



IES Guardo

P R E S E N T A

EL CID



ES DE GUARDO

PLAN DE MEJORA

CURSO 2021-2022

1. Datos de identificación del centro	3
2. Selección del área de mejora y planificación	3
2.1. Breve contextualización	3
2.2. Proceso de autoevaluación realizado e identificación de las áreas de mejora	4
2.3. Criterios de selección aplicados y resultado de esta selección de las mismas. Identificación y priorización de necesidades. Previsión de resultados.....	4
3. Desarrollo de la experiencia de calidad	5
3.1. Objetivos propuestos y abordados para cada área de mejora. Su relación con las áreas de mejora. Su traducción en actuaciones.	5
3.2. Procesos y procedimientos realizados para el desarrollo del plan.....	5
3.3. Actuaciones realizadas: temporalización, y responsables concretos. Valoración y propuestas de mejora sobre las mismas.....	15
3.4. Equipo de mejora. Composición. Organización y coordinación. Seguimientos.	16
3.5. Recursos materiales y personales empleados. Internos y externos.	17
3.6. Seguimiento del plan de mejora.....	18
4. Resultados	20
4.1. Evaluación del plan de mejora: cumplimiento de los objetivos en función de los criterios de evaluación establecidos en el plan inicial. Mejoras logradas. Evidencias.....	20
4.2. Evaluación del proceso: relación con los objetivos, criterios de evaluación, instrumentos utilizados.....	21
4.3. Incidencias no previstas. Resultados no previstos.....	22
5. Conclusiones y valoración final	23
6. Prospectiva	24
6.1. Ámbitos no abordados. Posible continuidad del Plan. Áreas afines. Posible creación de redes.	24
6.2. Difusión del Plan. Presentación a premios o reconocimientos.	24
ANEXO 1: ESCAPE ROOM: EL CID	25
ANEXO 2: INSTALACIONES ELECTROTÉNICAS Y MECÁNICAS	31
ANEXO 3: ACTIVIDADES VINCULADAS AL ESCAPE ROOM.....	32
ANEXO 4: CARNAVAL.....	35
ANEXO 5: ACTIVIDAD RELACIONADA CON EL CARNAVAL	36
ANEXO 6: GYMKHANA MEDIEVAL	38
ANEXO 7: ACTIVIDADES PLIEGOS CORDEL.....	46
7.1 CORDEL: JUSTA	46
7.3 CORDEL: REPARTO DEL BOTÍN.....	48
7.4 CORDEL: FABRICANDO JABÓN.....	50
7.5 CORDEL: PRESUPUESTO DE GUERRA	51
7.6 CORDEL: FABRICANDO ESCUDOS	58

7.7 CORDEL: LAS QUE SE QUEDAN	62
ANEXO 8: PAPEL RECICLADO.....	63
ANEXO 9: ACTIVIDADES VINCULADAS A LOS PLIEGOS DE CORDEL	64
9.1 BIOLOGÍA.....	64
9.2 RELIGIÓN	66
9.3 MÚSICA	67
9.4 INSTALACIONES ELECTROTÉNICAS Y MECÁNICAS	68
9.5 MÓDULO COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD	69
9.6 ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS.....	70
9.7 COMISIÓN AMBIENTAL	71
ANEXO 10: CONCURSO PLIEGOS	72
ANEXO 11: ADAPTACIONES CURRICULARES	74
ANEXO 12: OBRA DE TEATRO	75
ANEXO 13: CONCURSO MONÓLOGOS.....	76

1. Datos de identificación del centro

Nombre del centro	IES Guardo
Código de centro	34007159
Dirección	Calle Río Ebro, 8
Teléfono.	979851415
Email	34007159@educa.jcyl.es
Localidad. Provincia	Guardo. Palencia

2. Selección del área de mejora y planificación

2.1. Breve contextualización

Esta experiencia cuenta con un amplio recorrido en el centro, ya que nació durante el curso escolar **2019-2020** con el **Festival de cortos “Golden Mountain”** y continuamos con **“Sherlock en Guardo”** durante el curso **2020-2021**.

Durante este **curso 2021-2022**, hemos confiado de nuevo en actividades ya totalmente establecidas en el centro, pero una vez más, hemos dado un vuelco a la actividad final. Siguiendo con la esencia que nos viene acompañando, nuestros alumnos han vuelto a crear, elaborando sus pliegos de cordel, y han vuelto a escribir sus historias, para contarnos sus versiones de forma escrita o usando medios audiovisuales. Y como ya es habitual, se ha trabajado todo usando un tema que nos ha servido de hilo conductor: **La Edad Media**, y más concretamente un personaje que da título a esta experiencia: **“El Cid es de Guardo”**.

Así, un año más, apostamos por el **trabajo interdisciplinar** en la etapa de secundaria, lo que consideramos una gran laguna en esta etapa. Además, este curso hemos dado dos saltos de calidad:

- Estableciendo de forma firme el plan en ciclos y la FP básica e incluyéndolo en el trabajo con alumnos con necesidades.
- Colaborando con el proyecto “Escuelas para la sostenibilidad” que se desarrolla desde el curso 2016-17 en el IES de Guardo.

2.2. Proceso de autoevaluación realizado e identificación de las áreas de mejora

Tal como se ha indicado en el apartado anterior el plan de mejora es la evolución del plan inicial que se propuso en el año 2019 y que recoge las actividades sin conectar de años anteriores.

Como punto de partida se ha analizado la **memoria** realizada el curso anterior para continuar con los aspectos claves que siguen siendo necesarios, como la **interdisciplinariedad** en un centro de secundaria. El éxito obtenido y la implicación demostrada por parte de alumnado y profesorado nos ha demostrado que este plan de mejora cobra más importancia que nunca, como continuación de nuestro trabajo, y como continuación de su aprendizaje.

Es importante dar pasos hacia una nueva **cultura de centro** sin perjudicar las áreas de forma individual. Esa es nuestra finalidad. Conectar emocionalmente con el alumnado porque está demostrado que implicar e ilusionar a los alumnos contribuye a que adquieran la competencia clave aprender a aprender. Y, por si fuera poco, genera un recuerdo en el alumno de su paso por el instituto difícil de borrar. Todo este proceso necesita una implantación que requiere más de un curso escolar. Por eso, nuestras áreas de mejora son una continuación de las vistas en los anteriores planes de mejora.

Así, podemos concretar que las áreas de mejora identificadas son:

- ✓ Trabajo de forma interdisciplinar en la etapa de educación secundaria
- ✓ Participación de todo el alumnado en un proyecto integrador
- ✓ Mejora de la comprensión y expresión escrita
- ✓ Comunicación entre departamentos
- ✓ Introducción de nuevas metodologías (ABP)

2.3. Criterios de selección aplicados y resultado de esta selección de las mismas. Identificación y priorización de necesidades. Previsión de resultados.

Al final, las áreas de mejora identificadas giran en torno a un mismo objetivo: un cambio metodológico en secundaria. Por lo que analizamos que la prioridad está en eso: en centrarnos en la metodología, en que el alumnado descubra otra forma de acercarse a los contenidos y a nuestras asignaturas.

Por eso, las áreas seleccionadas, que engloban el todo y dan máxima importancia al eje central fueron:

- ✓ Trabajo de forma interdisciplinar en la etapa de educación secundaria
- ✓ Introducción de nuevas metodologías (ABP)

Se prevé que la implicación del alumnado y del profesorado incremente al ya haber vivido una experiencia previa.

3. Desarrollo de la experiencia de calidad

3.1. *Objetivos propuestos y abordados para cada área de mejora. Su relación con las áreas de mejora. Su traducción en actuaciones.*

Áreas de mejora SELECCIONADAS	Objetivos propuestos	Actuaciones
Trabajo de forma interdisciplinar en la etapa de educación secundaria	Establecer la metodología basada en el aprendizaje por proyectos en la etapa de secundaria.	✓ Escape Room “El Cid” ✓ Carnaval medieval ✓ Gymkhana Juegos medievales
Introducción de nuevas metodologías (ABP)	Formar competencialmente a través de un proyecto	✓ Pliegos de cordel

3.2. *Procesos y procedimientos realizados para el desarrollo del plan.*

Nuestro plan es un proyecto anual y de centro. Por lo que es importante dar un **hilo conductor** a todas las actividades, para que no sean acciones aisladas y para que el alumnado viva esta experiencia como una gran historia. Por ello, este año hemos viajado hasta la **Edad Media**, y hemos dado protagonismo al Cid.



El plan se ha desarrollado en base a cuatro actuaciones principales:

- ✓ Escape Room: “El Cid”.
- ✓ Carnaval: Conoce a los personajes.
- ✓ Gymkhana Juegos medievales (Escuelas para la sostenibilidad).
- ✓ Crea tu historia: Pliegos de cordel.

Escape Room: "El Cid"

El plan de mejora comienza con el **Escape Room** en el mes de diciembre. Aunque el equipo encargado de su preparación trabaja durante meses anteriores, los alumnos participan los últimos días antes de las vacaciones de Navidad. Este año hemos usado esta actuación como introducción al tema y los personajes más relevantes que iban a ser los conductores de las actividades que se realizaron a lo largo del curso.

Así que, en esta primera actividad nos centramos en los años de destierro del Cid y a raíz de su desencuentro con el rey Alfonso VI y su particular relación con el rey Almutamán de Zaragoza. Al leer y profundizar en este personaje histórico y literario hemos descubierto que en cada época se ha escrito una versión del Cid que no tiene por qué ser fidedigna pero que representa los valores positivos de esa época.

Nuestra didáctica es precisamente esa, poner en relieve unos valores que desde el siglo XXI son loables y que en época del Cid pasaron desapercibidos o sencillamente ni se contemplaron. Es por esto por lo que buscamos representar una amistad entre un cristiano y un musulmán.

Siempre hemos tenido la sensación de que, en la Edad Media, incluso en la Reconquista los bandos estaban muy claros y sólo tenían que ver con la religión, pero la realidad fue otra. Por lo tanto, fijándonos en esta escena tratamos de reflexionar sobre la amistad de un cristiano, considerado como un gran jefe militar tanto entre las filas cristianas como entre las árabes, y un rey musulmán respetado por unos y otros.

Nuestra siguiente reflexión vino por la curiosidad como mujeres del siglo XXI sobre las mujeres del siglo XII. En concreto, el papel de doña Jimena. Creemos que se ha escrito poco sobre ella. Una mujer sobrina de un rey que la hacen casarse con un infanzón y cuando destierran a su marido la mandan al monasterio de San Pedro de Cardeña con sus hijas... ¿Nadie ve el guion de cine? Antonio Gala creó una obra de teatro ya con el Cid muerto, pero no es lo mismo.

Así que nuestra idea es deconstruir la historia del Cid, hacerla nuestra recogiendo los valores medievales y todo lo que se dejaron en el tintero los trovadores y juglares.

Toda su planificación y desarrollo está detallado en el [ANEXO 1](#).

Para la preparación un equipo de profesores se puso en marcha. Creemos en la importancia de la participación del alumnado en todas las fases del proyecto. Tanto en clase de **plástica** como en el **CLYM de matemáticas** se contribuyó pintando teselaciones y azulejería típica del mundo árabe. Por otra parte, el departamento de **electricidad** de ciclos participó dándole a la escena una luz indirecta muy necesaria para recrear el ambiente del palacio. ([ANEXO 2](#))

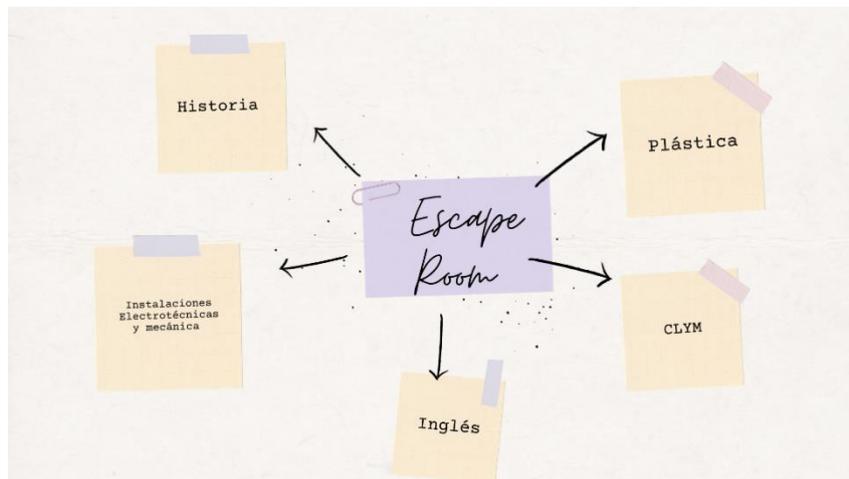




Durante **3 jornadas escolares** (del 20 al 22 de diciembre) han participado **162 alumnos** organizados en grupos de 6 personas, en la que podemos considerar rotundamente nuestra actividad más popular de los últimos años, ya consolidada y esperada.

A pesar de la grandiosidad que acompaña a esta actuación, no se ha trabajado de forma aislada. Junto a las asignaturas que han participado en su preparación, y puesta en marcha, hay que añadir otras tres asignaturas que han vinculado actividades relacionadas con los contenidos y la forma o contenido del Escape, como se explica en el **ANEXO 3** de este documento.

Hablamos por un lado de **matemáticas e inglés**, en las que los propios alumnos de 3º y 4º ESO respectivamente han sido creadores de sus *breakouts*, bien como actividad de repaso en la primera y de evaluación en la segunda y, por otro lado, **historia** en la que alumnos de 2º ESO han trabajado el arte andalusí en general y de época taifa en particular.



Asignaturas que han contribuido a la actuación

Carnaval: Conoce a los personajes



La siguiente actuación del plan de mejora fue el **Carnaval Medieval**. La actividad tiene lugar desde 2019, en el IES de Guardo. Se centra en la investigación por parte de los alumnos. Necesitan descubrir de qué van disfrazados los profesores. Normalmente, elegimos personas o personajes célebres o relevantes en nuestras asignaturas, para que así conozcan un poco más de ellos. Siguiendo con la tónica, este año se eligieron personajes del medievo.

Usando nuestro hilo conductor, se lanzó la idea de que una vez liberado Rodrigo Díaz de su cautiverio es hora de reconciliarlo con el rey Alfonso VI... pero no queríamos que ningún profesor se particularizara en la imagen de Cid, por lo que creamos una nueva aventura en la que el Cid y el rey van juntos a la guerra para luchar contra el avance de las fuerzas moriscas. Así que, ante la inminente guerra, y replicando la idea del retiro de Jimena y sus hijas al monasterio de San Pedro de Cárdenas nosotras creamos un protectorado de personajes ilustres en Guardo.

Una vez creado el escenario teníamos que convencer a buena parte del claustro para que participara en el protectorado y eligiera un personaje medieval, a ser posible relacionado con su materia, para disfrazarse. Para que fuese más fácil se creó un listado con personajes ilustres de todos los campos desde el siglo V hasta el siglo XV. Hubo algunas incongruencias como ver a Catalina de Aragón mezclada con doña Jimena...pero en general, fue bastante fidedigno.

Con una participación de **33 profesores en el edificio de ESO/Bachillerato y 8 en el edificio de Ciclos** se propuso el concurso en ambos edificios. Cada personaje llevaría asociado una ficha en la que constarían tres pistas (**ANEXO 4**) y un **enlace QR** que llevaría a una página o vídeo representativo del personaje. Las pistas de todos los personajes se reunieron en un vídeo que se proyectó a los alumnos en las **tutorías**, de tal manera, que días antes del concurso, los alumnos conocían los personajes y los apuntaban en una ficha.

<https://youtu.be/Sx0LxIHZaNI>

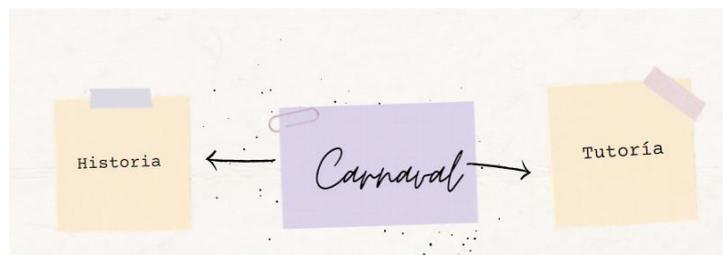


El viernes, **25 de febrero**, se reunieron todos los personajes, es decir, todos los profesores nos disfrazamos y los alumnos con ayuda de su ficha fue identificando al profesor con el personaje que tenían apuntado. Se repartió una papeleta en la que los alumnos finalmente tenían que relacionar el personaje con el profesor. Gracias al trabajo hecho por los profesores en las tutorías, la expectación generada en el alumnado fue alta y los aciertos fueron numerosos.





