose en las pistas ofrecidas.

METODOLOGÍA

La actividad se basa en un enfoque **activo, cooperativo y competencial**, en el que el alumnado construye el conocimiento a través del descubrimiento y la interacción. Se emplea la **gamificación** como recurso motivador, planteando el reto de emparejar correctamente inventoras con sus creaciones a partir de pistas.

El trabajo se realiza en **pequeños grupos**, favoreciendo la **colaboración**, el intercambio de ideas y la toma de decisiones conjunta. A través del uso de materiales visuales, citas y objetos del entorno cotidiano, se promueve el **aprendizaje significativo**, conectando los contenidos con la realidad del alumnado.

La actividad también fomenta el **pensamiento crítico** y la **expresión oral**, al invitar al alumnado a argumentar sus elecciones. Además, se integra la **perspectiva de género** visibilizando referentes femeninos históricos, reforzando valores como la igualdad y el reconocimiento de aportaciones tradicionalmente invisibilizadas.

RECURSOS MATERIALES

- **Tarjetas impresas** con tres tipos de información:
 - Retratos o imágenes de mujeres inventoras.
 - Fotografías de sus inventos u objetos relacionados.
 - Pistas escritas en la parte posterior de las tarjetas, en forma de citas o descripciones breves.

Estas tarjetas son el único material necesario para el desarrollo completo de la actividad, lo que la convierte en una propuesta sencilla y manipulativa.



VALORACIÓN

La actividad fue **muy bien recibida por el alumnado**, que mostró un alto grado de implicación y motivación desde el inicio. El formato manipulativo y lúdico favoreció la participación activa de todos los estudiantes, y el carácter cooperativo les permitió debatir, contrastar ideas y construir el conocimiento de forma conjunta. Muchos expresaron sorpresa e interés al descubrir el papel de mujeres inventoras que desconocían, lo que generó un ambiente de reflexión y aprecio por la importancia de visibilizar estas figuras históricas. En general, valoraron la dinámica como **divertida, educativa y diferente**.

El aspecto negativo ha sido que algunos grupos de alumnos se quedaron sin tiempo para poder realizar las actividades de todos los stands propuestos por los departamentos.

La vendimia

ACTUACIÓN: FERIA DE LABORES TRADICIONALES

TEMPORALIZACIÓN: 10 de abril de 2025

MATERIA	Educación Física
TÍTULO	La Vendimia
PROFESORES	Javi y Cristina
CURSOS para los que está diseñada la actividad	TODOS

OBJETIVOS

Esta actividad tiene como objetivo principal desarrollar la coordinación, el equilibrio y la cooperación entre el alumnado mediante una dinámica que simula una labor tradicional como es la vendimia. Se busca trabajar tanto habilidades motrices como capacidades cognitivas y sociales:

- **Desarrollar la coordinación dinámica general y la coordinación en pareja** al transportar una caja sobre palos sin perder el equilibrio ni la mercancía.
- **Mejorar el equilibrio estático y dinámico**, fundamental para mantener la estabilidad durante el transporte.
- **Fomentar el cálculo mental y visual**, necesarios para planificar de forma estratégica el número de pelotas que se transportan en cada viaje, optimizando el tiempo total.
- **Potenciar la cooperación y el trabajo en equipo**, respetando los turnos y colaborando en la planificación de la estrategia, aunque no se permite la ayuda durante el transporte.
- **Estimular la comunicación efectiva y la toma de decisiones conjunta**, limitada al espacio de organización antes de comenzar cada turno.
- **Incentivar el respeto por el patrimonio cultural y las labores tradicionales del entorno**, acercando al alumnado a una tarea propia del medio rural a través del juego.

DESCRIPCIÓN

La actividad consiste en una simulación de la recogida de uvas durante la vendimia. Se forman equipos de seis personas. Cada equipo cuenta con:

- **Una caja** (simulando el contenedor de uvas),
- **Dos palos resistentes** (colocados sobre los hombros de dos integrantes),

- **Pelotas pequeñas de espuma** (simulando las uvas),
- **Una hoja de instrucciones**,
- **Un cronómetro** y un grupo observador.

Dos alumnos por turno colocan la caja sobre los palos y se encargan de transportar las pelotas desde un extremo del área (campo de trabajo) hasta el otro (remolque), procurando mantener el equilibrio y evitando que caiga la carga. El objetivo es llevar todas las pelotas en el menor tiempo posible, realizando **mínimo un viaje por persona**.

Durante el trayecto no se permite ayuda externa: ni sujetar la caja, ni los palos, ni asistir en la descarga. Las instrucciones pueden ser leídas y explicadas por otros dos alumnos de otro grupo, quienes también registran las penalizaciones (10 segundos por cada infracción) y controlan el tiempo.

METODOLOGÍA

La metodología utilizada es **activa, cooperativa y experimental**, alineada con los principios pedagógicos de la LOMLOE y el área de Educación Física:

- **Metodología activa:** el alumnado aprende haciendo, enfrentándose a un reto que implica movimiento, toma de decisiones, estrategia y responsabilidad individual y colectiva.
- **Trabajo cooperativo:** se promueve la colaboración entre iguales tanto en la preparación como en la ejecución, favoreciendo la cohesión de grupo y el respeto a las normas.
- **Aprendizaje basado en retos:** el alumnado se enfrenta a una situación que requiere planificación, ejecución y revisión, lo cual permite desarrollar competencias clave como la competencia matemática, la competencia personal y social, y la competencia para aprender a aprender.
- **Evaluación formativa:** mediante la observación de otros grupos, el cronometraje y la toma de notas, se fomenta el aprendizaje entre iguales y la reflexión crítica.
- **Integración del patrimonio cultural:** al trabajar una labor tradicional como la vendimia, se conectan los contenidos motrices con la educación en valores y el conocimiento del entorno.

RECURSOS MATERIALES

- Caja o recipiente para simular el transporte de las uvas.
- Dos palos largos y resistentes por equipo.
- Pelotas de espuma pequeñas (simulando uvas).
- Cronómetros.

- Hoja de instrucciones y hojas de observación para el alumnado.

VALORACIÓN

La valoración ha sido altamente positiva. El alumnado ha mostrado una implicación activa en la dinámica, ha sabido resolver las dificultades que se le han planteado y ha demostrado gran capacidad de cooperación y adaptación.

La experiencia ha sido lúdica y formativa, con un alto grado de disfrute. Además, se ha conseguido el objetivo de tomar conciencia del esfuerzo físico y la coordinación necesaria en labores tradicionales, enriqueciendo así su aprendizaje desde una perspectiva integral.

Hilando fino

ACTUACIÓN: FERIA DE LABORES TRADICIONALES

TEMPORALIZACIÓN: 10 de abril de 2025

MATERIA	Economía
TÍTULO	Fábrica de mermelada
PROFESORES	Daniel Franco Prieto, José Raúl Pérez Arreal
CURSOS para los que está diseñada la actividad	TODOS

OBJETIVOS

- Ordenación del proceso productivo de la fabricación de mermelada artesanal.
- Calcular los beneficios/pérdidas obtenidos mediante la comercialización del producto.

DESCRIPCIÓN

La actividad se titula “Fábrica de mermelada” y desarrolla el proceso de producción y venta de mermelada de fresa.

Para ello necesitarán, en primer lugar, ordenar el proceso productivo (desde la plantación de las semillas hasta el envasado).

Una vez finalizada la primera fase, el alumnado deberá calcular el beneficio/pérdida obtenido en base a unos ingresos y costes establecidos.

METODOLOGÍA

Primera parte. El proceso Productivo

Los alumnos deberán ordenar las siguientes fases del proceso productivo de la fabricación de la mermelada de fresa que se distribuirán sobre la mesa en forma de tarjetas.

1. Preparación del suelo
2. Siembra
3. Riego y mantenimiento
4. Recogida de fresas
5. Transporte a la zona de producción
6. Selección de fresas
7. Lavado y desinfección
8. Troceado y maceración en azúcar
9. Cocción de la mezcla
10. Añadir zumo de limón
11. Esterilización de los frascos y envasado

12. Etiquetado y almacenamiento

Segunda parte. El Beneficio

Una vez ordenado el proceso productivo los alumnos deberán calcular el beneficio obtenido de acuerdo a los siguientes datos:

TIPO DE MERMELADA	PRECIO
Fresa	5€
Ciruela	6€
Melocotón	5€
Arándanos	7€

Costes fijos por tipo de mermelada: 500 €

TIPO DE COSTE VARIABLE	COSTE
Bote	0,50€/unidad
Fresas	6€/kg
Ciruelas	5€/kg
Melocotones	3€/kg
Arándanos	6€/kg
Azúcar	1€/kg

Solución:

Beneficio = IT - CT IT = Precio x cantidad

CT = CF + CV Cálculo del ingreso total

IT (mermelada de fresa) = 5,00€ x 250 = 1.250,00€

Cálculo de costes totales

Costes fijos mermelada fresa = 500,00€

Costes V.MF = 125,00€ (tarros) + (437,50€ de fruta y azúcar) = 562,50€ Coste Total = CF + CV =

500,00€ + 562,50€ = 1.062,50€

Beneficio = IT - CT = 1.250,00€ - 1.062,50€ = 187,50€

RECURSOS MATERIALES

Para realizar la actividad hemos usado:

- Mesa grande
- 12 Fichas plastificadas con las fases del proceso productivo
- Cartel de precios y de información para el cálculo.
- Dos calculadoras
- Folios y bolígrafos.
- Elementos decorativos: 3 tarros de mermelada y una caja de madera.