Como remate final para la actividad, desde la asignatura de **historia** en los grupos del programa British y la sección bilingüe, en 2º ESO se llevó a cabo la actividad que encontramos en el **ANEXO 5**. La actividad propuesta se centra en el análisis biográfico de personalidades relevantes del medievo y su nivel de coetaneidad con la época del Cid.



Asignaturas que han contribuido a la actuación

Gymkhana: Juegos medievales

Un nuevo logro del plan de mejora ha sido cohesionar de nuevo iniciativas que se realizan en el centro. Este proyecto nació gracias a querer unificar y nadar todos al mismo ritmo, y así ha vuelto a ocurrir. EL centro lleva siendo parte del proyecto de **“Escuelas para la sostenibilidad”** desde 2016. Este año, sus coordinadoras expresaron la posibilidad de trabajar bajo el mismo paraguas. Y así nacieron dos nuevas actividades.

La primera tuvo lugar durante la última jornada antes de las vacaciones de Semana Santa. El 6 de abril, tuvo lugar un torneo de juegos populares en los que todo el material que se utilizó fue reciclado y preparado por nuestros alumnos en las horas de **tutoría de la ESO** y en el **taller de lectura** de 1º ESO. Para conseguir el material necesario, se instalaron unos contenedores de recogida durante dos semanas para que alumnado y profesorado aportasen material que en otra circunstancia hubiera ido a la basura.

Además, el **departamento de tecnología** contribuyó con una carrera de coches que habían elaborado los alumnos con material reciclado.

Cada curso de la ESO fue el encargado de preparar los stands, los materiales de los juegos y de escribir las normas que había que seguir en cada juego. Todo está detallado en el **ANEXO 6**.

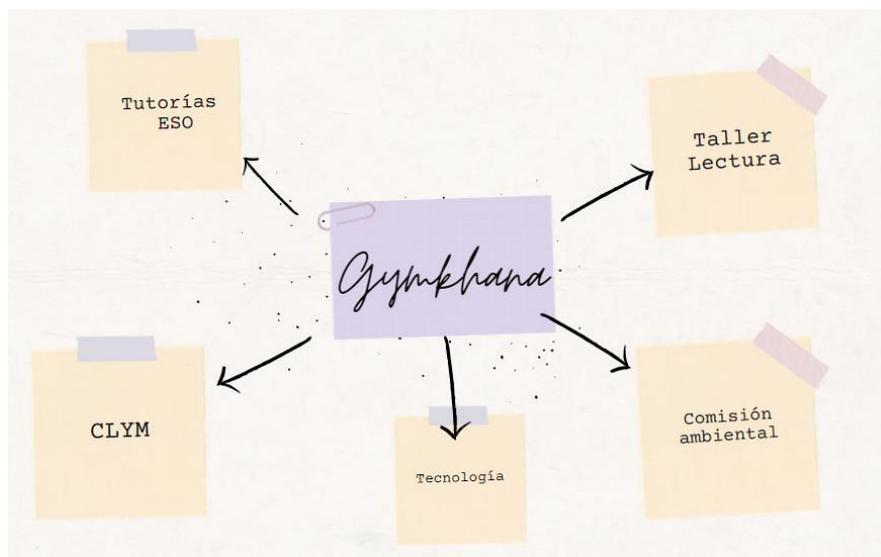
Ese día se organizó un horario de tal manera que los alumnos de cada curso bajaban a la parte donde estaban localizados los juegos a una determinada hora. De nuevo, se ofreció a todo el centro, incluidos ciclos y bachillerato. Hay que destacar su implicación en este tipo de actividades.

Además, el grupo del programa **British de 4º ESO** fueron los jueces de cada juego durante toda la mañana. Su función consistió en explicar el juego a todos los grupos que iban pasando, contabilizar los puntos que conseguían y por supuesto, jasegarse de que no había trampas!

A la vuelta de vacaciones de Semana Santa los alumnos del **CLYM de matemáticas** de 3º de ESO fueron los encargados de sumar los puntos y repartirlos por persona, ya que los grupos no tenían el mismo número de componentes. Se hicieron los cálculos para descubrir que grupo era el ganador de la gymkhana.



La segunda actividad se explicará en el siguiente apartado, ya que contribuyó a los pliegos de cordel



Asignaturas que han contribuido a la actuación

Crea tu propia historia: Pliegos de cordel



La última actuación del plan de mejora del curso 2021/2022 fue la realización de un **pliego del cordel**. Necesitábamos plasmar todos los trabajos medievales que se han ido realizando a lo largo del curso en las distintas materias. Para ello, usamos lo que era el Instagram medieval, el pliego de cordel. La literatura de cordel recibe su nombre por ser cuadernillos impresos sin encuadernar que se mostraban en tendales de cuerdas.

Así pues, nos dispusimos a crear nuestras historias bajo un eje común

que es como se vive la guerra en el medievo. Desde **siete departamentos diferentes** se realizaron actividades medievales encuadradas dentro de las programaciones de cada materia detalladas en el **ANEXO 7**



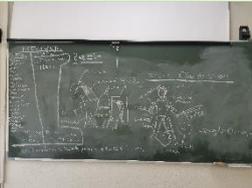
Se realizaron fotografías en las que se mostraba lo trabajado en clase. En el **taller de lectura de 1º y 2º de ESO** dedicadas a la comprensión lectora, llevadas a cabo desde el **departamento de orientación** por la maestra de Audición y Lenguaje del centro, se crean pies de foto de las imágenes creadas. Del tema de cada una de estas fotografías se elige una palabra que será la clave de la fotografía. Con todos estos elementos se crean los pliegos de cordel.

Para decorar el hall de la entrada y acompañar los pliegos de cordel han colaborado:

El **departamento de plástica** realizó una vidriera que da color y aspecto medieval.

El **departamento de tecnología** elaboró papel reciclado que ha servido como soporte para escribir las palabras clave. **ANEXO 8**

Cordel	Foto	Pie de foto	Palabra clave	Materia /Curso
<u>Justa</u>		Del tal caballo valiente, tal justa de "El Cid" en España.	Espada	Educación Física (1º ESO)
<u>Dioses guerreros</u>		La guerra de los mini dioses reciclados sin presupuesto.	Dios	Cultura Clásica (2º ESO)
<u>Reparto del botín</u>		Repartiendo el botín robado.	Botín	Matemáticas (3º ESO)
<u>Fabricación de jabón</u>		Pin y pon, fabricantes de jabón.	Jabón	Física y Química (3ºESO)

<u>Presupuest o de guerra</u>		El destino de la guerra tiene su precio.	Oro	Economía (4º ESO)
<u>Fabricando escudos</u>		Para ser un buen guerrero, fabrican escudos los de primero.	Escudo	Tecnología (1º ESO)
<u>L@s que se quedan</u>		Damas, ¡subid las escobas! No fregamos, nos reivindicamos.	Reivindicación	Francés (4º ESO)

Sin embargo, para la creación y la inmersión total en este mundo medieval al que hemos querido que nuestros alumnos se acercaran, se han llevado otras actividades desde diferentes asignaturas para ofrecer un visionado más panorámico del medievo, y así ofrecer a nuestros alumnos redes que unen nuestras materias, para que vean que la transversalidad es real, y que cualquier tema, por muy lejano que parezca, siempre está relacionado desde cualquier conocimiento que adquieren y aprender en este centro escolar.

De ahí que se hayan trabajado los siguientes objetivos desde las materias que se mencionan a continuación. Los pasos que se han llevado en cada una están detallados en el [ANEXO 9](#)

ASIGNATURA	CURSO	OBJETIVO
<u>BIOLOGÍA</u>	4º ESO	Conocer y aplicar las leyes de Mendel al estudio de los seres humanos, aplicado a una familia real.
<u>RELIGIÓN</u>	4º ESO	Razones para la paz: Buscando alternativas para firmar la paz
<u>MÚSICA</u>	3º ESO	Abordar la figura histórica del Cid como elemento inspirador de obras musicales. Dar a conocer el vasto repertorio musical que ha inspirado su figura a lo largo de la historia de la música, a través de la interpretación de algunas de estas obras musicales.
<u>INSTALACIONES ELECTROTÉCNICAS Y MECÁNICAS</u>	FPB1	Diseño y construcción de la espada del Cid ``TIZONA``.
<u>MÓDULO COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD</u>	2º FP BÁSICA	Practicar la estructura condicional y el vocabulario para describir una ciudad, integrando elementos culturales de la zona, utilizando diversas herramientas TIC
<u>ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS</u>	1º	Aprender a buscar una solución que suponga un beneficio mutuo para las partes que se encuentran enfrentadas ya que en la actualidad los conflictos son situaciones normales del día a día, que no pueden ser evitados. Llevar a cabo una negociación, saber detectar los puntos fuertes y débiles de la otra parte y tener claro el margen de

		maniobra, ante la posibilidad de tener que asumir posibles concesiones en el proceso negociador
<u>COMISIÓN AMBIENTAL</u>	1º Y 2º ESO	Trabajar varios aspectos relacionados con la sostenibilidad dentro del marco del plan de mejora. Empoderar a los alumnos, convencerles de su capacidad para cambiar las cosas y tratar de que busquen soluciones a algunos de los problemas actuales.



Como última actividad del plan se propone un **concurso** en el que los alumnos deben crear una historia en la que deben aparecer las siete palabras clave.

Tanto en la entrada del instituto como en el Instagram que comenzó su andadura en el plan de mejora anterior, se publicó la convocatoria del concurso

en el que se anima a escribir al alumnado su propia historia y de esta forma fomentar su imaginación y creatividad. El único requisito es que usen las siete palabras claves de los pliegos de cordel. Y por ello, la forma de entrega de la historia era también libre: podría ser de forma escrita o incluso a través de vídeos o podcasts.

De esta forma, desde varias asignaturas como **lengua, inglés y CLEN de lengua (ANEXO 10)** se ha aprovechado para hacer hincapié en la producción tanto escrita como oral. Nos parece muy importante destacar la labor del departamento de orientación ya que han trabajado también con **los alumnos con necesidades** para que sean partícipes del concurso como se detalla en el **ANEXO 11**. Además de las historias para el concurso, se han llevado a cabo otras dos actividades:

- ✓ Creación de **obra de teatro** a partir del libro de lectura “King Arthur” en 1º ESO (**ANEXO 12**)



- ✓ Durante el curso anterior se llevó a cabo un **Concurso de Monólogos (ANEXO 13)** en la sección bilingüe. Para la edición de este curso se les pidió que incluyeran referencias a la Edad Media.



Asignaturas que han contribuido a la actuación

3.3. Actuaciones realizadas: temporalización, y responsables concretos. Valoración y propuestas de mejora sobre las mismas.

Actuación	Temporalización	Responsable
Escape Room "El Cid"	Noviembre-diciembre 2021 1 ^{er} Trimestre	Almudena Herrera
Carnaval Medieval	Febrero 2022 2 ^o Trimestre	Laura Blanco
Gymkhana Juegos medievales	Marzo- abril 2022 2 ^o Trimestre	Lucía Garrote
Pliegos de cordel	Abril- mayo 2022 3er Trimestre	Laura Blanco / Almudena Herrera

Actuación	Valoración
Escape Room "El Cid"	La actividad se realizó durante la última semana del primer trimestre y tuvo una participación de 162 alumnos. Ningún grupo abandonó y aunque no resolvieran el Escape querían obtener las respuestas a todas las pruebas. Es una actividad que abre un mundo nuevo hacia lo desconocido, plantea retos y los alumnos entran en la aventura con ganas. Después de dos años sin Escape Room en el instituto, la actividad triunfó de nuevo.

	<p>La implicación de los alumnos en la decoración del lugar de las pruebas fue valorado y tenido en cuenta por los alumnos.</p> <p>Todos los alumnos del centro disfrutaron de la misma actividad sin restricciones de edad ni curso. Los grupos fueron heterogéneos.</p> <p>Además, la actividad dio pie a trabajos en clase usando la misma dinámica, breakouts, tanto en inglés como en matemáticas.</p>
Carnaval Medieval	La actividad tuvo lugar antes de las vacaciones de Carnaval. La participación por parte de los profesores fue espectacular ya que se hicieron dos concursos, uno en el edificio de Ciclos y otro en el edificio de ESO/Bachillerato. La participación de los alumnos también fue alta ya que parte de la actividad se realizó en las tutorías. Por primera vez se usaron pantallas digitales para poner las pistas de los personajes lo que hizo que la actividad fuera más dinámica.
Gymkhana Juegos medievales	La actividad se realizó al final de un largo segundo trimestre, todos estábamos agotados, pero aun así se organizó una gymkhana en la que participó todo el centro. La idea global fue un éxito. Se reusaron botellas y vasos de plástico, además se reusó el cartón ya reusado para el Escape Room (re-reusar). Se transmitió el concepto de que todo lo que tenemos alrededor es útil. Los alumnos crearon los juegos y generada la expectativa la asistencia fue una de las más grandes de todas las actividades realizadas a lo largo del año.
Pliegos de cordel	La actividad final del plan de mejora fue la más elaborada porque contaba con la participación de diez departamentos. La más compleja en cuanto a temporalización, se concluyó a mediados de mayo con la sensación de que podría haber dado mucho más de sí pero el cansancio tanto de los alumnos como los docentes hizo mella. No obstante, todos los cursos han participado y diez departamentos han colaborado para sacar la actividad adelante.

Actuación	Propuesta de mejora
Escape Room	El espacio usado para realizar la actividad, el aula 27, se condenó prácticamente todo el curso. En un principio intentamos conservar el decorado para realizar otras actividades del plan, pero no tuvieron éxito.
Carnaval Medieval	Limitar el carnaval a la Edad Media supuso una pequeña variedad de personajes, fue muy difícil encontrar mujeres significativas. Otra mejora sería que las pistas de cada personaje las crearan los alumnos.
Gymkhana Juegos medievales	El escaso tiempo para preparar los juegos hizo que no se pudieran preparar stands más elaborados para los juegos.
Pliegos de cordel	Uno de los puntos que quedó fuera por falta de tiempo fue organizar un estudio de fotografía en el aula 27 de forma que todas las fotos usadas en los pliegos de cordel se realizaran en él. Otra posible mejora es que las fotografías tuvieran un encuadre matemático.

3.4. Equipo de mejora. Composición. Organización y coordinación. Seguimientos.

El primer paso que se dio fue informar en la **CCP (Comisión de Coordinación Pedagógica)** del 4 de octubre de 2021 a los jefes de departamento sobre el proyecto y así animar a los profesores a que se unieran a la actividad. Esa misma semana se envió un email a todo el claustro y se colgó

un cartel explicativo en la sala de profesores para contar de forma pormenorizada en qué iba a consistir.

Durante el **claustró** del 26 de octubre de 2021 se volvió a hacer hincapié para animar al profesorado a participar.

Los profesores interesados se pusieron en contacto con nosotras para organizar qué hacer y cómo. **42 profesores** decidieron participar en un inicio, doblando así la cifra del curso anterior.

Uno de los obstáculos que siempre hemos destacado es el alto número de profesores interinos. Durante el mes de octubre todavía están ubicándose en el nuevo espacio y conociendo el funcionamiento del centro, por lo que cuesta que se sumerjan en un proyecto de esta magnitud sin sentir todavía su lugar en el instituto. Sin embargo, se ha observado que el boca a boca ha funcionado. Los profesores que ya nos han acompañado en los años anteriores en este proyecto han relatado su experiencia a los nuevos, y animado a que se unieran.

Otro obstáculo es no contar con tiempo común en el horario. Almudena Herrera y Laura Blanco hemos funcionado como centro de organización. El equipo directivo ha organizado nuestros horarios para que una hora complementaria coincidiera, aprovechábamos horas libres o recreos para poder coordinar las actividades que iban realizando los profesores implicados. La forma en la que está organizada la etapa secundaria hace muy difícil trabajar de forma transversal. Las reuniones son por departamentos, es decir, por materias, o de tutores (en ambos casos no se juntan profesores con alumnos en común). Eso hace que tengamos que buscar en horarios posibles horas en las que poder trabajar si las circunstancias lo permiten.

La mención especial es al **equipo directivo** que siempre apoya y facilita nuestras iniciativas, así como el **personal no docente** que siempre nos echa una mano en todo lo necesario.

3.5. Recursos materiales y personales empleados. Internos y externos.

Para todo el proyecto se ha usado **material propio del centro o de los propios profesores**:

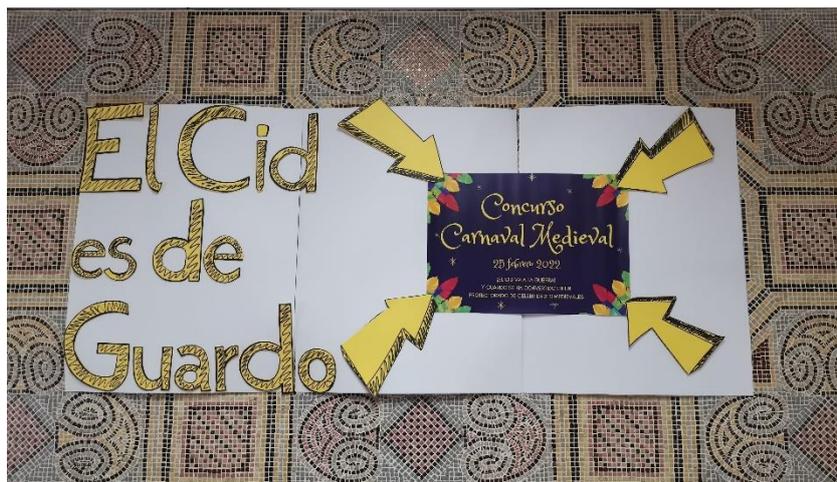
- ✓ Equipos informáticos: ordenadores, proyectores, pantallas digitales, móviles, impresora.
- ✓ Aplicaciones y programas: Chroma Key, Genially, Plickers, Teams, Youtube, Canva, Generador de QR, Lector de QR, Instagram, Impresora 3D, Aplicaciones de Microsoft Office, Google classroom, Editor video, Google Maps.
- ✓ Material fungible: cartulinas, papel continuo, papel celofán, pinturas, cinta de carrocero, silicona, grapas ...
- ✓ Material reciclado: cajas de cartón, cartones de grandes dimensiones, cilindros de telas, botellas, vasos, tapones, papel de periódico...
- ✓ Material específico: puntales de obra, croma, madera, telas
- ✓ Mobiliario del centro

En cuanto a los recursos personales, además del profesorado implicado siempre contamos con la colaboración de **administración, conserjería, mantenimiento y personal de limpieza**.

3.6. Seguimiento del plan de mejora.

Todas las actividades llevadas a cabo desde el plan de mejora han sido publicitadas internamente. En muchas ocasiones nos hemos dado cuenta de que las actividades no salen no porque no sean adecuadas sino porque los clientes del plan, es decir, los alumnos no se enteran. Así que para llegar a todos hemos diversificado en dos vías.

Por un lado, el método tradicional, carteles, pero los hemos focalizado en una corchera creada para tal efecto. Todas las novedades de las actividades siempre se reflejaban en el mismo lugar.



Por otro lado, la publicación en redes sociales. La página web del instituto ha estado actualizada en todo momento y además la cuenta de Instagram [@whodunit_guardo](https://www.instagram.com/whodunit_guardo) ha anunciado todas las actividades y todos los concursos que se han preparado a lo largo del curso.

El seguimiento externo del plan de mejora se llevó a cabo el 17 de febrero de 2022, nos reunimos en el IES de Guardo con Soraya María Pérez Alonso y Jorge Blanco Alfonso, asesores del CFIE de Palencia para realizar el seguimiento del plan, en la que completamos el siguiente informe:



SEGUIMIENTO DEL PLAN DE MEJORA

1. ¿Se ha comenzado a desarrollar el plan de mejora?		Si
En caso negativo, indique el motivo por el que no se ha iniciado.		
2. ¿Se han introducido modificaciones al diseño inicial?		No
En caso afirmativo, indique cuáles y el motivo.		
3. ¿Las diferentes actuaciones se están desarrollando de acuerdo con la temporalización inicialmente programada?		No
En caso negativo, indique el motivo. La primera actuación se llevó a cabo según temporalización pero la segunda se está realizando con algo de retraso.		
4. ¿Se puede reconstruir el historial de actuaciones realizadas a través de los productos generados (documentos, registros, actas, etc.)?		Si
5. ¿Se constata la consecución parcial de los objetivos perseguidos?		Si
<p>Primera misión: RESOLUCIÓN DE UN SECUESTRO.</p> <p>Departamentos implicados: Lengua, Inglés, Matemáticas, Educación Física y Orientación (mediante la Tutoría semanal)</p> <p>Metodologías aplicadas: Gamificación presente en el hilo conductor del Plan: Sherlock Holmes y en el uso del juego de mesa, Among Us, para crear las reglas de juego en la Gymkhana.</p> <p>Proyectos realizados:</p> <p>"¿Dónde está Watson?" nuestro hilo conductor Sherlock Holmes solicita ayuda para resolver un secuestro.</p> <p>Actividades llevadas a cabo:</p> <p>Concurso Reliquias de la Muerte, experiencia de la mejora en la comprensión escrita y oral. Producto final, reliquias realizadas por los alumnos.</p> <p>Carrera de orientación, experiencia de comprensión e interpretación de planos. Introducción del uso de brújulas, planos y herramientas TIC (Google maps, SIGPAC). Aprendizaje cooperativo.</p> <p>Gymkhana Among Us, experiencia final de la primera misión. Experiencia que aúna la comprensión lectora, interpretación de planos, destreza matemática y la rapidez de reflejos. Aprendizaje cooperativo. Se incluye el uso de TIC.</p> <p>Segunda misión: RESOLUCIÓN DE UN ASESINATO</p> <p>Materias implicadas: Lengua, Inglés, Matemáticas, Cultura clásica, Historia, Plástica, Música, Biología, Física, Latín, TIC y Literatura Universal.</p> <p>Proyectos realizados:</p> <p>"Whodunit. Asesinato en Guardo" Sherlock Holmes solicita ayuda para resolver un asesinato.</p> <p>Actividades llevadas a cabo/en proceso:</p>		
6. Indique, de 0 a 10, el grado de implicación de los participantes en la consecución de estos resultados:		
El equipo de mejora.		10
El equipo de apoyo y seguimiento.		9
El coordinador de la experiencia de calidad.		10
Los responsables de cada una de las actuaciones.		10
El equipo directivo del centro.		10
La Comisión de Coordinación Pedagógica.		8
La coordinación internivel o los departamentos didácticos.		8
El profesorado participante.		10
El alumnado del centro.		8
Las familias de los alumnos.		8
Otros miembros de la comunidad educativa (señalar): conserjes, secretaria y mantenimiento		10
7. ¿Como valora, cualitativamente y hasta el momento, el desarrollo del plan de mejora?		
Positivo. Según avanza el curso más docentes del claustro se interesan en el proyecto. Como cada año, es un claustro que cambia, por lo que al inicio de curso se muestran más reticentes. De hecho, en el concurso de carnaval, 30 docentes y personal no docente participaron. Los alumnos se muestran interesados en saber cómo se resuelven los misterios. Sin embargo, no está resultando nada fácil ejecutarlo debido a las restricciones tomadas a causa de la COVID-19. Se está procurando que todo el intercambio de información sea a través de medios digitales. Además todas las actividades están adaptadas a los protocolos		
8. De 0 a 10, ¿que puntuación le daría a su desarrollo hasta el momento actual?		9
9. ¿Considera que es necesario realizar alguna modificación en el desarrollo de la experiencia?		No
En caso afirmativo, describa cuál o cuáles.		
10. ¿Qué aspectos reseña como más positivos del desarrollo de la experiencia hasta el momento?		
El ambiente que se crea entre compañeros docentes al trabajar de forma conjunta dentro de un sistema que por su organización no lo facilita ya que en secundaria las únicas reuniones con las que contamos en el horario son por departamentos. Al final se trabaja en huecos libres y con mucha voluntariedad de los docentes. Gracias a esta implicación salen adelante estos proyectos a pesar de las dificultades. Además, siempre podemos contar con la participación del alumnado que ha expresado su gratitud antes estas actividades en un año que también está siendo muy difícil para ellos.		

4. Resultados

4.1. *Evaluación del plan de mejora: cumplimiento de los objetivos en función de los criterios de evaluación establecidos en el plan inicial. Mejoras logradas. Evidencias.*

Para la correcta aplicación de nuestro plan de mejora es necesario tener un seguimiento para saber si se están cumpliendo nuestros objetivos. En muchas ocasiones encontramos obstáculos que podrían ser fácilmente resueltos si se viesan desde fuera por lo que creemos que es imprescindible evaluar nuestro plan de mejora.

Los objetivos que hemos establecido como fin último de nuestro plan son:

- ✓ Establecer la metodología basada en el aprendizaje basado por proyectos en la etapa de secundaria.
- ✓ Formar competencialmente a través de un proyecto.

Para evaluarnos y comprender si hemos alcanzado nuestros propósitos del plan inicial hemos diseñado un cuestionario en el aparecen preguntas-ítems muy concretas de manera que sea fácil establecer si el indicador se cumple o no. De esta forma, quedan plasmadas nuestras mejoras y nuestras carencias (si las hubiera).

Valoración: * (1) Casi nada; (2) poco; (3) bastante; (4) mucho

Autoevaluación

Indicadores de logro	Valoración *				Propuesta de mejora
	1	2	3	4	
He realizado propuestas y/o he ayudado a que otros profesores puedan realizar las suyas					
He favorecido que todos tengamos las oportunidades necesarias para realizar y/o proponer actividades					
Cada actividad que propongo tiene su objetivo muy bien definido					
Optimizo el tiempo disponible para el desarrollo de cada actividad					
Al comienzo de cada actividad proporciono a los alumnos la información que necesitan conocer					
Utilizo herramientas cercanas a los alumnos para apoyar los contenidos					
Las actividades diseñadas involucran a alumnos ACIs					
Fomento la lectura					

Además, hemos añadido un pequeño cuestionario que hemos pasado a los alumnos en el que con muy pocas preguntas podamos saber el nivel de involucración en el plan de los alumnos.

Evaluación de los alumnos

Preguntas	Valoración			Observaciones
	Sí	No	NS/NC	
¿Participaste en la liberación de El Cid?				
¿Participaste en el concurso de carnaval medieval?				
¿Creaste, participaste o fuiste jurado en la gymkhana de material reciclado?				
¿Creaste una historia para los pliegos de cordel?				
¿Seguiste la cuenta @whodunit_guardo?				
¿Colaboraste de alguna manera en la creación del mural de los pliegos de cordel?				
¿Leerías algún libro relacionado con la Edad Media?				

Con la evaluación ejecutada hemos tomado nota de las mejoras logradas. Sin duda, hemos obtenido un amplio apoyo por parte del alumnado. Aunque hubo muchas dudas sobre la participación de los cursos de Bachillerato en la jornada dedicada a la gymkhana hemos observado que no fue así. Cuando se hacen actividades enfocadas a los alumnos, en general, se recibe una respuesta favorable. Sin embargo, seguimos viendo que nos grupos de segundo de ESO son más reacios a participar.

En cuanto a la autoevaluación de los profesores integrantes en el plan de mejora, da gusto saber que se han atendido las propuestas de todos. La obtención de los objetivos propuestos dentro del plan de mejora en cada materia ha sido alcanzada.

4.2. Evaluación del proceso: relación con los objetivos, criterios de evaluación, instrumentos utilizados.

Para especificar un poco más la forma en la que se ha evaluado, volvemos a recuperar la división de las actuaciones de mejora y recordamos cuales son los objetivos del presente plan:

- ★ Establecer la metodología basada en el aprendizaje por proyectos en la etapa de secundaria.
- ★ Formar competencialmente a través de un proyecto.

Por lo tanto, los criterios establecidos para evaluar nuestro plan han sido:

ACTUACIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Escape Room	<ul style="list-style-type: none"> ★ Reconocer, plantear y resolver los retos propuestos. ★ Identificar personajes medievales de El Cid. ★ Reconocer manifestaciones culturales de la península ibérica. ★ Conocer y replicar la estructura de un Escape Room. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Resolver el Escape Room. ★ Resolver Breakout mediante aplicación Genially. ★ Cuaderno. ★ Ficha de actividades. ★ Trabajo. ★ Rúbrica para la producción oral.
Carnaval Medieval	<ul style="list-style-type: none"> ★ Identificar personajes medievales relevantes. ★ Buscar información a través de un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Resolver el concurso de Carnaval. ★ Ficha de personajes. ★ Juego de cartas.
Gymkhana Juegos Medievales	<ul style="list-style-type: none"> ★ Reconocer, plantear y resolver los retos propuestos. ★ Identificar y resolver el problema de calificar a los grupos. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Resolver la gymkhana. ★ Tablas.
Pliegos de cordel	<ul style="list-style-type: none"> ★ Los criterios de evaluación de cada actividad están descritos en las fichas del anexo 7. ★ Redactar una historia con un vocabulario determinado. ★ Redactar frases a partir de una imagen. ★ Fabricar material reciclado. ★ Crear imágenes en cuadrícula. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Instrumentos de evaluación definidos en el anexo 7. ★ Redacción del concurso. ★ Pies de foto del mural. ★ Papel reciclado. ★ Vidriera.

4.3. Incidencias no previstas. Resultados no previstos.

En el planteamiento inicial se tenían en cuenta tres actuaciones: Escape Room, Carnaval y Actividad Final (Pliegos de cordel).

Pero, gracias a la flexibilidad y transversalidad del plan además de la colaboración y buena disposición por parte del profesorado se ha podido incluir la actividad de la Gymkhana de juegos medievales. Esta actuación ha imbricado de una manera muy efectiva el hilo conductor del plan con una actividad largamente perseguida en el centro y es el reusar el material.

Del mismo modo, el equipo de las Escuelas Sostenibles del centro ha elaborado una actividad para los alumnos de 1º y 2º de ESO en la que se aborda el consumo, reciclado, enfermedades... desde dos perspectivas la actual comparándola con la medieval.

Otra incidencia no prevista ha sido la guerra. El motivo conductor de nuestro plan siempre ha sido la vida de El Cid que se vio envuelta casi siempre en un ambiente bélico. La casualidad ha

sido que una guerra ha comenzado en febrero muy cerca de nuestro país, de manera que ha tocado a los alumnos y ha sido tema de conversación. No quisimos pasar desapercibida la coincidencia y pensamos en como podíamos darle visibilidad desde el centro. Decidimos crear murales en los que se resaltaba la multitud de conflictos que hay actualmente en el mundo. Los creadores fueron los alumnos de 1º y 3º de ESO que lo realizaron durante la Semana Blanca.



Finalmente, los alumnos han respondido más allá de lo esperable. Una opinión generalizada en el claustro es la no preparación de actividades gamificadas para los alumnos de bachillerato. Con el paso de los años hemos observado que si se cuenta con ellos y las actividades están bien orientadas son de los grupos más participativos.

5. Conclusiones y valoración final

Este plan de mejora se centra en el trabajo por proyectos realizados por el máximo número de departamentos del instituto. Desde octubre vimos que el proyecto se iba a duplicar debido al gran número de profesores que se sumaron a la iniciativa. Hemos alcanzado la cifra de 42 de un total de 64 profesores en el claustro, lo que nos da una incidencia del 66%.

Después de tres años de trabajo en un centro donde hay una alta interinidad, y casi la mitad del profesorado se renueva anualmente, alcanzar este porcentaje es una clara muestra de que este plan tiene un gran calado en el centro. Esto también se refleja en el alcance que ha tenido en el alumnado, ya que han podido disfrutar de muchas más actividades que han surgido desde las diferentes asignaturas y así se han podido involucrar activamente.