Imagen de la actividad:



VALORACIÓN

En la actividad han participado la mayoría de los alumnos del centro. Los alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º de la ESO han resuelto la primera parte, y el resto de alumnados (Bachilleratos y FP) han resuelto las dos.

Los alumnos han tenido alguna dificultad, pero la mayoría de los grupos la ha resuelto en menos de cinco minutos.

Desde el departamento de Administración valoramos positivamente la actividad y su vinculación con la actividad económica real.

Hilando fino

ACTUACIÓN: FERIA DE LABORES TRADICIONALES

TEMPORALIZACIÓN: 10 de abril de 2025

MATERIA	ORIENTACION EDUCATIVA
TÍTULO	Enseñando magia
PROFESORES	Aliana Suárez
CURSOS para los que está diseñada la actividad	TODOS

OBJETIVOS

- Reconocer el papel transformador de las maestras y pedagogas durante la Segunda República.
- Desarrollar la capacidad de relacionar imágenes históricas con textos explicativos o testimonios

DESCRIPCIÓN

La actividad, titulada ***“El papel de las maestras y pedagogas durante la II República”***, consiste en la asociación de una serie de **imágenes** que representan el trabajo y la labor de estas docentes con una serie de **textos** breves que explican o contextualizan dichas escenas.

El alumnado deberá observar atentamente cada imagen y leer los textos propuestos, con el objetivo de **emparejar correctamente cada texto con su imagen correspondiente**. Las imágenes representan fotografías de la época y los textos estarán extraídos de testimonios reales, documentos, artículos y/o biografías relevantes.

METODOLOGÍA

Se desarrollará en el gimnasio, junto con el resto de actividades enmarcadas dentro del plan de mejora en este mismo día y en pequeños grupos. Se trata de que cada uno de los grupos que realiza la actividad sea capaz de asociar cada imagen con su texto sin ayuda.

RECURSOS MATERIALES

Para el desarrollo de esta actividad, se han preparado materiales didácticos impresos a partir de las fotografías y textos extraídos del libro *[título del libro]*. Dichos materiales han sido convenientemente fotocopiados y plastificados con el fin de facilitar su manipulación por parte del alumnado y garantizar su conservación durante el uso en el aula.

Como introducción a la actividad, se ha proporcionado al alumnado un texto explicativo que contextualiza y destaca el papel fundamental que desempeñaron las maestras y pedagogas durante el periodo de la Segunda República. Tras la lectura comprensiva de este documento inicial, se han explicado de manera clara y estructurada las instrucciones a seguir para la correcta realización de la actividad propuesta.

VALORACIÓN

La participación del alumnado en la actividad ha sido satisfactoria. Los estudiantes han mostrado interés por la temática propuesta, implicándose en la observación y análisis tanto de las imágenes como de los textos. Han trabajado de forma colaborativa y respetuosa, demostrando capacidad para debatir y argumentar sus elecciones con sentido crítico y sensibilidad histórica.

Asimismo, la actividad ha favorecido la reflexión sobre el papel de la mujer en la historia de la educación y ha despertado curiosidad por conocer más sobre el contexto social y político de la Segunda República. El formato manipulativo y visual ha resultado especialmente motivador, lo que ha contribuido a un clima participativo y enriquecedor en el aula.

Hilando fino

ACTUACIÓN: FERIA DE LABORES TRADICIONALES

TEMPORALIZACIÓN: 10 de abril de 2025

MATERIA	Biología y Geología
TÍTULO	"Tie or Die"
PROFESORES	Nacho, Laura y Bárbara
CURSOS para los que está diseñada la actividad	Todos

OBJETIVOS

- Identificar distintos tipos de pigmentos fotosintéticos y su capacidad para absorber luz a distintas longitudes de onda (clorofilas, xantofilas, antocianinas, carotenoides,...)
- Realizar una cromatografía para separar los distintos tipos de pigmentos presentes en las espinacas, remolacha, pimiento rojo y lombarda.
- Elaborar un marcapáginas con las tiras reactivas usadas para identificar los pigmentos.
- Conocer las técnicas de tinción del pasado a partir del uso de pigmentos vegetales.

DESCRIPCIÓN

La actividad se titula "tie or die" haciendo referencia a un juego de palabras con la expresión inglesa "tie dye", se trata de una técnica con siglos de historia, en la que se anudan o atan los tejidos y posteriormente se tiñen.