Como ha quedado constatado, este es un proyecto anual que requiere un esfuerzo extra en unos años que no están siendo fáciles ya que además de los problemas del día a día, se ha unido una situación excepcional llena de incertidumbre. Por eso, es altamente valorable que el proyecto permanezca en el tiempo, creciendo año a año y además tenga una progresión ya que todas las actuaciones están vinculadas con el hilo conductor.

Una vez más la palabra de cierre de nuestro proyecto es **satisfacción**. Satisfechas por realizar un proyecto con una alta carga de contenidos en la que ha participado la mayoría de los departamentos didácticos, en los que poco a poco va calando el mensaje de que es una herramienta para trabajar los contenidos de las materias, no es un impedimento o una actividad a mayores. Este mensaje es el que va construyendo año a año una **cultura de centro y nos hace únicos**.

6. *Prospectiva*

6.1. Ámbitos no abordados. Posible continuidad del Plan. Áreas afines. Posible creación de redes.

Este plan de mejora con sus múltiples variantes lleva activo desde el curso 2019/20. Se ha convertido en algo esperado por los alumnos, pero el trabajo que supone la coordinación con todos los departamentos didácticos del centro constituye un reto.

Uno de los aspectos particularmente sensibles en este tipo de programas es la coordinación y la comunicación entre los departamentos. De hecho, es uno de los objetivos del plan y si se consigue es gracias a la insistencia, persuasión y dedicación de unas pocas profesoras.

Por lo tanto, creemos que para que el plan siga funcionando los profesores participantes deben involucrarse más activamente en todo lo concerniente al plan. No es posible que dos profesoras lleven el peso de todo el programa por lo que tal vez, el año que viene el plan de mejora no será tan ambicioso.

6.2. Difusión del Plan. Presentación a premios o reconocimientos.

El plan ha sido difundido mediante la página web del centro y por redes, en este caso, Instagram [@whodunit_guardo](https://www.instagram.com/whodunit_guardo).

Este plan aún no ha sido presentado a ningún concurso o premio. Pero el plan de mejora del curso anterior, a fin de cuentas, su plan hermano, ha sido presentado al Concurso Nacional de Buenas Prácticas correspondiente al curso 2021.

También se ha presentado al XI Concurso de Buenas Prácticas Educativas “Mejora tu escuela Pública”.

Finalmente, el mismo proyecto fue seleccionado por la Consejería de Educación de Castilla y León como Mejor Programa de Calidad.

ANEXO 1: ESCAPE ROOM: EL CID

COMIENZO

Liberar una clase durante dos meses en época de COVID, si este proyecto puede realizarse es gracias al equipo directivo que se encargó de todas las gestiones para realizar la magia.

Miguel, el profesor de Plástica y nuestro artista particular vio muy claro que la ubicación del Escape Room sería el palacio de la Aljafería.

Y necesitábamos columnas, gracias a Sergio, marido de la Jefa de Estudios, que tienen una empresa de construcción pudimos contar con las necesarias columnas. El resto de la decoración fue gracias a la magia de Miguel y a los cartones de la tienda de electrodomésticos de Paulino. Como siempre queremos que los alumnos participen en todas las fases del proyecto quisimos que los alumnos sin saberlo decoraran la sala. Tanto en clase de Plástica como en el CLYM de matemáticas se contribuyó pintando teselaciones y azulejería típica del mundo árabe. Por otra parte, el departamento de electricidad de ciclos participó dándole a la escena una luz indirecta muy necesaria para recrear el ambiente del palacio.



Una vez con el material y la idea casi todo el departamento de matemáticas y Miguel dieron vida al palacio de la Aljafería.



<https://youtu.be/4NeAAApZlv8>

Las pistas que forman el Escape Room y la decoración dependen la una de la otra y a la vez que se transformaba la sala se vislumbraban las pistas que dieron lugar al Escape Room.

INTRODUCCIÓN DE LA HISTORIA

Rodrigo es desterrado por el rey Alfonso VI debido a una afrenta. Las malas lenguas hablan de que se quedó con parte de las parias (impuestos) que debía el rey Almutamid de Sevilla.

Junto a su mesnada se pone rumbo al exilio y trabaja como mercenario para numerosos señores y reyes. Uno de los reyes más queridos fue Almuqtadir rey de Zaragoza, un brillante monarca, fuerte guerrero y habilidoso poeta. El Cid y el rey se hicieron amigos, tanto que el hijo del rey, Almutamán, a la muerte de su padre contrató al Cid para que defendiese su reino. Así que el Campeador trabajó para el rey de Zaragoza y fue invitado en repetidas ocasiones para visitar el palacio de la Aljafería.

Aquí estaba el Cid compartiendo comida con Almutamán cuando, de repente, la comida empezó a sentarle mal. Los sirvientes condujeron a Rodrigo a una alcoba del palacio y avisaron al médico del rey. Cuando el médico llegó, el Cid había desaparecido.

Almutamán buscó y buscó a su amigo pero no lo encontró. Al cabo de unos días, llegó a su corte una carta firmada por el conde García Ordóñez el archienemigo de Rodrigo Díaz. En esa misiva se pedía un rescate por la vida del Cid, una cantidad desorbitada de caballos árabes. Todos sabían que el Cid iba a morir porque dos mil caballos árabes era imposible de conseguir.

Almutamán mandó un mensajero a Jimena para informarla de las noticias. Jimena recibió la carta y todas sus sirvientas se dispusieron a rezar para pedir por el alma de su señor Rodrigo. En cambio, Jimena empieza a pensar. Ella conoce muy bien al conde y sabe que no tienen suficientes recursos para sacar a su marido de Zaragoza por lo que cree que Rodrigo sigue en algún lugar del palacio. Ella está segura de poder rescatar al Cid.

Jimena se pone en camino hacia Zaragoza ¿serás capaz de ayudar a Jimena a rescatar al Cid?



<https://youtu.be/3BCiOq1nrrn0>

LAS PRUEBAS

Para realizar el Escape buscamos pruebas que se puedan realizar en tres líneas independientes que nos den tres números que serán la clave para poder abrir la última caja que será la clave para rescatar al Cid. La a pruebas deben tener una duración máxima de 20 minutos.

LÍNEA 1:

En la sala encontramos un cuadro con simbología extraña tienen que encontrar el criptograma que les ayude a descifrar el mensaje. Una vez encontrado y descifrado el mensaje dice:



En inglés:

SWITCH OFF THE LIGHTS

MOVE THE PIECE TOWARDS THE LIGHT

THE CHOSEN PIECE MUST NOT MOVE DIAGONALLY

APAGA LAS LUCES.

MUEVE LA FIGURA HACIA LA LUZ

LA FIGURA ELEGIDA NO PUEDE MOVERSE EN DIAGONAL

Al apagar las lámparas de la sala se ilumina una casilla del tablero de ajedrez (FOTO 3). Tal como indica el mensaje sólo con una figura del tablero que no se mueva en diagonal será la que puede llegar a la casilla indicada. Bajo esa figura se encuentra el primer número para poder rescatar al Cid.

NÚMERO: 8

LÍNEA 2:

Encuentran un ¿pergamino? con palabras escritas unas sobre otras en diferentes colores (rojo, rosa, naranja, azul) pero totalmente ilegibles para saber lo que pone tendrán que usar un filtro rojo que se encontrará cerca.



El mensaje dice:

TRASLADA LA TORRE AL SIGUIENTE POSTE
SÓLO SE PUEDE MOVER UN DISCO A LA VEZ DE UN POSTE A OTRO.
NO SE PUEDE COLOCAR UN DISCO ENCIMA DE OTRO DE MENOR TAMAÑO.

Son las instrucciones básicas para resolver la torre de Hanoi que estará sobre una mesa con el cartel (NO USAR HASTA SABER CÓMO).



Con las instrucciones podrán pasar la torre de un poste al otro pero antes de acabar, debajo del disco más grande encontrarán el siguiente número.

NÚMERO: 0

LÍNEA 3:

Hay una combinación de números en el suelo de la proyección 1203 que abren una caja fuerte. Esta caja fuerte tiene una llave con ella abren un pequeño cofre en el que hay un puzzle, si reúnen todas las piezas podrán leer un texto antiguo en inglés en el que se reconoce "Código de Exeter" deberán buscar ese libro y encajar el puzzle y fijarse que está en la página 11.



NÚMERO: 11

La combinación para meter en la caja con candado numérico serán los números 8011 (números que forman parte de la fecha del destierro del Cid (1081). Aquí obtienen la confirmación de que El Cid ha sido rescatado al ver el siguiente vídeo:

<https://youtube.com/shorts/tJUIDAZMFHU?feature=share>



CONCLUSIÓN/RESPUESTA

Este es el tercer Escape Room que se organiza en el IES Guardo. El primero fue en el curso académico 18/19 en el que convertimos un aula en el despacho de Dumblendore. En el curso 19/20 recreamos una mina con la ayuda del Grupo de Entibadores de Palencia. Todo quedó aplazado hasta este curso en el que hemos podido realizar actividades complementarias gracias al levantamiento de las restricciones del COVID.

La respuesta es siempre increíble, este año han participado 162 alumnos, 27 grupos de 6 alumnos por grupo, más de la mitad de la población del IES que vivió una aventura con El Cid en plena Edad Media.

El esfuerzo para recrear esta actividad es enorme pero la ilusión con la que los alumnos esperan los últimos días del primer trimestre para participar en la aventura merece el esfuerzo.

Por supuesto, hay un premio para el grupo que lo haga en el menor tiempo posible. Este año ganaron Las Dinamitae.



ANEXO 2: INSTALACIONES ELECTROTÉNICAS Y MECÁNICAS

DEPARTAMENTO	
CURSO	FPB2 "Instalaciones Electrotécnicas y mecánica"
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Iluminar el aula Escape Room y facilitar un control encendido/apagado de la instalación a los usuarios.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> -Selección de elementos, equipos y herramientas de instalaciones eléctricas/domóticas. -Montaje de canalizaciones, soportes y cajas en instalaciones eléctricas de baja tensión y/o domótica. -Tendido de cableado entre equipos y elementos de instalaciones eléctricas/domóticas. -Instalación de mecanismos y elementos de las instalaciones eléctricas/domóticas. -Mantenimiento de instalaciones eléctricas y/o domóticas de edificios.
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	Los alumnos realizaron diseño y montaje de una instalación de alumbrado con cuatro bombillas incandescentes de 25W junto con varias franjas LED, todo ello controlado con un interruptor monofásico, alimentado todo el sistema por 230V de corriente alterna monofásica. Se procuró situar toda la aparamenta eléctrica bajo la utilería del escenario o de manera que quedase camuflado entre ella. La protección eléctrica y el aislamiento se realizó mediante tubo corrugado, cajas de empalmes y las debidas medidas de protección eléctrica que estipula el Reglamento Eléctrico de Baja Tensión.
METODOLOGÍA	<p>La metodología a usar fue la conocida como Aprendizaje Basado en Proyectos.</p> <p>En primer lugar se planteó el problema/necesidades, seguido de una búsqueda de información (tanto apuntes de la asignatura, como recursos en la web), se diseñó el circuito en papel (abocetado), se planificó la actividad elaborando una pequeña hoja de procesos con el debido reparto de tareas y finalmente se montó la instalación.</p>

ANEXO 3: ACTIVIDADES VINCULADAS AL ESCAPE ROOM

El Escape Room no es una gran actividad que se queda aislada en toda la imaginación del Plan de Mejora, sino que es un recurso didáctico que hemos usado en varias materias.

🔦 MATEMÁTICAS

Se preparó un Breakout con la aplicación de Genially que sirvió para repasar el tema de Ecuaciones y Sistemas en 3º ESO Académicas. Se realizó en una sesión de clase.

<https://view.genial.ly/61a51f4b36c7d00e03472b76/interactive-content-escape-game-matematicas>

Además, los alumnos tuvieron que crear un breakout para que lo resolviera un compañero de esta forma se evaluaron los conocimientos de ecuaciones entre iguales.

🔦 INGLÉS

Desde el departamento de inglés se planteó la idea de trabajar literatura que tratara con el tema medieval. Por eso, para la mayoría de los libros de lectura nos centramos en el rey Arturo y toda la leyenda que rodea.

Así, el libro elegido para el curso **4º British** fue una adaptación de “La muerte d’Arthur” de Thomas Malory, los alumnos diseñaron un breakout en el que era necesaria la información del libro. Durante cada sesión, cada grupo dirigió y explicó su juego.

Las historias creadas fueron documentos evaluables además de evaluar la parte oral. De esta forma, la preparación del breakout se convirtió en el proyecto final del libro de lectura así como en una prueba del bloque de contenido de producción oral.



DEPARTAMENTO	GEOGRAFÍA E HISTORIA
CURSO	2º ESO
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Que el alumno se plantee e imagine el ambiente y la escenografía de los entornos áulicos andalusíes más allá de la mera identificación de los elementos formales de la estética propia del arte musulmán y su terminología.
CONTENIDOS	El arte andalusí en general y de época taifa en particular.
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	Los alumnos asistirán al aula 12, decorada y ambientada como una estancia a modo de sala de recepciones de un palacio andalusí y que nos ayudara a recrear la visita del Cid y su séquito al palacio de la Aljafería del rey taifa de Zaragoza, Al Mutamán. Allí los alumnos, puestos en contexto y fingiendo ser parte de la comitiva, observarán la estancia, harán uso del decorado y completarán una ficha que dirigirá su atención hacia los elementos que imitan la arquitectura palaciega. Luego volverán al aula de referencia donde buscarán imágenes reales del palacio, hoy sede de las Cortes de Aragón, identificando los elementos y abundando en sus características. Finalmente, completarán la ficha haciendo también referencia a los artífices de la obra y con ello un repaso por el mundo del taller del artista medieval y del maestro de obra, alarifes, aprendices y ayudantes.
METODOLOGÍA	Se trata de una metodología donde se combina la gamificación con el trabajo colaborativo, sin que por ello se desatienda la consolidación de contenidos de forma más convencional e individualizado en la consulta de conceptos, la búsqueda de imágenes y la redacción de respuestas, involucrando las distintas competencias: CL, CSC, CEC, CD.

ARTE MUSULMÁN: AL ÁNDALUS UN PALACIO ANDALUSÍ

Corre el año 1081 y hemos acompañado a mi señor el Cid Campeador en su visita al rey taifa de Zaragoza, al-Mutamán, a su bello palacio de la Aljafería. Amante de las artes y las ciencias, es considerado un gran mecenas, pero su reino es acechado por el rey aragonés, el cristiano Sancho Ramírez, y por ello ha solicitado los servicios del bravo guerrero Rodrigo Díaz de Vivar, del que también pretende que le ayude a unificar la parte oriental de su taifa, en manos de un pariente usurpador.

Mi señor, desterrado por el rey leonés Alfonso VI, en castigo a cierta deslealtad, se ve obligado a ofrecerse para luchar por otros nobles que necesiten feroces y fieles vasallos. El hermoso palacio del rey musulmán nos ha asombrado por su belleza, lujo y suntuosidad, y ojivales vamos identificando aquellos magníficos adornos y ornamentos de los que tanto nos habían contado los viajeros que habían antes visto estos excepcionales edificios de infieles.

Fijaos, fijaos a la vez que nosotros:

Si miras para arriba, las cubiertas son:

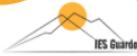
Para sujetar los techos:

Para unir los arcos a las columnas:

Para adornar las paredes:

Larga vida al maestro Miguel Ibin Aldhikr, que ha sido capaz de realizar una obra tan magnífica, y a los alarifes que han trabajado a sus órdenes para poder alcanzar tal perfección.

PERSONAJE MEDIEVAL 1



- Comerciante italiano del siglo XIII- XIV.
- Sus relatos se utilizaron como modelo para elaborar los primeros mapas confiables de Asia.
- Sus aventuras están recogidas en "El libro de las maravillas".



CONCURSO DE CARNAVAL 2022

PERSONAJE MEDIEVAL 3



- Nació -supuestamente- en Toscana (Italia), en el año 991.
- Fue un monje benedictino que se dedicó a la enseñanza casi toda su vida.
- Seguro descubrirás uno de sus mayores aportes si lees esto con atención:

Ut queant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum
Famuli tuorum
Solve polluti
Labi reatum
Sancte Iohannes.