Muchos de los tintes utilizados desde la antigüedad se han extraído a partir de vegetales, por lo que con este taller se ha simulado la extracción de pigmentos fotosintéticos de distintas plantas. Para ello los alumnos trituran las plantas, las mezclan con alcohol, las filtran y la mezcla obtenida se coloca en una placa Petri sobre la que se coloca papel de filtro. Gracias a la capilaridad, los distintos pigmentos se van separando a distintas alturas en función de su afinidad con el disolvente. La técnica utilizada se denomina cromatografía.

Una vez separados los pigmentos, el papel secante se plastifica para ser utilizado como marcapáginas.

METODOLOGÍA

Para la realización de esta actividad se han utilizado la mencionada técnica cromatográfica, que se detalla a continuación:

1º) Extracción de los pigmentos:

Se trituran hojas frescas o vegetales (espinaca, lombarda, pimiento y remolacha) en un mortero con un poco de alcohol para disolver los pigmentos fotosintéticos (clorofilas, xantofilas, carotenoides, antocianinas).

Se filtra la mezcla para obtener un extracto líquido con los pigmentos.

2º) Preparación del soporte cromatográfico:

Se utiliza una tira de papel de filtro

3º) Desarrollo de la cromatografía:

Se introduce la tira de papel en una placa Petri.

El disolvente asciende por capilaridad, arrastrando los pigmentos a diferentes velocidades según su solubilidad y afinidad con el disolvente y el papel.

4º) Separación y observación de pigmentos:

A medida que sube el disolvente, los pigmentos se separan en bandas de distintos colores:

- Clorofila a (verde-azulada)
- Clorofila b (verde-amarillenta)
- Carotenos (naranja)
- Xantofilas (amarillo)
- Antocianinas (morado)

5º) Elaboración de marcapáginas:

Las tiras reactivas se plastifican para ser entregadas a cada participante.

RECURSOS MATERIALES

Para realizar la actividad hemos usado material fungible disponible en el laboratorio:

- Matraces Erlenmeyer
- Morteros
- Placas Petri
- Alcohol
- Papel de filtro
- Coladores
- Vasos de precipitados
- Pimiento rojo, lombarda, espinaca y remolacha.
- Tijeras y lapiceros
- Máquina plastificadora

VALORACIÓN

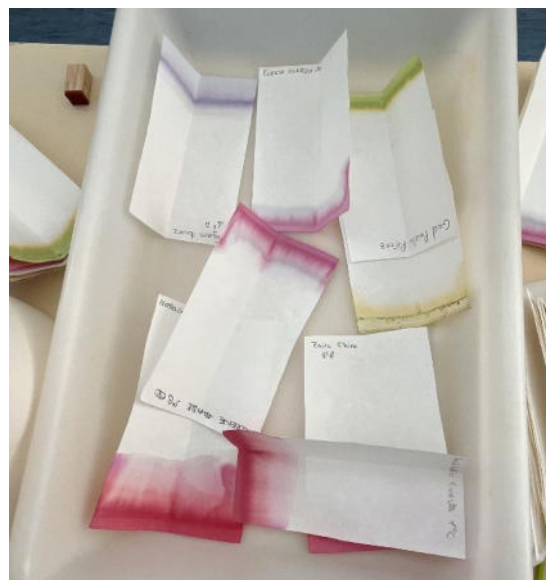
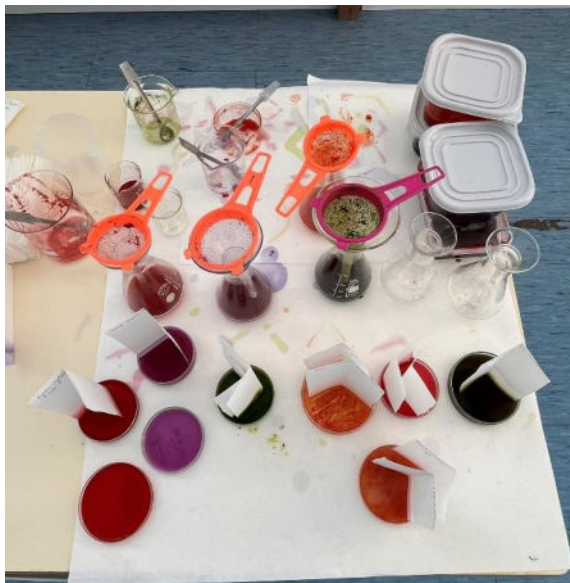
En la actividad han participado la mayoría de los alumnos del centro, incluyendo los de FP, ya que es relativamente sencilla y fácil de realizar en el tiempo destinado para cada *stand*.