CONCURSO DE CARNAVAL 2022

ANEXO 5: ACTIVIDAD RELACIONADA CON EL CARNAVAL

DEPARTAMENTO	
Geografía e Historia	
CURSO	2º ESO BRITISH - BILINGÜE
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis crítico de la relevancia histórica de los principales personajes representados en los diferentes disfraces. - Trabajar el tiempo histórico y conceptos como el cambio – permanencia, real – ficticio, coeternidad...
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Periodización y secuenciación de la Edad Media - Feudalismo y la emergencia de la sociedad estamental - Biografías históricas y fuentes para su conocimiento - Vida cotidiana en la Edad Media - Sociedad y economía durante la plena Edad Media - La formación de los Reinos Cristianos y los focos de resistencia musulmana - Las luchas de poder entre los reinos de Castilla y León - Las crisis sucesorias y los enfrentamientos entre las <i>nobilitates</i> cristianas
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	<p>La actividad propuesta se centra en el análisis biográfico de personalidades relevantes del medievo y su nivel de coeternidad con la época del Cid. Para ello los alumnos tras una búsqueda bibliográfica (bajo asesoramiento del docente), deberán confeccionar una carta de juego a partir de una plantilla preconfigurada compartida en el grupo de clase (Google Classroom). La carta constará de una representación gráfica del personaje en el anverso y una breve reseña biográfica en su reverso.</p> <p>Tras la revisión formal por parte del docente (calidad de la imagen, rigor en la información contenida, adecuación gramatical y ortográfica) las cartas son impresas para poder iniciar la actividad.</p> <p>Una vez preparadas las cartas los alumnos juegan con ellas a partir del establecimiento de relaciones entre los personajes (quiénes vivieron en la misma época, agrupamiento por nacionalidades o por si fueron reales o del imaginario literario, ordenación por relevancia histórica o por fecha de nacimiento).</p>
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje activo por descubrimiento - Lectura y análisis de textos de contenido histórico - Búsqueda guiada de información en la red - Análisis crítico y razonamiento en torno al tiempo histórico - Ludificación a partir de cartas de juego - Debate y diálogo activo entre pares

DEPARTAMENTOS COLABORADORES: GEOGRAFÍA E HISTORIA

MATERIA: HISTORIA

CURSO 2º ESO (Grupo: No bilingüe)

ACTIVIDAD: "Y tú ¿de qué conoces a mi señor, el Cid Campeador?"

OBJETIVOS:

Que el alumnado de 2ºESO logre familiarizarse de una forma divertida con los contenidos relacionados y consiga una perspectiva de la época pleno medieval que le facilite la comprensión de conceptos históricos del momento a estudiar, a la vez que le ayude a superar una visión distorsionada por su posición como individuo del siglo XXI.

DESCRIPCIÓN:

Esta actividad consiste en elegir un personaje del entorno o de la época de Rodrigo Díaz de Vivar, indagar en su importancia histórica y elaborar una presentación de cada uno de ellos en la que se expongan los principales rasgos de su personalidad, así los avatares más destacados de la vida de los protagonistas, para luego interpretar cada personaje en primera persona e ir dando introducción al siguiente a partir de la relación entre ellos, consiguiendo un relato coherente del momento histórico que incluya los principales conceptos y acontecimientos vistos en clase.

METODOLOGÍA:

Para ello los alumnos han elaborado una lista de protagonistas históricos de la época del Cid Campeador. Todos ellos esos personajes que previamente se han tratado en clase en relación al momento de configuración de los reinos cristianos peninsulares y otros, que, sin estar incluidos en el currículo, tienen algún tipo de nexo circunstancial con el protagonista. Han elegido según sus preferencias y han investigado sobre estos personajes buscando, además de su relevancia histórica, algún episodio anecdótico que aporte cierto carácter desenfadado y divertido a la actividad. Luego, cada uno ha redactado la presentación que les corresponde y que deben interpretar antes sus compañeros en un tono con el que se pretende recrear un lenguaje arcaico, llenos de alusiones religiosas y de un trato excesivamente cortés para lo que están acostumbrados y con ello acercarse, mediante determinadas expresiones y fórmulas hoy en desuso, a un pasado que les es muy ajeno empezando por la forma de relacionarse hoy en día.

TEMPORALIZACIÓN:

III EVALUACIÓN: Dos sesiones.

EVALUACIÓN:

Rúbrica

ITEM	BIEN	REGULAR	MAL
ADECUACIÓN A LOS CONTENIDOS DE CLASE (Incluye los acontecimientos y conceptos históricos que requiere el tema)			
COHERENCIA CON EL MOMENTO HISTÓRICO (Utiliza un lenguaje que transmite un tiempo pasado)			
ORIGINALIDAD (Expone algún relato, cita o anécdota llamativos)			
CORRECCIÓN FORMAL (Interpreta el personaje de forma adecuada y conoce el texto a interpretar)			
PUNTUACIÓN			

ANEXO 6: GYMKHANA MEDIEVAL

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:

Concienciar de la necesidad del reciclaje, así como de las oportunidades que nos ofrece.

Potenciar el espíritu creativo de los alumnos de los diferentes cursos.

Fomentar el trabajo en equipo y la cooperación.

Proporcionar una actividad lúdica de participación de todo el centro.

CONTENIDOS:

Reciclaje, trabajo cooperativo, creatividad, organización.

METODOLOGÍA:

Se propone una participación e implicación activa de los alumnos, con un reparto de tareas según la organización establecida. Todas las actividades se plantean desde un aspecto lúdico.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

El resultado de la actividad es muy satisfactorio. Todos los participantes muestran una gran implicación, tanto en la elaboración de materiales los días previos, como en el desarrollo de la gymkhana y la carrera el día 6. Además, esta motivación ha estado presente en todos los grupos de edad, consiguiendo un ambiente muy positivo, a favor del desarrollo fluido de las actividades.

CURSO – JUEGO	MODELO	DINÁMICA DEL JU	MATERIALES	ELABORACIÓN DE MATERIALES EN TUTORÍA
<p>1º - TORRE DE DRAGONES EN LA MAZMORRA</p>	  <p>https://www.pinterest.es/pin/423690277422873010/</p>	<p>Se valorará la cantidad de dragones colocados en altura, dentro de los límites marcados en la base (mazmorra)</p> <p>TIEMPO: 3 minutos por equipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rollos de papel ✓ Base para delimitar construcción (mazmorras) ✓ Normas del juego ✓ Cartel con nombre de actividad ✓ Cartulinas, rotuladores, pinturas, pegamento, tijeras, periódicos viejos...para decorar ✓ 2 pupitres para colocar las torres 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dragones: decoración libre de los dragones. Pueden pintarlos, pegar alas de papel reciclado, etc. Total: unos 60 aprox. ✓ Mazmorra: base de tamaño folio aprox. decorada como mazmorra. Total: 2 mazmorras ✓ Hoja de puntuaciones: debe incluir, al menos, 4 columnas para registrar: curso, nombre del equipo, nombres de los participantes, puntuación obtenida. Total: 8 hojas, aprovechando hojas reutilizadas ✓ Cartel con nombre de la actividad: decoración libre de un cartel con el nombre del juego, aproximadamente, del ancho de un pupitre (ya que la actividad se desarrollará sobre una mesa de ese tamaño) ✓ Cartel con normas: en un folio reciclado, se reflejarán las normas básicas del juego.

<p>2º - LA RANA MEDIEVAL</p>	 <p>https://actividadesinfantilesyotrosconsejos.blogspot.com/2018/04/el-famoso-juego-de-la-rana.html</p>	<p>Se valorará la cantidad de tapones introducidos en las diferentes ranas. Los introducidos en la caja con agujero grande, contarán un punto por tapón. Los de la caja mediana el doble. Y los de la pequeña, multiplicarán su puntuación por 5.</p> <p>TIEMPO: 3 minutos por equipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cajas ✓ Tapones de botellas ✓ Normas del juego ✓ Cartel con nombre de actividad ✓ Línea de lanzamiento ✓ Cartulinas, rotuladores, pinturas, pegamento, tijeras, periódicos viejos...para decorar 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cajas: decoración libre de las cajas, incluyendo necesariamente una rana y aspectos medievales. Pueden pintarlas, pegar ranas de papel reciclado, etc. Total: 3 cajas (con agujeros grandes, medianos y pequeños) ✓ Tapones: se prepararán unos 50 tapones divididos en dos cestas/cajas para que estén listos para lanzar ✓ Hoja de puntuaciones: debe incluir, al menos, 6 columnas para registrar: curso, nombre del equipo, nombres de los participantes, puntuación obtenida en la caja grande, puntuación de la mediana y de la pequeña. Total: 8 hojas, aprovechando hojas reutilizadas ✓ Cartel con nombre de la actividad: decoración libre de un cartel con el nombre del juego, aproximadamente, del ancho de un pupitre (ya que la actividad se desarrollará sobre una mesa de ese tamaño) ✓ Cartel con normas: en un folio reciclado, se reflejarán las normas básicas del juego.
---	--	---	---	---

<p>3º - ENCAJAR AROS EN TIZONA Y COLADA</p>	 <p>https://micuento.com/blog/juegos-materiales-reciclados-ninos/</p>	<p>Se valorará la cantidad de aros introducidos en los palos.</p> <p>Aquellos con diámetro pequeño, puntuarán el doble.</p> <p>TIEMPO: 3 minutos por equipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cajas de reciclaje ✓ Palos de escoba ✓ Aros de cartón ✓ Normas del juego ✓ Cartel con nombre de actividad ✓ Línea de lanzamiento ✓ Cartulinas, rotuladores, pinturas, pegamento, tijeras, periódicos viejos...para decorar 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cajas con palo de escoba: el alumnado se encarga de la decoración de las cajas, ✓ Aros: se prepararán unos 40 aros, 20 con diámetro mayor y 20 con un diámetro claramente inferior ✓ Hoja de puntuaciones: debe incluir, al menos, 5 columnas para registrar: curso, nombre del equipo, nombres de los participantes, puntuación obtenida con aros grandes y puntuación de aros pequeños. Total: 8 hojas (6 necesarias y 2 de reserva), aprovechando hojas reutilizadas ✓ Cartel con nombre de la actividad: decoración libre de un cartel con el nombre del juego, aproximadamente, del ancho de un pupitre (ya que la actividad se desarrollará sobre una mesa de ese tamaño) ✓ Cartel con normas: en un folio reciclado, se reflejarán las normas básicas del juego.
--	--	---	--	--

3º - BOLOS



<https://alrinconderear.com/manualidades/como-hacer-bolos-manualidades/>



<https://www.redmagisterial.com/med/12823-bowckey/>

Se valorará la cantidad de plenos conseguidos por equipo, en el tiempo establecido. Hay dos pelotas por equipo.

TIEMPO: 3 minutos por equipo

- ✓ Botellas de agua grandes / briks de leche
- ✓ Balones de rugby y pelotas de tenis (3 de cada)
- ✓ Normas del juego
- ✓ Cartel con nombre de actividad
- ✓ Línea de lanzamiento
- ✓ Cartulinas, rotuladores, pinturas, pegamento, tijeras, periódicos viejos...para decorar

- ✓ **Bolos:** decoración libre. Rellenar con papeles o agua para dar consistencia. Mezcla de botellas de agua y bricks de leche, en igual proporción. Total: 20 bolos (10 de agua y 10 de leche)
- ✓ **Bolas de lanzamiento:** proporcionadas por Dpto. de Ed. Física. Dos de rugby y dos de tenis.
- ✓ **Hoja de puntuaciones:** debe incluir, al menos, 4 columnas para registrar: curso, nombre del equipo, nombres de los participantes, número de plenos conseguidos. Total: 8 hojas, aprovechando hojas reutilizadas
- ✓ **Cartel con nombre de la actividad:** decoración libre de un cartel con el nombre del juego, aproximadamente, del ancho de un pupitre (ya que la actividad se desarrollará sobre una mesa de ese tamaño)
- ✓ **Cartel con normas:** en un folio reciclado, se reflejarán las normas básicas del juego.

<p>4º - ATRAPA LA MONEDA DE ORO</p>	 <p>http://eltallerdenole.blogspot.com/2014/08/atrapa-la-bola.html</p>	<p>Se otorgará un punto por cada ocasión en la que cada participante consiga introducir las dos monedas de oro en su vaso, de forma simultánea. Todos los miembros del equipo juegan a la vez.</p> <p>TIEMPO: 3 minutos por equipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vasos ✓ Tapones ✓ Normas del juego ✓ Cartel con nombre de actividad ✓ Lana ✓ Cartulinas, rotuladores, pinturas, pegamento, tijeras, periódicos viejos...para decorar 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vasos con moneda: el alumnado tendrá que fijar los tapones a los vasos haciendo uso de la lana. Total: 40 vasos ✓ Hoja de puntuaciones: debe incluir, al menos, 4 columnas para registrar: curso, nombre del equipo, nombres de los participantes, número de puntos conseguidos. Total: 8 hojas, aprovechando hojas reutilizadas ✓ Cartel con nombre de la actividad: decoración libre de un cartel con el nombre del juego, aproximadamente, del ancho de un pupitre (ya que la actividad se desarrollará sobre una mesa de ese tamaño) ✓ Cartel con normas: en un folio reciclado, se reflejarán las normas básicas del juego.
--	--	--	---	---

<p>4º - LOS INVITADOS LLEGAN AL CASTILLO</p>	 <p>http://www.laverdad.com/arteyocio/107988-el-reto-de-la-botella-voladora-se-hace-viral-en-internet.html</p>	<p>Se otorgará un punto por cada botella que se mantenga de pie dentro de los límites marcados. Todos los miembros del equipo pueden participar a la vez.</p> <p>TIEMPO: 3 minutos por equipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Botellas de agua pequeñas / grandes ✓ Base en el suelo (castillo) ✓ Normas del juego ✓ Cartel con nombre de actividad ✓ Lana ✓ Cartulinas, rotuladores, pinturas, pegamento, tijeras, periódicos viejos...para decorar 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Botellas de agua: decoración libre, incluyendo algún detalle significativo, así como el nombre de alguno de los personajes medievales incluidos en la actividad del carnaval. Se rellenan con diferentes cantidades de agua. Total: 30 botellas ✓ Base castillo: elaboración libre de los límites en el suelo para introducir las botellas. ✓ Hoja de puntuaciones: debe incluir, al menos, 4 columnas para registrar: curso, nombre del equipo, nombres de los participantes, número de puntos conseguidos. Total: 8 hojas, aprovechando hojas reutilizadas ✓ Cartel con nombre de la actividad: decoración libre de un cartel con el nombre del juego, aproximadamente, del ancho de un pupitre (ya que la actividad se desarrollará sobre una mesa de ese tamaño) ✓ Cartel con normas: en un folio reciclado, se reflejarán las normas básicas del juego.
---	--	---	---	---

<p>CARRERA DE COCHES RECICLADOS</p>	<p>En colaboración con el DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA</p>	<p>Se realizará una carrera de coches reciclados elaborados en la asignatura de Tecnología en 3ºESO. Se valorará el mayor recorrido realizado por un coche desde la rampa de lanzamiento. También se incluye un premio para la votación popular al diseño</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coches reciclados ✓ Rampa de madera con las características descritas en las bases ✓ Urna para votación popular 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coches: elaborados en Tecnología. Aparecerán numerados con bricks de leche ✓ Rampa: elaboración por parte de ✓ Hoja de votaciones: papeletas de material reciclado y urna para depositar las votaciones de los alumnos y alumnas
--	---	---	---	---