Los alumnos encargados de realizar el taller han sido 6 alumnos de 1º de bachillerato de la asignatura Biología, Geología y Ciencias Ambientales (Lorena, Paula, Isabella, Miriam, Emma e Irene), que a su vez ya habían realizado la práctica en el primer trimestre, por lo que conocían los materiales necesarios, los pasos a seguir y los posibles resultados.

El taller resultó bastante llamativo ya que los pigmentos atraían la atención de los visitantes a la feria y, además, la posibilidad de elaborar su propio marcapáginas aportó un valor añadido.

Desde el departamento de Biología y Geología valoramos muy positivamente la actividad ya que ha permitido relacionar conceptos trabajados en la materia con su aplicación a la vida cotidiana.

No se ha percibido ningún aspecto negativo del taller en sí, únicamente del tiempo necesario para recoger todos los materiales y su posterior limpieza, de cara a tener en cuenta para posteriores ediciones de la feria.



Hilando fino

ACTUACIÓN: FERIA DE LABORES TRADICIONALES

TEMPORALIZACIÓN: 10 de abril de 2025

MATERIA	FRANCÉS
TÍTULO	“Erreur gourmande”
PROFESORES	Silvia Ramos Melcón Claudia Presa de la Fuente
CURSOS para los que está diseñada la actividad	TODOS

OBJETIVOS

- Indicar el nombre de un postre tradicional francés.
- Encontrar las pistas para la resolución en el texto propuesto y en las imágenes.

DESCRIPCIÓN

La actividad se titula “Erreur Gourmande” el alumnado debe indicar el nombre de un postre tradicional de la gastronomía francesa. A través de un breve texto acompañado de imágenes, se describe la curiosa y fortuita historia de este postre.

El alumnado debe fijarse en el texto y en los detalles de las imágenes para responder a la pregunta ¿Cuál es el nombre de esta tarta?.

METODOLOGÍA

Para proponer la solución, deben trabajar en equipo, leer el texto e identificar las letras que aparecen en negrita – serán las necesarias para dar el nombre de la tarta. Las fotografías también serán una ayuda para resolver la pregunta.

RECURSOS MATERIALES

Para realizar la actividad será necesario un tríptico y un ordenador portátil para acceder a la página en la que “jugaran” un MOTUS para encontrar el orden correcto de las letras y resolver la actividad.

VALORACIÓN

El alumnado ha resuelto la actividad fácilmente y relativamente rápido. Para los alumnos de 1ºESO podría presentar más dificultad ya que es el primer año que cursan la materia de francés. Sin embargo, han identificado las claves del texto y/o las pistas en las fotos.

Hilando fino

ACTUACIÓN: FERIA DE LABORES TRADICIONALES

TEMPORALIZACIÓN: 10 de abril de 2025

MATERIA	Matemáticas
TÍTULO	CORTE Y NUMERACIÓN
PROFESORES	Almudena Herrera Peral
CURSOS para los que está diseñada la actividad	TODOS

OBJETIVOS

- Hacer un patrón de costura

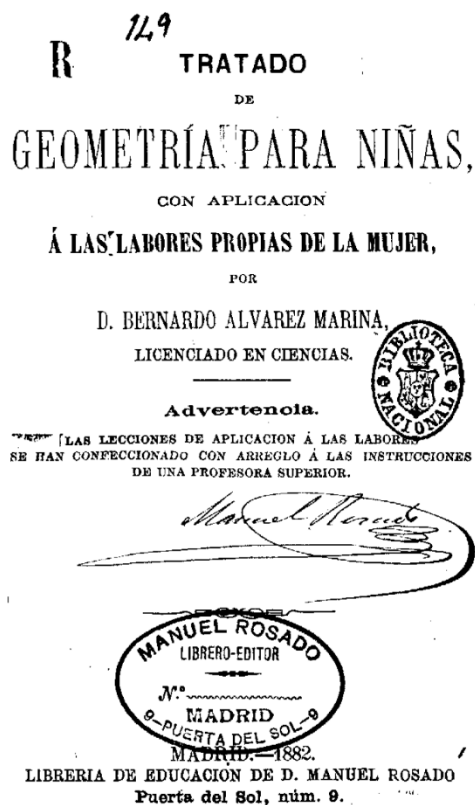
DESCRIPCIÓN

La actividad consiste en leer la descripción matemática que se hace para poder realizar una blusa/calzoncillo. La descripción está sacada del libro “Tratado de geometría para niñas con aplicación a las labores propias de la mujer” del año 1882.

METODOLOGÍA

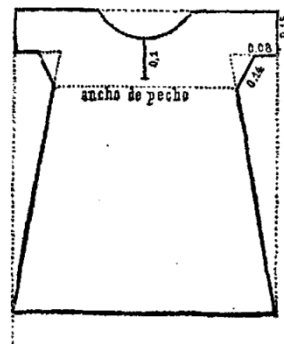
Los alumnos disponen del tratado en la lección XXVIII, donde aparece la labor que tienen que patronar “Camisa de una pieza para señora”. En ella se describe como hay que colocar la hoja del patrón y seguir las indicaciones para poder realizar el patrón. En la descripción se usa terminología matemática que el alumno tiene que conocer. La descripción va acompañada de un croquis en el que indica gráficamente todos los pasos descritos en el texto.

Existe un segundo patrón para realizar y son “Calzoncillos”. Cada grupo decidirá el patrón que más les guste. La actividad concluirá cuando el grupo haya realizado satisfactoriamente el patrón.



Biblioteca Nacional de España

horizontal que profundice 0,08^m, y formando con el anterior, ángulo obtuso, se da hacia abajo otro corte de unos 0,14^m de longitud, que puede servir de hipotenusa de un triángulo rectángulo, cuyo cateto superior, de 0,05^m de largo, sea prolongación del corte de la manga: este triángulo sustituye al cuadradillo de las mangas descritas antes. Desde



el vértice de dicho triángulo al vértice inferior de la tela se corta un trapezoide, que viene á representar la nesga, pero que no se coloca en el otro lado, porque la tela da ya el ancho suficiente á la prenda. En la base superior se hace el escote y la abertura longitudinal, y queda cortada la camisa. Si se ha tenido doblada la tela en sentido vertical, resultarán de una vez los dos lados.

Biblioteca Nacional de España

RECURSOS MATERIALES

Para realizar la actividad hemos usado un cuaderno con anillas en los que está impreso el tratado con las instrucciones de los patrones. Todos los grupos disponen de pliegos o manos de papel de manila para realizar el patrón, reglas de madera, metros de costura, tijeras y útiles de escritura para diseñar la pieza.

VALORACIÓN

La actividad ha sido muy sencilla ya que en el libro de "La historia de las mujeres en 100 objetos" citaban el Tratado de Geometría por lo que enlazar una actividad matemática con las labores domésticas ha sido bastante sencillo. La actividad ha sido muy bien recibida por los alumnos porque era bastante sencilla y entretenida.

Respecto al conjunto de la feria considero que realizar actividades interdisciplinares en un centro de secundaria es vital para que el alumnado aprenda a trabajar competencialmente.



Hilando fino

ACTUACIÓN: FERIA DE LABORES TRADICIONALES

TEMPORALIZACIÓN: 10 de abril de 2025

MATERIA	Tecnología
TÍTULO	“Me importa un voltio”
PROFESORES	Joel Iglesias Vallinas, Raquel Pastor de los Bueis.
CURSOS para los que está diseñada la actividad	TODOS

OBJETIVOS

- Resolver un problema doméstico, como puede ser la rotura de un cable.
- Para ello tendrán que realizar varias tareas, como cortar y pelar el cable, realizar un empalme, soldar con estaño y poner una funda termorretráctil.

DESCRIPCIÓN

La actividad se titula “Me importa un voltio”, en ella se pide a los alumnos que solucionen un problema doméstico como puede ser la rotura de un cable, en este caso, que da corriente a una bombilla.

Para arreglar este problema, tendrán que cortar los cables para conseguir una sección sana de los mismos. Posteriormente los pelarán, para realizar un empalme. Después el proceso continúa aplicando una soldadura con estaño, para finalmente acabar aplicando una funda termorretráctil a la unión, para conseguir un sellado estanco y duradero.

METODOLOGÍA

Para la realización de esta actividad se ha utilizado la metodología de **aprendizaje experiencial** (learning by doing):

Características del aprendizaje experiencial / learning by doing:

- El alumnado aprende al realizar **tareas reales o simuladas**.
- Se fomenta el **ensayo y error** como parte del proceso de aprendizaje.
- El conocimiento se construye a partir de la **experiencia directa**.
- El docente o alumno mentor actúa como **guía** o facilitador.

Se pretende que el alumnado aprenda haciendo, descubriendo por sí mismo cómo funciona un circuito eléctrico básico, qué técnicas permiten reparar una avería, y cómo aplicar procedimientos con sentido, desarrollando tanto conocimientos técnicos como habilidades prácticas, cognitivas y

sociales. Relacionando la teoría con la práctica, y **construyendo el conocimiento desde la experiencia.**

Objetivos de esta metodología:

1. Saber técnico y procedimental

- Identificar los componentes de un circuito eléctrico básico.
- Comprender el funcionamiento de una bombilla en un circuito cerrado.
- Conocer y aplicar técnicas básicas de electricidad: pelado de cables, empalmes, soldadura.
- Manejo seguro de herramientas: alicates, soldador, estaño, etc.