ANEXO 7: ACTIVIDADES PLIEGOS CORDEL

7.1 CORDEL: JUSTA

DEPARTAMENTO	EDUCACIÓN FÍSICA
CURSO	1º ESO UD Esgrima
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	<p>Conocer, identificar y practicar los aspectos técnicos de esgrima.</p> <p>Conocer y comprender los valores del deporte.</p> <p>Participar en la composición grupal de una escena de combate.</p>
CONTENIDOS	<p>Aspectos técnicos y reglamentarios de esgrima.</p> <p>Realización de gestos técnicos básicos e identificación de elementos reglamentarios de esgrima en situaciones de oposición.</p> <p>Aceptación de los propios niveles de habilidad como paso previo hacia la superación personal.</p> <p>Actividades expresivas para conseguir la cohesión del grupo y romper inhibiciones personales.</p>
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	<p>U.D de esgrima deportiva. Terminamos con una representación de escena de combate ambientado en la Edad Media (adaptando la técnica de la esgrima deportiva).</p> <p>Día de actividades simulando torneo medieval: justa (por equipos), torneo individual con reglas modificadas de esgrima deportiva, habilidades (lanzamientos, por equipos). Esta actividad se realiza al terminar la UD coincidiendo con el día de carnaval, los profesores nos disfrazamos de personajes de la Edad Media y los alumnos tienen que adivinar quienes somos.</p>
METODOLOGÍA	<p>Estilo Actitudinal.</p> <p>Agrupaciones variadas en función de la sesión, parejas, pequeños grupos, gran grupo, trabajo individual.</p> <p>Estructura de la sesión: tres momentos (actividades de arranque, actividades intencionadas, reflexiones finales).</p> <p>Espacio: gimnasio.</p> <p>Materiales: churro de piscina estandarizado (90cm).</p>

7.2 CORDEL: DIOSSES GUERREROS

DEPARTAMENTO		Filosofía
CURSO	2º ESO	
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	<p>Conocer los principales personajes del panteón romano, así como la composición de sus ejércitos en relación con la equipación, logística, modo de vida y las consecuencias derivadas de los diferentes enfrentamientos bélicos</p>	
CONTENIDOS	<p>Las clases sociales en Roma El gobierno Las instituciones para la paz Las instituciones para la guerra Religión y sociedad. El panteón romano</p>	
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	<p>El alumnado de segundo de la ESO habrá de realizar una manualidad en la que darán forma a su propio dios de la guerra. Basándonos en la figura de Ares, Marte o Afrodita habrán de crear un personaje en el que expliquen el origen de su dios, sus atributos y dominio. Posteriormente, basándose en una plantilla de papel que se les proporcionará habrán de materializar su idea dando forma a la deidad imaginada</p> 	
METODOLOGÍA	<p>Para el desarrollo de la actividad vamos a combinar el uso de la TIC y las manualidades clásicas. Así como la explicación teórica y la creación artística. Por ello, en primer lugar, el profesorado ofrecerá una explicación sobre los contenidos más destacados. En segundo lugar, se visualizarán diferentes representaciones artísticas de los dioses e intentaremos reconocerlos mediante sus atributos más destacados. En último lugar, procederemos a la parte creativa donde los alumnos crearán su personaje</p>	

7.3 CORDEL: REPARTO DEL BOTÍN

DEPARTAMENTO	Matemáticas
CURSO	1º ESO; 3º ESO aplicadas y académicas
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Que el alumnado vea en situaciones cotidianas de otras épocas y extraiga contenidos matemáticos. De tal forma que a través de un texto extenso pueda obtener los datos necesarios para resolver los problemas. El alumno se centrará en la comprensión del texto para poder resolver los pequeños problemas relacionados con los temas tratados en la programación de matemáticas.
CONTENIDOS	Resolución de problemas en la vida cotidiana de El Cid. Mínimo común múltiplo/Máximo común denominador Fracciones Repartos proporcionales directos e inversos Interés simple y compuesto
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	Esta actividad consiste en que cada alumno resuelva unos problemas ambientados en la época vivida por El Cid. En un texto en el que se describen las aventuras del Cid y sus mercenarios en el destierro se van dejando caer datos que utilizaremos para responder las preguntas intercaladas en el texto.
METODOLOGÍA	Para ello se les entrega a los alumnos un texto bastante extenso, muy diferente a los habituales problemas de matemáticas. Se trata de una aventura que tiene como protagonista Rodrigo Díaz y sus secuaces. Entre nombres de ciudades, personajes ilustres y hazañas logradas por El Cid se van deslizando datos que tendrán que extraer para poder contestar correctamente a las cuestiones del texto. Una vez localizados los datos y puesto en común el planteamiento del problema cada alumno pasa a resolver la pregunta. Las posibles soluciones aparecen proyectadas (aplicación Plickers) y cada alumno elegirá la opción correcta. Cuando se proyecta la solución correcta los alumnos comentan sus soluciones e intentan corregir y asimilar sus errores o afianzar su aprendizaje. En el caso de 1º ESO los problemas han sido un repaso de los contenidos vistos en el primer trimestre. Mínimo común múltiplo, máximo común divisor, fracciones. Para 3º ESO además de los problemas de 1º ESO han realizado problemas relacionados con el tema de proporcionalidad tanto directa como inversa y problemas de interés simple y compuesto.

EVALUACIÓN:

ITEM	BIEN	REGULAR	MAL
COMPRESIÓN LECTORA (entiende la historia y las preguntas del texto)			
IDENTIFICACIÓN DE LOS DATOS (Localiza y extrae los datos del texto)			
PLANTEAMIENTO (Identifica el método matemático para resolver el problema)			
RESOLUCIÓN (Resuelve el problema y lo identifica con una opción)			

**IMÁGENES:
1º ESO**



3º ESO



7.4 CORDEL: FABRICANDO JABÓN

DEPARTAMENTO		FÍSICA Y QUÍMICA
CURSO	3º ESO	
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Química: Cálculos estequiométricos en reacciones de saponificación.	
CONTENIDOS	Ajuste de reacciones químicas. Estequiometría. Cálculo de masas moleculares. Factores de conversión.	
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	En el campamento medieval la higiene brilla por su ausencia. Los soldados necesitan buscar una solución y recurren al alquimista del poblado para que les ayude en la fabricación de jabones a partir de la grasa de los animales que cazaban para comer. El alquimista.	
METODOLOGÍA	Los alumnos de 3ºESO harán la representación de la fabricación de jabones y calcularán la cantidad de jabón que pueden fabricar a partir de sus reactivos.	

7.5 CORDEL: PRESUPUESTO DE GUERRA

DEPARTAMENTO	ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN
CURSO	3º A, 4ª-B, 1º y 2º de Bachillerato Humanidades
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Aplicación práctica de los contenidos vistos en el tema de salud financiera en los cursos mencionados anteriormente, hallando un presupuesto y el tipo de interés de una operación de préstamo.
CONTENIDOS	Para 3º y 4º ESO: Tipo de interés (TIN y TAE) y realizar un presupuesto. Tema 7 y 6 del temario, respectivamente. Para 1º Bachillerato: Tasa de variación de precios (Inflación). Tema 10 del temario. Para 2º Bachillerato: Tasa Interna de Rentabilidad (TIR). Tema 10 del temario.
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	. Presupuesto para armar a un caballero y su montura para la guerra. . Hallar el tipo de interés del préstamo solicitado por el Cid a Rachel y Vidas.
METODOLOGÍA	Para 3º y 4º ESO: resolución de problemas de lógica financiera a través de la aplicación de reglas de tres. Para 1º Bachillerato: aplicación práctica de la tasa de variación a problemas financieros. Para 2º Bachillerato: aplicación práctica de la rentabilidad real de una operación financiera.

CURSOS:

2º DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y 2º DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

ACTIVIDAD:

- 1- Los alumnos visionan un vídeo sobre la figura del Cid.
- 2- Se lee en clase un fragmento adaptado del “Cantar de mio Cid”, en el que los judíos Rachel y Vidas prestan 600 marcos al Cid durante un año, para mantener su *mesnada*. A cambio este devolverá 1.000 marcos, 200 marcos de intereses y otros 200 por el favor, y entrega como garantía de prenda el arca con su tesoro.
- 3- Se busca información sobre determinados conceptos:
 - Mesnada
 - Usura
 - Garantía.
 - Prenda.
 - Interés normal del dinero.
 - Interés legal del dinero.
- 4- Se lee un texto sobre la historia del dinero en la edad media y cual es la moneda que se utilizaba en la época, el maravedí.
- 5- Se calcula el tipo de interés al que resulta el préstamo, utilizando la capitalización compuesta. Para ello el alumno debe identificar las variables y aplicar las fórmulas aprendidas durante el curso.

El interés anual es del 66,67%
- 6- Se analiza la situación del sistema financiero español en la actualidad y si es posible aplicar ese tipo de interés tan elevado.
 - Se busca información sobre si existe legislación sobre limitación en la aplicación del tipo de interés en los préstamos y si existe usura en la actualidad.

La usura en España está regulada en la Ley de 23 de julio de 1908, de la Usura.

En el artículo 1 de esta ley se indica el principal motivo para que exista usura en un préstamo: que el interés sea notablemente superior y desproporcionado.

Aunque la ley no establece un porcentaje concreto del tipo de interés a partir del cual se considera usura, existen varias sentencias que han sentado jurisprudencia.

- Se diferencia entre tipo de interés normal del dinero, que es el que se toma como referencia para ver si existe usura (Publicado por el Banco de España) y el tipo de interés legal del dinero, que se utiliza para determinar los intereses de demora que se pagan en caso de impago o retraso en el pago (Publicado anualmente en los Presupuestos Generales del Estado)

Interés legal del dinero para el año 2022--- 3%

- 7- Se busca información sobre lo que costaría actualmente mantener una *mesnada* durante un año.

No hemos encontrado información de equivalencia monetaria para determinar el valor de un maravedí en euros. Así que hemos decido buscar información de lo que cobra un soldado en la actualidad.

Hemos tomado como referencia dos normativas:

- Ley 22/2021, de 28 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2022. (Art. 19, 5.1 y art. 25)
- Real Decreto 152/2022, de 22 de febrero, por el que se fija el salario mínimo interprofesional para 2022.

Utilizando estas dos normas, hemos estimado un salario base mensual de 1.000 €

En el “Cantar de mio Cid” se puede leer que la *mesnada* estaba compuesta por 300 soldados, así que estimamos que el préstamo ascendería actualmente a 3.600.000 € (300 hombres x 1.000 €/mes x12 meses).

- 8- Aunque el préstamo que aparece en el texto analizado del “Cantar de mio Cid” es un préstamo de reembolso único de capital e intereses, nosotros hemos adaptado el préstamo a un sistema de amortización más actual de pago mensual de capital e intereses (préstamo francés).

- 9- Proceso de Cálculo:

- Identificación de las variables.

- Cálculo del tipo de interés mensual aplicando los contenidos aprendidos: 4,35%
- Cálculo de la mensualidad: 391.394,54 €
- Elaboración del cuadro de amortización manualmente, indicando cuota mensual (a_h), cuota de interés mensual (l_h), cuota de amortización mensual (A_h), capital total amortizado (T_h) y capital vivo o pendiente de amortizar (R_h).

10- Se elabora el cuadro de amortización utilizando la aplicación Excel y las fórmulas financieras PAGO, PAGO INT, PAGO PRIN y otras fórmulas matemáticas.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1	DATOS				Periodos	ah	lh	Ah	Th	Rh	
2	Co	3.600.000,00			0					3.600.000,00	
3	n	1 año			1	391.394,54	156.562,51	234.832,03	234.832,03	3.365.167,97	
4	Pagos mensuales	12			2	391.394,54	146.349,77	245.044,78	479.876,81	3.120.123,19	
5	i	66,67%			3	391.394,54	135.692,87	255.701,67	735.578,48	2.864.421,52	
6	i12	0,04348959			4	391.394,54	124.572,51	266.822,03	1.002.400,51	2.597.599,49	
7	Pagos mensuales	391.394,54			5	391.394,54	112.968,53	278.426,01	1.280.826,52	2.319.173,48	
8					6	391.394,54	100.859,90	290.534,65	1.571.361,17	2.028.638,83	
9					7	391.394,54	88.224,67	303.169,88	1.874.531,05	1.725.468,95	
10					8	391.394,54	75.039,93	316.354,61	2.190.885,66	1.409.114,34	
11					9	391.394,54	61.281,80	330.112,74	2.520.998,40	1.079.001,60	
12					10	391.394,54	46.925,33	344.469,21	2.865.467,60	734.532,40	
13					11	391.394,54	31.944,51	359.450,03	3.224.917,64	375.082,36	
14					12	391.394,54	16.312,18	375.082,36	3.600.000,00	0,00	
15											
16											
17											

11- Los alumnos en grupos de 2 o 3 responderán a las siguientes preguntas:

- 1- ¿Quién es el Cid?
- 2- ¿Cuál es el tipo de interés al que resulta el préstamo concedido por Raquel y Vidas?
- 3- ¿Qué se ofrece como garantía?
¿Qué es la prenda en un préstamo?
- 4- ¿Qué es la usura?
¿Hay normativa en España para evitar la usura?
- 5- Diferencia entre interés normal del dinero e interés legal del dinero.
¿Dónde aparecen publicados?

- 6- Cuánto cobran 300 soldados durante un año, teniendo en cuenta el salario base fijado por los Presupuestos Generales del Estado y el Salario Mínimo Interprofesional.
- 7- Determina el interés mensual del préstamo y calcula las diferentes variables de un préstamo francés.
- 8- Elabora el cuadro de amortización en Excel, utilizando fórmulas financieras y matemáticas.

DEPARTAMENTO		ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN
CURSO	<p>2º CURSO DEL CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA. (Módulo de operaciones auxiliares de gestión de tesorería)</p> <p>2º CURSO DEL CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS. (Módulo de gestión financiera)</p>	
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	<p>Que el alumno analice similitudes y diferencias con respecto a las necesidades de financiación en la Edad Media y actualmente y comprenda la importancia de la existencia de un Sistema Financiero regulado para canalizar el exceso de recursos financieros de las unidades económica con ahorro, hacia las unidades económicas con necesidades financieras. Y conozca también, el producto financiero de activo (préstamo) como medio de financiación.</p>	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Sistema Financiero. - Capitalización simple. - Capitalización compuesta. - Préstamos (Garantías, formalización...) - Sistemas de amortización de préstamos. - El TAE. 	
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación inicial sobre los conocimientos que el alumno tiene sobre la figura del Cid. - Búsqueda individual de información sobre la figura del Cid. - Proyección de mini-documental sobre la figura del Cid. - Leer un texto sobre solicitud de un préstamo por el Cid para mantener la mesnada. (prestamistas Vidas y Rachel) - Identificar el sistema financiero de la época medieval y compararlo con el actual. - Comprender el concepto de usura y la normativa actual que lo regula en España. - Búsqueda de información para comparar el valor del maravedí con el euro. - Búsqueda y análisis de normativa sobre SMI y Presupuestos Generales del Estado. - Trabajo en grupos de 2 o 3 alumnos <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las variables del préstamo. • Calcular el tipo de interés o coste de la operación. • Calcular el importe a devolver al vencimiento. • Valorar el importe del préstamo a fecha actual. • Aplicar el sistema de amortización de préstamos francés al valor actual del préstamo y elaborar el cuadro de amortización (pagos mensuales). • Usar la hoja de Cálculo EXCEL para elaborar el cuadro de amortización. 	
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de iniciación-motivación - Actividades de investigación-autoaprendizaje. - Actividades de trabajo en equipo (grupos de 2 o 3 personas) - Actividades de aprendizaje funcional y significativo, en el que los alumnos pongan en práctica lo aprendido en el módulo. - Actividades de aprendizaje participativo. - Actividades de aplicación de nuevas tecnologías. 	

DEPARTAMENTO		ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN
CURSO		1º GESTIÓN ADMINISTRATIVA
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las distintas formas de financiación en la empresa. - Aplicar la normativa contable para la contabilización de préstamos. 	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Financiación propia y ajena. - Financiación a corto plazo y a largo plazo. - Normativa contable de PYMES sobre préstamos. 	
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Breve presentación de la vida del Cid. - Lectura del relato de la leyenda del préstamo de Rachel y Vidas. - Registro contable del préstamo de Rachel y Vidas. - Búsqueda de información actual sobre el coste de una mesnada (sueldo de 300 soldados) y contabilización de un préstamo solicitado para el pago de dichos salarios. - Cuestionario de sobre fuentes de financiación. 	
METODOLOGÍA	<p>La metodología será mayoritariamente practica tratando de realizar paralelismo entre la vida del Cid, en concreto, sobre la leyenda del préstamo de los judíos Rachel y Vidas y la necesidad de financiación de las empresas en la actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sondeo para comprobar los conocimientos de los alumnos sobre la figura del Cid. - Explicación breve de la figura del Cid como introducción al tema. - Lectura del relato y resolución de actividades. - Debate sobre las ventajas e inconvenientes de la financiación empresarial. 	