2. Desarrollo de habilidades cognitivas

- Aprender a través del error: descubrir por qué no funciona un circuito, reflexionar y corregir.
- Fomentar el pensamiento lógico y la resolución de problemas.
- Aplicar el método ensayo-error de forma autónoma.

3. Competencias transversales

- Trabajo en equipo (si se hace en grupo): repartir tareas, comunicar hallazgos.
- Responsabilidad y seguridad laboral: seguir normas de prevención de riesgos.
- Motivación e implicación personal al ver un resultado tangible (la bombilla enciende).

4. Aprendizaje significativo

- Relacionar la teoría con la práctica: los contenidos de electricidad toman sentido al usarlos.
- Construir el conocimiento desde la experiencia, no solo desde la explicación.

RECURSOS MATERIALES

Para realizar la actividad hemos utilizado una base de madera sobre la que se han fijado los demás elementos que son: Una bombilla, el cableado, un interruptor, y la batería. Además del taller de tecnología se han cogido los siguientes elementos: tijeras de electricista, alicates, fundas termorretráctiles, el soldador de estaño (para soldar), pistola de calor (para las fundas termorretráctiles), baterías.

VALORACIÓN

En la actividad han participado la mayoría de los alumnos del centro ya que era una actividad relativamente rápida y se dirigía mucho para la correcta resolución.

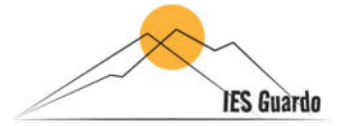
Los alumnos se han involucrado en la actividad, bastante motivados.

Según comentaron algunos alumnos encargados del stand, a muchos de los alumnos les costaba bastante realizar esta actividad manual, poco pulso o imprecisiones a la hora de realizar ciertas tareas debido a la falta de costumbre.

En resumen la actividad ha resultado satisfactoria, ya que a parte de generar interés y motivación entre los alumnos, éstos han podido realizar un aprendizaje distinto y además han hecho otro tipo de tarea mas práctica que las habituales.



PLAN DE MEJORA 2024/25



Hilando fino

ACTUACIÓN: FERIA DE LABORES TRADICIONALES

TEMPORALIZACIÓN: 10 de abril de 2025

MATERIA	CULTURA CLÁSICA
TÍTULO	LA RUECA DE LA VIDA
PROFESORES	YOLANDA GARRIDO SOTO
CURSOS para los que está diseñada la actividad	TODOS

OBJETIVOS

- Resolver una sopa de letras en busca de los dioses"
- Relacionar los nombres de las Moiras con sus objetos

DESCRIPCIÓN

La actividad consiste en explicar a los alumnos los diferentes oficios relacionados con la mujer a lo largo de los siglos.

En la etapa de 2º ESO se realiza una explicación previa a los alumnos sobre el origen de las Moiras con sus nombres y sus objetos para que puedan desarrollar la actividad en su stand correspondiente y guiar a los alumnos del resto de cursos.

A través de la realización de 2 pruebas se procederá por parte de los alumnos implicados en el control del puesto a una pequeña explicación sobre el trabajo de estas hilanderas de la antigua Grecia.

METODOLOGÍA

Para la realización de esta actividad se han utilizado dos recursos

- Una sopa de letras con nombres de dioses griegos
- Unas fichas con los nombres de las Moiras y sus objetos

Hasta que la sopa de letras no está resuelta no se puede pasar a la segunda prueba.

Cuando se completen con éxito las dos pruebas se procederá a la explicación de los alumnos seleccionados para esta tarea.

RECURSOS MATERIALES

- Rueca de madera
- Cartel con el dibujo de las Moiras
- Fotocopias con la sopa de letras
- Fichas plastificadas con los objetos y nombres de las 3 Moiras



VALORACIÓN

En la actividad han participado todos los cursos y alumnos de fp. Se valora muy positivamente la feria y desempeño de los alumnos implicados en el stand. La resolución de las pruebas no ha tenido mayor dificultad y se ha realizado en el tiempo previsto para que todos los grupos de alumnos pudieran pasar por el stand.

Hilando fino

ACTUACIÓN: FERIA DE LABORES TRADICIONALES

TEMPORALIZACIÓN: 10 de abril de 2025

MATERIA	Educación Plástica
TÍTULO	ESTAMPACIÓN VEGETAL
PROFESORES	Gregorio Sierra Merino Beatriz Fernández Arias Joel Iglesias Vallinas
CURSOS para los que está diseñada la actividad	TODOS

OBJETIVOS

El objetivo principal de la actividad es crear una obra artística de forma colaborativa entre todo el alumnado empleando una técnica tradicional de estampación.

Igualmente se plantean los siguientes objetivos específicamente vinculados con la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- Desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas.
- Fomentar en el alumnado el desarrollo de habilidades como la indagación, observación, imaginación y la interrelación creativa de ideas que se materializan en la representación de producciones artísticas.

DESCRIPCIÓN

La actividad se titula “Estampación vegetal” y consiste en realizar un mural, de forma colaborativa entre todos los participantes, con una versión a color de la obra del **Guernica** de Pablo Picasso, mediante una técnica tradicional de estampación, empleando patatas para la producción de sellos y pintura acrílica como pigmento.



Como soporte base para el mural se ha utilizado papel kraft blanco de dimensiones 1,10m x 2,40m dispuesto en horizontal y pegado a la pared con cinta de carroceros.

Se ha utilizado un proyector para poder reproducir la imagen del Guernica y calcar el dibujo a línea sobre el soporte papel con un rotulador permanente color negro.



En la mesa se han colocado patatas, cúters, pinturas acrílicas, espátulas y platos desechables.

Los alumnos mentores han explicado a cada grupo de alumnos en qué consiste la actividad y cómo deben realizar los sellos con las patatas para poder estampar con color y textura.

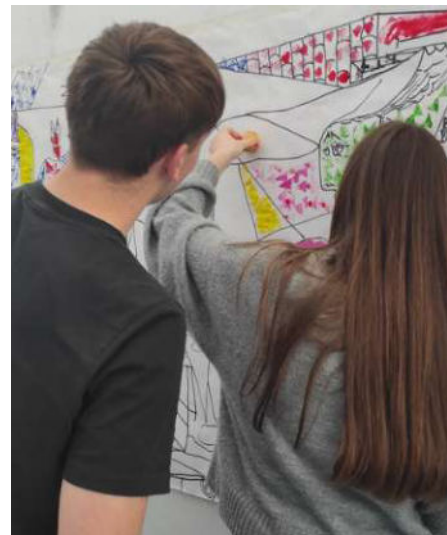
- Cortar con el cúter una patata por la mitad
- Marcar y cortar con el cúter la silueta de la forma deseada (por ejemplo, una estrella).
Se pueden crear sellos con formas o sellos con texturas.
- Sacar con el cúter la parte que sobra de la patata.
- Mojar el sello de patata en pintura acrílica.
Se podrán emplear las espátulas para mezclar colores primarios y generar secundarios.
- Buscar en el mural un área delimitada por líneas y proceder a estampar dicha superficie.
- Es importante estampar únicamente en las zonas blancas, intentando cubrir cada área con el mismo tipo de sello y el mismo color, y no estampar encima de las líneas negras que conforman el dibujo base para que no se pierda la imagen del Guernica.



Proceso de creación del mural por áreas de color



Alumnos creando sellos de patata



Alumnos estampando sobre el mural



Resultado final de la estampación vegetal

METODOLOGÍA

La actividad se desarrolla en base a las siguientes metodologías activas:

- Aprendizaje experiencial. El alumnado aprende a través de la experiencia y la práctica.
- Aprendizaje cooperativo. El alumnado trabaja en pequeños grupos para lograr un objetivo común, fomentando la colaboración y el trabajo en equipo.

RECURSOS MATERIALES

Para realizar la actividad se han empleado los siguientes recursos materiales:

- Rollo de papel kraft color blanco
- Cinta de carrocero
- Proyector
- Rotulador permanente color negro
- Tres kilos de patatas de tamaño mediano
- Set de cúters
- Pinturas acrílicas
- Set de espátulas
- Platos desechables
- Rollo de papel de higiénico
- Plástico o papel para proteger la mesa

VALORACIÓN

Desde el departamento de Artes Plásticas se considera que la actividad ha sido muy favorable para el desarrollo, por parte de todo el alumnado, de competencias específicas de la materia. Ha contribuido al desarrollo de destrezas para utilizar materiales y útiles propios de la plástica y ha despertado la curiosidad e interés del alumnado por el arte y sus manifestaciones

La jornada ha sido muy enriquecedora y la actividad ha resultado satisfactoria para el alumnado pues han visto que su participación a nivel individual ha sido clave para la consecución y finalización del mural colaborativo. Además, el respetar el ritmo y habilidades de cada uno les ha ayudado a mejorar su autoestima y el respeto mutuo.

En general todos los equipos han participado activamente y al final de la jornada han conseguido rellenar de color la totalidad del dibujo base del Guernica.