7.6 CORDEL: FABRICANDO ESCUDOS

TECNOLOGÍA	
DEPARTAMENTO	
CURSO	1º ESO
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Que el/la alumno/a sea capaz de realizar un proyecto en grupo, desde la fase de diseño, hasta la construcción de un prototipo y difusión de la documentación relacionada con el mismo, acerca de un ESCUDO MEDIEVAL realizado en madera.
CONTENIDOS	<p>Bloque 1 de contenidos: <i>Proceso de resolución de problemas tecnológicos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La Tecnología. El proceso de resolución técnica de problemas El proceso inventivo y de diseño: elaboración de ideas y búsqueda de soluciones. Introducción al proyecto técnico y sus fases. - Cooperación para la resolución de problemas: distribución de responsabilidades y tareas. Técnicas de trabajo en equipo. - Diseño, planificación y construcción de prototipos sencillos mediante el método de proyectos. - Herramientas informáticas para la elaboración y difusión de un proyecto. - Seguridad e higiene en el trabajo. - Aplicación de las normas de seguridad en el aula-taller. Impacto medioambiental del proceso tecnológico. <p>Bloque 2. <i>Expresión y comunicación técnica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Bocetos y croquis como herramientas de trabajo y comunicación. Introducción a la representación en perspectiva caballera. - Instrumentos de dibujo para la realización de bocetos y croquis. - Soportes, formatos y normalización. <p>Bloque 3. <i>Materiales de uso técnico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La madera: constitución. Propiedades y características. Maderas de uso habitual. Identificación de maderas naturales y transformadas. Derivados de la madera: papel y cartón. Aplicaciones más comunes. - Técnicas básicas e industriales para el trabajo con madera. Manejo de herramientas y uso seguro de las mismas. Elaboración de objetos sencillos empleando la madera y sus transformados como materia fundamental

<p>DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD</p>	<p>Los/as alumnos/as, grupos de 4 ó 5 personas, han de realizar un proyecto grupal que consiste en construir un escudo medieval enmadera utilizando las herramientas y técnicas propias de este material, y siguiendo en todo momento las diferentes fases del proceso tecnológico.</p> <p>Para ello, primeramente, han de realizar una fase en la que buscarán información acerca de cómo eran los escudos de la época, que forma tenían y que diseños y ornamentaciones utilizaban. A pesar de que estos solían ser contruidos con materiales metálicos en su mayoría, también los había contruidos en madera, y son en los que se habrán de fijar.</p> <p>Tras esta primera fase pasan a la fase de diseño individualizado desu idea. Con posterioridad habrán de poner en común todas las ideas y elegir una de ellas, o bien realizar una nueva solución con aportaciones de varios de los modelos ideados.</p> <p>Una vez escogida la solución, se desarrollará la idea grupal y se realizarán bocetos y croquis del prototipo a construir. Se realiza unahoja de procesos para llevarla a cabo en el taller y se irán recopilando todos los documentos para la elaboración de la memoria final.</p> <p>En el taller se lleva a cabo la construcción del objeto, previa información del material a utilizar y realización del presupuesto. Tras la fase de construcción se verificará que todo ha salido como estaba proyectado, y en el caso de haberse realizado modificacionesse dejará indicado en la correspondiente hoja de incidencias.</p> <p>El prototipo, junto con la memoria serán presentados de forma oral frente al resto de compañeros de clase.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p>Para llevar a cabo la actividad se sigue, en todo momento, la metodología del ABP o aprendizaje basado en proyectos.</p> <p>En esta metodología los alumnos parten de una necesidad relacionada con el mundo real, a la que deberán dar una respuesta. Deberán plantearse qué es lo que saben o conocen acerca de esa situación y qué es lo que necesitan conocer.</p> <p>En este caso se les ha facilitado un guion para el seguimiento y realización de la actividad, el cual se adjunta a este documento.</p>

Planteamiento del problema

Tras la conquista por parte del Cid de la ciudad de Valencia, el Imperio almorávide reunió a mediados de agosto de 1094 un gran ejército al mando de Muhámmad ibn Tasufín, sobrino del emir Yúsuf Ibn Tasufín, con objeto de recuperarla. Tendrá lugar, en octubre la batalla de Cuarte. Necesitamos proveernos de material bélico, como espadas y escudos. A nuestra clase nos ha tocado fabricar, dados nuestros conocimientos científico-técnicos, una serie de escudos. Para ello cada equipo deberá diseñar y construir un escudo de la época, utilizando como material principal la madera, ya que es el material que estamos trabajando ahora en el aula. Siguiendo las distintas fases que componen el proceso tecnológico vamos a dar solución a nuestra falta de armamento.

Búsqueda de información

Analizad varios modelos de escudos en internet o bibliografía sobre temática medieval. Fijaos en su forma y en los materiales a utilizar, en este caso serán madera o derivados de la misma. Pensad, también, en alguna forma nueva de poder realizarlo o mejorarlo. Haced consultas en Internet y estudiad las imágenes de los escudos similares que aparezcan. También podéis pedir consejo a familiares y amigos y por supuesto a vuestro profesor.

Diseño de la solución

Debéis realizarlo, principalmente, con madera blanda, contrachapado o aglomerado. Se puede utilizar alguna pieza de otro material, como por ejemplo cuerda o cuero para la empuñadura y goma eva, papel o cartón para la decoración. Pon en marcha tu creatividad para innovar y mejorar lo que hayas visto hasta ahora.

El tamaño de vuestro escudo ha de ajustarse al tamaño de los luchadores (en este caso alumnos de 1º de la ESO) 30cmx30cmx30cm

Realizad un boceto en perspectiva isométrica del prototipo que habéis ideado, poniendo etiquetas descriptivas a las partes que no se aprecien bien en él. Si fuera necesario realizad dos dibujos de forma que en uno de ellos se aprecie la parte delantera del prototipo y en el otro la parte trasera.

Planta, alzado y perfil: Realizad unas vistas ideales para introducir los datos relativos al tamaño y la forma exacta de las piezas.

Realizad también un plano de despiece en el que aparezca el dibujo de cada una de las piezas de vuestro prototipo con sus medidas.

Planificación de la construcción

Realizad la hoja de proceso para la construcción de vuestro escudo.

Presupuesto

A pesar de utilizar materiales y elementos que ya tenemos en el taller, en la mayoría de los casos, debéis cuantificar la cantidad total de material a utilizar para dar un total de materiales y sus unidades. Si algún elemento lo necesitáis adquirir deberéis indicar su precio unitario y total.

Construcción

Seguid los pasos descritos en vuestra hoja de procesos y construid vuestro proyecto. Recordad utilizar las herramientas y materiales con seguridad y trabajar de forma ordenada y limpia.

Evaluación del resultado

Una vez finalizada la construcción de vuestra propuesta, comprobad si ha quedado como estaba previsto. Verificad que es resistente y que se puede manejar con facilidad, que sus piezas queden bien sujetas y que su estética sea agradable.

Recordad que, si no ha quedado bien, debéis volver a rediseñarlo, planificar la construcción de los cambios introducidos y construir nuevamente.

Divulgación del proyecto

Elaborad una memoria del proyecto que habéis realizado en la que desarrolléis los siguientes apartados:

- **Portada:** con el título del proyecto, y vuestro nombre y apellidos.
- **Índice**

- **Descripción:** describid vuestro escudo con palabras detalladamente.
- **Planos:** dibujad un boceto en perspectiva de vuestro diseño y el croquis de cada pieza que lo compone.
- **Presupuesto:** Indicad el presupuesto detallado, indicando las piezas utilizadas, su precio unitario y su precio total de todas las piezas. Si son recicladas podemos indicar que su coste fue de 0€.
- **Hoja de procesos:** realizad la hoja de proceso que debéis seguir para construir vuestro escudo.
- **Hoja de incidencias:** describid los problemas surgidos durante la construcción y las soluciones adoptadas.
- **Instrucciones de uso y mantenimiento, si fueran necesarias**



7.7 CORDEL: LAS QUE SE QUEDAN

DEPARTAMENTO	Francés
CURSO	4º ESO
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Realización de un video en francés con subtítulos.
CONTENIDOS	<p>1.Las nuevas tecnologías: Editor de video. Filmación.</p> <p>2. Gramática Temps verbals (Impératif et subjonctif, revision future, future proche et passé composé) Les pronoms toniques. Negation ne ...que Adjectifs démonstratifs et possessifs (révision) Expression avec en.</p> <p>3.Contenidos transversales: Igualdad, moral y civismo</p> <p>4. Contenidos actitudinales Compartir, discutir, debatir, argumentar</p>
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	<p>Elección del tema a tratar en el video (La guerra: los que se quedan) Realización de un guion con los distintos planos a filmar. Búsqueda de temas transversales (igualdad, dignificación de los trabajos ...) Inclusión en el guion de la gramática tratada en la lección. Trabajo pronunciación y teatralización Elección exteriores y vestuario. Rodaje. Montaje y producción. Subtítulos en francés y español.</p>
METODOLOGÍA	<p>La metodología que se propone está concebida para emplear herramientas informáticas en la grabación de imágenes y audios. Cuatro etapas: 1. Planificación Elaboración del guion y de los recursos que tenemos. guionista, realizador y dirección del proyecto la cual será asumida en grupo permitiendo la inclusión de todas las opiniones y la activación del debate. Editor de video. Plan de rodaje.</p> <p>2.Elaboración guion. Definición del tema, definición de objetivos (tanto transversales (igualdad...) como de la materia (expresiones, gramática ...)</p> <p>3. Filmación</p> <p>4. Montaje.:</p>

ANEXO 8: PAPEL RECICLADO

DEPARTAMENTO		TECNOLOGÍA
CURSO	1 ESO	
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Fabricación de papel	
CONTENIDOS	<p>La madera y sus derivados</p> <p>La tecnología y su influencia en la sociedad</p> <p>Reciclado de materiales</p> <p>Impacto medioambiental derivado del desarrollo tecnológico</p>	
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	<p>Los alumnos investigan sobre la fabricación de pasta de papel y redactan un proyecto con la planificación del proceso.</p> <p>En el aula taller llevan a cabo las acciones proyectadas para la fabricación de hojas de papel en formato 210 x 297mm, a partir de pasta de papel obtenida mediante el reciclado de papeles de desecho.</p>	
METODOLOGÍA	<p>Método de proyectos.</p> <p>Trabajo por grupos heterogéneos.</p>	

ANEXO 9: ACTIVIDADES VINCULADAS A LOS PLIEGOS DE CORDEL

9.1 BIOLOGÍA

DEPARTAMENTO	Ciencias Naturales
CURSO	4º ESO
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Conocer y aplicar las leyes de Mendel al estudio de los seres humanos, aplicado a una familia real.
CONTENIDOS	La herencia y transmisión de caracteres. Introducción y desarrollo de las Leyes de Mendel. Teoría cromosómica de la herencia. Aplicaciones de las leyes de Mendel. Determinación genética del sexo. Herencia ligada al sexo. Enfermedades hereditarias.
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	Los alumnos deberán ser capaces de realizar el esquema de la familia, así como determinar los genotipos y fenotipos de la familia real a partir de la información facilitada por el profesor, así como responder a unas preguntas sobre cuestiones genéticas sobre la familia.
METODOLOGÍA	Se establecerá una metodología activa y participativa, donde los alumnos trabajando por grupos deberán realizar las actividades planteadas para al final realizar una puesta en común de los resultados obtenidos.

ALFONSO VI KING OF CASTILLA

INTRODUCTION

Rodrigo Diaz de Vivar (The Cid campeador) was a knight, serving in his youth with the King of Castilla Sancho II “The strong”. Sancho II was king of Castilla from 1065 to 1072.

After Sancho II of Castilla, the next King was his brother Alfonso, known as Alfonso VI. This king is also King of Leon and Galicia.

The relation between Rodrigo and the king was perfect at the beginning but at the end Rodrigo is exiled and his belongings were taken by the crown. Rodrigo, his family and his army moved to the East of the Iberian peninsula, conquering different territories, being the most important Valencia in 1092.

KINGS AND QUEENS FAMILY

Studying the different descriptions of the Royal family that we can find in different ancient books, we have defined the genealogy of this king.

Alfonso VI King of Castilla, who had blue eyes, his father (Fernando I the Magnificent) it is unknown, but his father's father had blue eyes and his mother's father had brown eyes. Alfonso's mother (Queen Sancha of Leon) who had brown eyes, but her father had blue eyes, had 5 children with Fernando I, Sancho II, Urraca, Elvira Garcia and Alfonso VI.

Alfonso VI King of Castilla, who had blue eyes, was married to Constanza of Borgoña, having a daughter, Urraca. Different studies done with pictures of Constanza of Borgoña showed that Constanza had Brown eyes, as well as her daughter Urraca. Researchers have state that every member of the family of Constanza had brown eyes.

Alfonso VI, during the presence of muslims in the Iberian peninsula had different peace agreements with muslims kingdoms. So, his fourth wife was muslim, called Zaida. Zaida had brown eyes, and she had 3 kids, Sancho, Elena y Elvira. Sancho, Elena and Elvira had Brown eyes.

During those times, Alfonso VI, being married to Zaida, had an affair with a noble woman named Jimena Muñoz. Nobody knows the colour of her eyes, but her father had blue eyes.. Because of this relationship, Jimena had two children, Elvira y Teresa, both with brown eyes.

During the research of this royal family a new family member has appeared, Vermudo, son of Alfonso VI. Researchers said that his mother was Constanza de Borgoña, but during this research it is possible to be the son of Jimena Muñoz. Is it possible that Vermudo, future king of Castilla, was the son of Jimena, or is the son of Constanza? The pictures of Vermudo shown that he had blue eyes.

QUESTIONS

Draw the genealogy of the royal family of Alfonso VI

Write the phenotype and genotype of the whole royal family

Write the possibilities of having blue or brown eyes of the children of the King Fernando I and Queen Sancha.

9.2 RELIGIÓN

DEPARTAMENTO		ENSEÑANZA DE RELIGIÓN CATÓLICA
CURSO	4º ESO (Tres grupos: A – B – C)	
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	<p style="text-align: center;">“RAZONES PARA LA PAZ”: (BUSCANADO ALTERNATIVAS PARA FIRMAR LA PAZ)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre el valor indispensable de la paz y el desarrollo de los pueblos. - Potenciar el diálogo y la participación de los alumnos, con la escucha y el debate en grupo. - Descubrir como la Iglesia se implica desde la Doctrina Social en la promoción de la fraternidad universal y la verdadera paz. - Afianzar la convicción personal y el compromiso de los alumnos por sembrar la paz en nuestro entorno y alimentar la esperanza ante los conflictos. 	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - TEMA CURRICULAR: “LA CIVILIZACIÓN DEL AMOR”. - TEXTO INSPIRADOR: MENSAJE DEL PAPA FRANCISCO PARA LA JORNADA MUNDIAL POR DE LA PAZ 2022. - PRESENTACIÓN DE LOS RETOS SOCIALES (AYER Y HOY) - TRES CAMINOS DURADEROS PARA CONSTRUIR UNA PAZ SÓLIDA. 	
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Formación de tres grupos de trabajo por cada clase de 4º ESO. - Presentación del Tema sobre “La Civilización del amor” (Tema 9); y el Documento: “Mensaje del Papa Francisco para la celebración de la 55 Jornada mundial de la paz” (8 diciembre 2019). - Cada grupo recibirá una de las tres propuestas que el Mensaje indica. - Responderán a dos preguntas, para profundizar y debatir dentro del grupo. - Habrá una puesta en común hecha por un vocal de cada grupo. - Como proyecto en cada grupo: Elaboración de un panel en cartulina sobre las propuestas de paz y desarrollo que se han planteado, reflexionado y profundizado en el grupo. 	
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Motivar a los alumnos para participar activamente en la actividad. - Fomentar el diálogo en los tres grupos de trabajo de cada clase. - Elegir a un vocal que anime y tome nota de las intervenciones y respuestas de las preguntas. - Organizar la elaboración del panel que recoja el máximo de las intervenciones y aportaciones sobre los caminos de la paz, de cada alumno. - Cada clase estará invitada a realizar un pequeño vídeo presentación, sobre los retos y las sendas para buscar la paz. 	

9.3 MÚSICA

DEPARTAMENTO		MÚSICA
CURSO	3º A/B/C	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Abordar la figura histórica del Cid como elemento inspirador de obras musicales. - Dar a conocer el vasto repertorio musical que ha inspirado su figura a lo largo de la historia de la música, a través de la interpretación de algunas de estas obras musicales. 	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de obras musicales (principalmente canciones). - Partituras y texto - Análisis musical (estructura, textura musical) - Breve análisis del texto - Cronología de las obras elegidas 	
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos conocerán algunas de las obras musicales más relevantes inspiradas por la figura del Cid. Con ayuda de la profesora, elegirán al menos dos canciones para interpretarlas en clase. El resultado quedará registrado en una grabación de audio. 	
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa de las obras musicales - Análisis de los elementos musicales estudiados: melodía, textura musical, instrumentos, voz, etc. - Interpretación de las canciones: el alumno debe desarrollar un sentido crítico de su interpretación e implicarse en lograr un resultado individual satisfactorio, así como colaborar con el resto del grupo. 	

9.4 INSTALACIONES ELECTROTÉNICAS Y MECÁNICAS

DEPARTAMENTO	
CURSO	FPB1 "Instalaciones Electrotécnicas y mecánica"
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Diseño y construcción de la espada del Cid "TIZONA".
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Organización del trabajo de mecanizado - Preparación de materiales, útiles y equipos de mecanizado - Operaciones básicas de fabricación - Preparación de materiales de carpintería metálica férrea - Preparación de máquinas y herramientas de construcciones metálicas - Operaciones básicas de mecanizado por conformado y soldeo
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	Los alumnos realizaron diseño y construcción de una réplica de la espada TIZONA, en la que trabajaron con las herramientas básicas del taller de mecanizado y soldadura. Primero se hizo un diseño en 3D y posteriormente se mecanizó en el taller, usando las diferentes máquinas-herramienta del taller.
METODOLOGÍA	<p>La metodología a usar fue la conocida como Aprendizaje Basado en Proyectos.</p> <p>En primer lugar se planteó el problema/necesidades, seguido de una búsqueda de información (tanto apuntes de la asignatura, como recursos en la web), se diseñó en el programa 3D, se planificó la actividad con el debido reparto de tareas y finalmente se fabricó en taller.</p>



9.5 MÓDULO COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD

DEPARTAMENTO INGLÉS	
CURSO	2º FP BÁSICA- MÓDULO DE COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Practicar la estructura condicional y el vocabulario para describir una ciudad, integrando elementos culturales de la zona, utilizando diversas herramientas TIC
CONTENIDOS	-Segundo condicional en inglés. -Vocabulario sobre las ciudades. -Herramientas TIC
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	<p>1ª FASE: decidimos entre todos cuáles son los puntos culturales estratégicos de Guardo y los señalamos en un mapa privado de Google.</p> <p>2ª FASE: a cada alumno se le asignan dos puntos culturales para que realice una investigación sobre ellos y escriba un documento de información turística sobre ellos.</p> <p>3ª FASE: realizamos un diseño de la figura del Cid Campeador y la imprimimos en la impresora 3D.</p> <p>4ª FASE: buscamos imágenes de los puntos culturales que cada uno ha descrito, y hacer un fotomontaje con la figura del Cid.</p> <p>5ª FASE: añadir los textos y los fotomontajes a los puntos de referencia del mapa privado creado en la primera fase.</p> <p>Enlace al mapa final: https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=1vL2pCOeQnWy-LRiBLjYzDYuK8WMk02s&usp=sharing</p> <p>OBSERVACIÓN: el objetivo inicial era salir con los alumnos hacer las fotos en directo en cada uno de los sitios elegidos, y que explicasen en audio la información de cada lugar, pero no pudimos hacerlo por mi ausencia por enfermedad.</p>
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos): se enseña contenido contextualizado, se necesita pensamiento crítico, se utiliza la investigación como parte esencial de la tarea, se organiza alrededor de una cuestión concreta cuya respuesta se halla mediante el trabajo de contenidos y competencias concretas, permite cierto grado de reflexión y evaluación por parte del alumnado. • AICLE(Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua): se utiliza el inglés como lengua vehicular para lograr objetivos en otras materias, como es en este caso el conocimiento concreto de la zona en la que viven. • Metodología basada en el uso de las TIC: <p>-Uso de internet para búsqueda de información. -Uso de Google Maps para crear el mapa final. -Uso de la impresora 3D para recrear la figura del Cid.</p>



9.6 ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

DEPARTAMENTO ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN	
CURSO	1º Curso del ciclo formativo de grado superior de Administración y Finanzas
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	<p>En la actualidad los conflictos son situaciones normales del día a día, que no pueden ser evitados, por ello el objetivo de esta actividad es la de que el alumno aprenda a buscar una solución que suponga un beneficio mutuo para las partes que se encuentran enfrentadas.</p> <p>Otro de los objetivos de esta actividad, es que sepan llevar a cabo una negociación, saber detectar los puntos fuertes y débiles de la otra parte y tener claro el margen de maniobra, ante la posibilidad de tener que asumir posibles concesiones en el proceso negociador</p>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • El conflicto: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fases: aparición, desarrollo y solución. ➤ Estrategias de resolución de conflictos ➤ Técnicas de resolución • La negociación: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fases: preparación, desarrollo y cierre ➤ Características de un buen negociador ➤ Tácticas de negociación.
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	<p>Nos situamos en la época de la Reconquista para realizar esta actividad. En la península ibérica los conflictos eran el día a día de la sociedad. El califato de Córdoba se había disuelto para dar paso a los reinos de taifas, que guerreaban constantemente entre sí. Su debilidad les obligaba a pagar considerables impuestos, las llamadas parias, a los diversos reinos cristianos para que los protegiesen, lo que, a su vez, llevo a estos a enfrentarse entre sí, en disputa para cobrarlos. De esta manera, las guerras civiles entre los musulmanes se trasladan a los reinos del norte. Pero este clima de enfrentamientos no solo se da por esta causa. A ella hay que añadir las habituales tensiones entre los nobles por las jurisdicciones de tierras y villas y, sobre todo, los conflictos que se abren con motivo de las herencias de los reyes. El Cid, asiste a las guerras que estallan entre los monarcas de Castilla, León y Galicia por la unificación del reino de Fernando I.</p> <p>Tras analizar esta parte de la historia del Cid Campeador, decidimos crear una situación de conflicto debido a la recaudación de las parias.</p> <p>Para ello creamos diferentes personajes tanto cristianos como musulmanes y se fueron ideando las diferentes fases del conflicto: aparición, desarrollo y solución.</p> <p>Utilizaron diferentes técnicas de resolución: Negociación, mediación y arbitraje. Finalmente llegaron a un acuerdo entre las partes, obteniendo un beneficio sobre el cual se puedan construir relaciones estables, basadas en acuerdos fructíferos y duraderos.</p> <p>Se dejó por escrito todos los aspectos planteados para evitar interpretaciones ambiguas de los términos pactados.</p>
METODOLOGÍA	Se ha combinado el empleo de estrategias didácticas expositivas, con estrategias interactivas y de indagación, donde destacan las estrategias y actividades basadas en el aprendizaje por proyectos, cooperativo y en el uso de las TICs.

9.7 COMISIÓN AMBIENTAL

DEPARTAMENTO		COMISIÓN AMBIENTAL
CURSO	1º y 2º ESO	
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	<p>Trabajar varios aspectos relacionados con la sostenibilidad dentro del marco del plan de mejora.</p> <p>Empoderar a los alumnos, convencerles de su capacidad para cambiar las cosas y tatar de que busquen soluciones a algunos de los problemas actuales.</p>	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> -Alimentación saludable y sostenible -Consumo responsable -Sociedades más justas -Salud -Despoblación 	
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	<p>Para desarrollar la actividad se van a emplear tres sesiones de tutoría con cada uno de los grupos implicados.</p> <p>A partir de una presentación en Power Point en la que se han enlazado varios gráficos, noticias y vídeos se va a animar a los alumnos a reflexionar, investigar y “comparar” cuatro aspectos relacionados con la sostenibilidad: alimentación, sociedad, salud y mundo rural/urbano en la edad media y en la actualidad.</p> <p>El objetivo es que los alumnos sean capaces de analizar las principales dificultades de ambas épocas así como las soluciones aportadas.</p> <p>El objetivo final es adquirir algunos compromisos en nuestros hábitos diarios que promuevan un planeta y un entorno próximo más sostenible.</p>	
METODOLOGÍA	<p>La metodología será activa y participativa.</p> <p>Estableceremos pequeños debates, realizaremos juegos y dinámicas.</p> <p>Resumiremos el trabajo realizado en un mural que expondremos a final de curso en el hall.</p>	



ANEXO 10: CONCURSO PLIEGOS

DEPARTAMENTO		INGLÉS
CURSO	1º ESO	
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Desarrollar la producción escrita de los alumnos, así como ampliar su conocimiento sobre la leyenda del Rey Arturo.	
CONTENIDOS	Vocabulario y gramática variada, especialmente vocabulario relacionado con lo medieval y el tiempo pasado.	
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	Para dar continuidad a la temática del plan de mejora, se eligió un libro de lectura que trataba aspectos medievales, titulado "King Arthur". Una vez se hubo leído el libro, los alumnos tuvieron que escribir una redacción en la cual tenían que inventar una historia alternativa a la del libro usando ciertos lugares y personajes de la lectura.	
METODOLOGÍA	Para llegar al objetivo final, la producción de una tarea escrita, leímos el libro todos juntos en clase. De esta forma, íbamos explicando todos aquellos términos y expresiones desconocidas, así como afianzando lo que íbamos leyendo. De este modo, ya estábamos practicando la comprensión escrita y la producción oral. Para no dejar atrás la comprensión oral, dedicamos los últimos 15/20 minutos de la sesión a ver la película titulada "The Sword in the Stone", la cual disfrutamos muchísimo. Cuando terminamos de leer el libro, los alumnos hicieron la tarea escrita en clase.	

DEPARTAMENTO		LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
CURSO		4º B, 3º C Y 2º PMAR (CLEN)	
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Intentar relacionar imágenes sin aparente conexión para crear pequeñas narraciones, a modo de pliegos de cordel.		
CONTENIDOS	Elementos de la narración: personajes, tiempo, lugar y acción.		
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	<p>En pequeño grupo, los alumnos seleccionan al azar una serie de imágenes, algunas de ellas relacionadas con cuentos infantiles tradicionales.</p> <p>Partiendo de ellas, han de crear una pequeña historia, dentro del género narrativos, que luego han de relatar a sus compañeros en el aula.</p>		
METODOLOGÍA	<p>Permitimos a los alumnos agruparse por parejas según sus afinidades e intereses. Tras esto, por parejas, eligieron las imágenes que les ofreció la profesora y crearon un pequeño relato, primero oral y, luego, por escrito.</p> <p>Finalmente, como juglares (con apoyo), leyeron sus relatos ante el resto de sus compañeros.</p>		

ANEXO 11: ADAPTACIONES CURRICULARES

DEPARTAMENTO	
CURSO	1º y 3º ESO (ACNESS) CON UN NIVEL DE COMPETENCIA CURRICULAR DE 2º Y 6º DE PRIMARIA RESPECTIVAMENTE.
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la expresión oral • Composición ordenada y coherente de textos escritos a partir de palabras propuestas. • Afianzar el uso de la escritura digital. • Iniciarse en el uso del correo electrónico.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Composición de textos escritos a partir de palabras dadas. • Utilización de las TICs
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de un relato de 500 palabras sobre el tema “El Cid y la guerra” utilizando los siguientes términos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Espada ✓ Oro ✓ Dios ✓ Escudo ✓ Botín ✓ Jabón ✓ Reivindicación
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de una metodología lúdica y motivadora, partiendo de los aprendizajes previos de los alumnos haciendo que su aprendizaje sea significativo. De manera que se han visualizado relatos sobre la vida y hazañas de este personaje para la ampliación de conocimientos, además de la realización de una lectura fácil adecuada para el nivel de los alumnos. Posteriormente se ha realizado una lluvia de ideas para conseguir la estructura del relato y la inclusión de los términos en borrador para finalizar con la presentación en Word de la composición escrita.

ANEXO 12: OBRA DE TEATRO

DEPARTAMENTO	INGLÉS
CURSO	1º A/B (Grupo British) 7 alumnos. 3 del grupo A y 4 del grupo B
CONTENIDOS	<p>GRAMÁTICA Presente simple, presente continuo, pasado simple y futuro simple (predicciones)</p> <p>VOCABULARIO Básico, expresiones de identificación personal, presentaciones, Léxico clave extraído de las actividades realizadas en distintas asignaturas en relación al Plan de Mejora y plasmada en los “Pliegos de Cordel”, como método de comunicación de la época. Dichas palabras en español serían: “espada, oro, Dios, jabón, botín, escudo y reivindicación” En inglés: “sword, gold, God, soap, loot, shield and recognition”</p>
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	<p>Tomando como punto de partida el libro King Arthur que han leído previamente, los alumnos representarán una pequeña obra teatral en la que los personajes son el Rey Arturo y El Cid, la Reina Ginebra, Jimena, Merlín, Lancelot y el narrador.</p> <p>Representarán una reunión ficticia en la que los personajes de los dos reinos Castilla y Camelot se conocen en un hipotético momento de la Edad Media. De esta manera y con una historieta algo cómica, se intenta acercar la figura de ambos personajes, el Rey Arturo y El Cid, con sus similitudes y sus diferencias, a los estudiantes.</p> <p>La actividad se realizará en la biblioteca del centro y tendrá como público el resto del alumnado del Proyecto British.</p>
METODOLOGÍA	<p>La metodología utilizada, evidentemente y dada la naturaleza de la actividad, será una metodología activa y de cooperación ya que se trata de trabajo en grupo que no puede salir a delante si no es con la implicación y la participación de cada uno de los estudiantes.</p> <p>Por otra parte, se ha intentado que cada estudiante participe aproximadamente el mismo número de veces.</p> <p>La actividad fomenta también su creatividad y resulta para ellos como un juego. Lo que se resumiría en que básicamente es una metodología que les ayuda a aprender jugando.</p>



ANEXO 13: CONCURSO MONÓLOGOS

DEPARTAMENTO INGLÉS	
CURSO	2º DE ESO BILINGÜE Y 4º DE ESO BILINGÜE
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Se pretende que el alumnado sea capaz de expresarse por escrito y oralmente a través de un monólogo. - Que logren integrar tema de la Edad Media en sus monólogos. - Desarrollar la competencia en comunicación lingüística. - Articular claramente pensamientos e ideas. - Comprender y analizar las características de un monólogo. - Colaborar en el desarrollo/organización de la actividad, aportando ideas y preferencias. - Crear un monólogo aplicando lo aprendido. - Narrar una historia. - Promover la creatividad. - Filmar un vídeo de su monólogo. - Contribuir a la evaluación de los monólogos.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - En 2º y 4º de ESO se partirá del visionado de la película <i>Maleficent</i>, ambientada en la Edad Media. - TEMA: el monólogo deberá hacer mención a la Edad Media de algún modo: con alguna referencia a la época o directamente sobre el tema de la época.
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	ESCRIBIR Y GRABAR UN MONÓLOGO: cada alumno/a escribirá un monólogo y se lo entregará a su profesora por escrito. Tras la revisión del texto, se grabará un video del monólogo de 1 minuto de duración.
METODOLOGÍA	<p>La estructura del proyecto asegura que en el desarrollo de las actividades se trabajen las cuatro destrezas lingüísticas básicas que fomentan la expresión o comprensión escrita y oral (reading, listening, writing, speaking). Las distintas actividades relacionadas con el proyecto incluyen, además, aspectos socioculturales.</p> <p>El concurso también está basado en el trabajo por proyectos: hay una primera fase en la que el alumnado “siente”, aporta ideas; otras fases intermedias de creación, actuación, compartir su experiencia; y pretendemos realizar una fase final de “evaluación y evolución”, imaginando nuevas acciones que enriquezcan el trabajo realizado.</p>